

শ্রীকৃষ্ণ-লীলাযুতম্ ।



ভাগবতাচার্য্যোপনামকেন

প্রভুপাদ-

শ্রীমতা নীলকান্ত-দেব-গোস্বামিনা

প্রণীতম্ ।

২য় সংস্করণম্ ।

কলিকাতা রাজধান্যাং

১৪১২১ বাহির মির্জাপুর রোড, গড়পার

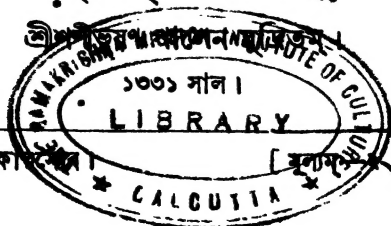
নিবাসিনা

শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ-ঘোষালেন প্রকাশিতম্ ।

বলরাম দে ষ্ট্রীট ইতিহাসি বর্ষানি ৭২-তম-সংখ্যক-ভবনে

মেট্রিক-ইত্যাদ্যন্ত্রে,

শ্রীমদ্রামকৃষ্ণদেবগোপালকৃতম্ ।



সর্বাধিকারো গ্রন্থকর্তার।

[মূল্যম্] বিমুদ্রায়িতম্ ।

✓
20705

29161

KRI

✓

✓

✓

apn

উৎসর্গ

—

ও প্রাণ গৌরাং এসো হে—

এসো, পতিত পাবন ! এসো, দয়ার সাগর ! এসো, বিনয়ের
বিগ্রহ ! এসো, বৈরাগ্যের আদর্শ ! এসো, জ্ঞানের আধার !
এসো, প্রেমের অবতার ! এসো, আমি তোমার যে বেশ ও যে ভাব
ভাল বাসি. সেই বেশে ও সেই ভাবে এসো ; দীন হীন অকিঞ্চনের
বেশে ও কৃষ্ণবিরহিণী রাধারাগীর ভাবে এসো ; কোপীন বহির্কাস
পরিয়া, দণ্ডকমণ্ডলু ধরিয়া, মুণ্ডিত-মস্তকে ধূলি ধূসরাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ-
প্রেমাশ্রুতে ভাসিতে ভাসিতে এসো। অগাধ অনন্ত অপ্রাকৃত
“শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃত”-সিদ্ধুর একটি কণামাত্র সংগ্রহ করিয়াছি।
অপ্রাকৃত অমৃত-কণা, সাধারণ নানবকে দিতে ইচ্ছা হয় না।
অকিঞ্চনের ধন অকিঞ্চনকে দিব, ভক্তের ধন ভক্তাবতারকে দিব,
তোমার ধন তোমাকেই দিব। এই নাও,—শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত-সিদ্ধুর
একটি কণা তোমার পবিত্রাদপি পবিত্র প্রেমময় করকমলে অতুল
শ্রদ্ধার সহিত অর্পণ করিলাম।—আমি কৃতার্থ হইলাম। ইতি

তোমার—ভবনাশন ভাবের ভিকারী—

শ্রীনীলকান্ত গোস্বামী।



ভাগবতাচার্য-মহাপ্রভুপাদ শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্বামী
সং বৈষ্ণৱ

বিজ্ঞাপন ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পার্থিব 'লীলা' ধারণা কর! সহজ বিষয় নহে ; বিশেষতঃ তাঁহার শ্রীকৃষ্ণাবনলীলা সাধারণ মানবচিত্তের অগোচর। ভজন-সাধন ব্যতিরেকে কেবল পঠিত বিদ্যা ও বৈষয়িক বুদ্ধির সাহায্যে উহার উপলব্ধি হয় না। সেই জন্য অর্থপরা পাশ্চাত্য শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গেই শিক্ষিত সভ্যসম্প্রদায়ের মধ্যে স্নগ্ধ কৃষ্ণলীলা লইয়া তুমুল আন্দোলন আরম্ভ হইয়াছে। ভগবল্লীলার মধ্যে অসম্ভাবনা, কদর্যতা ও অল্লীলতার আশঙ্কা করিয়া, অনেকে উহা একবারেই বাতিল বোধে নামঞ্জুর করিতে চাহেন ; কেহ কেহ আপন অনভিপ্রেত অংশগুলি প্রক্ষিপ্ত বোধে পরিবর্জন করিয়া, কেবল মনুষ্যোচিত ঐতিহাসিক অংশগুলিই রাখিতে ইচ্ছা করেন ; কেহ কেহ বা ভিত্তিশূন্য অর্থহীন “আধ্যাত্মিক” নাম দিয়া এক প্রকার অভিনব রূপকার্থের কল্পনা করিয়া থাকেন। আমার ভজন-সাধন ত নাইই, পঠিত বিদ্যাও অতি সঙ্কীর্ণ ; কিন্তু ঈশ্বরকল্প ঋষিদিগের বাক্যে আমার অটল বিশ্বাস। আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে, পুরাণে শ্রীকৃষ্ণ-লীলা যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই ঠিক ; মহর্ষি বেদব্যাসের আদেশানুসারে শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া স্বীকার করিলে, তাহাতে অণুমান্য অসম্ভাবনা, কদর্যতা বা অল্লীলতার সম্ভাবনা থাকে না। সর্বজ্ঞ মহর্ষি বেদব্যাস শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণব্রহ্ম বা স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন এবং তাঁহার কার্যদ্বারা তাহাই সপ্রমাণ করিয়া রাখিয়াছেন। কৃষ্ণাবন-লীলায় মানব-চরিত্র প্রদর্শন, তাঁহার অভিপ্রেত নহে।

ভগবানের লীলার উদ্দেশ্যই জীব-শিক্ষা। শ্রীকৃষ্ণ মথুরা ও দ্বারকায়, অবস্থান করিয়া, স্বয়ং আচরণপূর্বক সংসারী মনুষ্যের উপযুক্ত, রাজনীতি ধর্মনীতি ও সমাজনীতি প্রভৃতি লৌকিক শিক্ষা দিয়াছেন এবং মধ্যে

মধ্যে জ্ঞান, কৰ্ম ও যোগ-বিষয়ক উপদেশও দিয়া গিয়াছেন ; পরন্তু
ত্রিবিদ্যাবনে কেবল প্রেম আর প্রেম ।

মানুষে মানুষে প্রেম হয় না ; পরব্রহ্মের সহিত জীবেরই প্রেম
হইয়া থাকে । ত্রিবিদ্যাবনীয় অগাধ প্রেমসাগরের উত্তাল তরঙ্গে জ্ঞান,
যোগ, এমন কি ঈশ্বরের অসীম ঐশ্বর্য পর্যাস্ত ক্ষণে ক্ষণে নিমগ্ন ও উন্মগ্ন,—
দেখা যায় যায়—যায় না । ফলতঃ ত্রিবিদ্যাবনে ক্রতুস্ত পরব্রহ্মের সুপবিত্র
প্রেমমন্ত্রী লীলা ভিন্ন আর কিছুই নাই । আমি তাহাই যথাবদ্ধি
দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি ।

পূর্বে বলিয়াছি, -ঋষিবাক্যে আমার অটল বিশ্বাস । আৰ্য্য মহর্ষিগণ
সর্বসমক্ষে বেদবাক্য প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়াছেন ; সেই জন্ত
আমি প্রমাণ স্থলে ক্রতিবাক্য অবিকল উদ্ধৃত করি নাই ; নিজ ভাষায়
প্রয়োজনীয় ক্রতিবাক্যের ব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছি । অত্যাশ্চর্য্য শাস্ত্রীয়
বচন অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছি । অনেকেই অনেক প্রকার টীকা টিপনী
ও বঙ্গানুবাদের সহিত মূল শ্রীমদ্ভাগবত মুদ্রিত করিয়াছেন ; অতএব শ্রীকৃষ্ণ-
লীলার স্থল অর্থ সকলেই জানেন ; সেই জন্ত মূল গ্রন্থের ধারাবাহিক
সমস্ত শ্লোক স্ক্রুত করিয়া ধারাবাহিক ব্যাখ্যা করি নাই । যে যে লীলা
অসম্ভব, কদর্য্য বা অশ্লীল বলিয়া প্রথমে পাঠেই প্রতীয়মান হয়, সেই সেই
লীলা অবলম্বন করিয়া, সম্ভাবন, উদারতা ও পবিত্রতা দেখাইবার চেষ্টা
করিয়াছি । তদবিশেষ সর্বলোক-সমাদৃত টীকাকার-চুড়ামণি শ্রীধরস্বামীই
আমার প্রধান সহায় ; ভিত্তি স্থানে স্থানে পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য, সনাতন
গোস্বামী, রূপগোস্বামী ও বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীর পদানুসরণ করিতে হইয়াছে ।
ফলতঃ এই গ্রন্থে যাহা কিছু বিচার ও সিদ্ধান্ত আছে ; তাহা উল্লিখিত
মহানুভবদিগেরই ; কেবল শব্দ-বিশ্বাস আমার । যদিও ভগবানের বৃন্দাবন-
লীলা ব্যাখ্যা করাই আমার উদ্দেশ্য, তথাপি সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ কৃষ্ণতত্ত্ব
দেখাইবার জন্ত গোলোকলীলা হইতেই লিখিতে বাধ্য হইলাম । বর্ত্তমান

গ্রন্থে ভগবানের রাসলীলা পর্য্যন্তই বিবৃত হইল ; তাহাও সংক্ষেপে লিখিয়াছি ; যদি সজ্জনগণের সান্নিধ্য অভিপ্রায় বুঝিতে পারি, এবং আমার পরমায়ু থাকে, তবে এই গ্রন্থ আবার বিস্তারপূর্ব্বক পরিবর্দ্ধিত করিয়া, অন্যান্য লীলার সহিত প্রকাশ করিব ; ইহা কেবল আপাততঃ আদর্শস্বরূপ সজ্জনসমাজে অর্পিত হইল ।

গ্রন্থখানি প্রথমে সংস্কৃত ভাষাতেই লিখিয়াছিলাম ; পরে অনেকের সাতিশয় অনুরোধে বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিতে হইল ; কিন্তু গ্রন্থের বঙ্গাংশ সংস্কৃতের আবকল অনুবাদ নহে । বাঙ্গালা পাঠ করিয়া সংস্কৃত বুঝিবার সুবিধা হইবে না । সংস্কৃত অংশ অপেক্ষা বঙ্গাংশে অনেক অধিক কথা লিখিতে হইয়াছে ; হস্তরাং যাহারা সংস্কৃত জানেন তাঁহাদিগকেও বাঙ্গালা পাঠ করিতে অনুরোধ করি ; পরন্তু যাহারা সংস্কৃত জানেন না, তাঁহাদের ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা নাই ।

সম্প্রতি দ্রব্যাসামগ্রী যেরূপ দুর্ন্মূল্য, তাহাতে এই গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র হইলেও মৃদিত করিয়া প্রকাশ করিতে পারিব, আমার এরূপ আশা ছিল না ; কিন্তু ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা ছিল । তাঁহারই অমোঘ ইচ্ছায় তাঁহারই পরম ভক্ত বদান্তবর শ্রীমান সতীশচন্দ্র চৌধুরী তদীয় স্বর্গস্থ পিতা ৩ উপেন্দ্রমোহন চৌধুরীর স্মরণার্থে গ্রন্থ মুদ্রাক্ষণের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিতে প্রস্তুত হইলেন । স্বর্গীয় ৩ উপেন্দ্রমোহন চৌধুরী একজন আদর্শ পুরুষ । তিনি প্রভূত সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়াও অভিমানশূন্য, বিষয়-কর্ম্মের সংসর্গে থাকিয়াও ঐকান্তিক ভগবন্তকৃত এবং পরোপকারের নিমিত্ত মুক্তহস্তে ধনবর্ষণ করিয়াও অনামলুক ছিলেন । পিতৃশুণালঙ্কৃত তরুণবয়স্ক শ্রীমান্ সতীশচন্দ্রের এই সুমহৎ সদগুণানে তাঁহার স্বভাব-সমুজ্জ্বল পিতৃনামই উজ্জ্বলতর হইয়া উঠিল । যে মঙ্গলময় পুরুষ তাঁহাকে এইরূপ সংকার্য্যে প্রবর্ত্তিত করিয়াছেন, তিনিই তাঁহার মঙ্গল বিধান করিবেন ; আমার আশীর্ব্বাদ বাহুল্যমাত্র । এস্থলে ইহাও অবশ্য বক্তব্য যে, যদিও শ্রীমান

সতীশচন্দ্রের কল্যাণেই আমার এই শুভ উদ্যম সফল হইল, তথাপি আমার পুত্রকল্প প্রিয়তম শিষ্য শ্রীমান নৃপেন্দ্রনাথ ঘোষালের সর্বতোমুখ প্রযত্ন-ব্যতিরেকে আমি এ বিষয়ে কৃতকার্য হইতে পারিতাম না। তাঁহার প্রতি নৈমিত্তিক আশীর্বাদ প্রয়োগ করিবার প্রয়োজন নাই, কারণ আমি তাঁহার নিত্যআশীর্বাদক।

বিজ্ঞাপ্য-বিষয়ক সকল কথাই বিজ্ঞাপন করা হইল; কেবল শ্রমসাফল্যের কথা অবশিষ্ট আছে। প্রায় সকল গ্রন্থকারই বিজ্ঞাপনের শেষে লিখিয়া থাকেন, “পাঠকবর্গের সন্তোষ বা কিঞ্চিৎ উপকার হইলেই শ্রম সফল বোধ করি। কিন্তু আমার সে কথা লিখিবার প্রয়োজন নাই; কারণ **ঈশ্বরের লীলা** আলোচনা করিলে ভবশ্রমও বিশ্রাম পায়, আমি সেই পূর্ণব্রহ্ম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র লীলাই আলোচনা করিয়াছি; সুতরাং আমার শ্রম সফল হইয়াছেই। ইতি

১৩৩১। ১০ই বৈশাখ

শ্রীনীলকান্ত দেবশর্মাণ্ড।

সাং—বৈচি।

দ্বিতীয় বারের বিজ্ঞাপন ।

“শ্রীকৃষ্ণ লীলামৃত, দ্বিতীয় বার প্রকাশিত হইল। প্রথম বারে এক সহস্র পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছিল ; এক বৎসরের মধ্যেই সমস্ত নিঃশেষিত হইয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণলীলা সম্বন্ধীয় পুস্তক, এখনকার দিনে এক্রপ সমাদৃত হইবে তাহা আশা করি নাই। বোধ হয় শ্রীকৃষ্ণলীলার মহান্ মহিমার গুণেই হইয়াছে। যখন পুস্তক নিঃশেষ হইয়া গেল তখন পুস্তকের জন্য নানা স্থান হইতে পুনঃ পুনঃ পত্র আসিতে লাগিল এবং অনেকে স্বয়ং আসিয়া, পুস্তক না পাওয়ায় হুঃখিত হইয়া প্রস্থান করিলেন। তজ্জন্য আমিও মর্মান্তিক হুঃখ অনুভব করিলাম। অতএব সত্বরেই পুস্তক পুনর্মুদ্রিত করা আমার উচিত ছিল, কিন্তু শারীরিক অসুস্থতা, অর্থের অনটন এবং আরও অনেক কারণে এতদিন মুদ্রিত করিতে পারি নাই। কিন্তু দেখিলাম ধর্মপরায়ণ সজ্জনগণের লীলামৃত-পান-পিপাসা ক্রমেই অধিকতর বলবতী হইতেছে ; সুতরাং নানা প্রকার অনুবিধা সত্ত্বেও পুস্তক পুনর্মুদ্রিত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। শ্রীকৃষ্ণলীলাঙ্কিত পুস্তক পাঠের জন্য সজ্জনগণের এক্রপ আগ্রহ পরমানন্দের বিষয়।

প্রথম বারের পুস্তকে, যে সকল অশুদ্ধি ঘটিয়াছিল, এবার তাহা সংশোধিত হইল। পুস্তকের সংস্কৃতাংশে অতিরিক্ত কতকগুলি শ্লোক সংযোজিত এবং বঙ্গাংশেরও স্থানে স্থানে অনেক পরিবর্তিত হইয়াছে।

যখন প্রথমবারের পুস্তক মুদ্রিত হয় তখন আমি এক সদাশয় মহাপুরুষের মুক্তহস্ত হইতে সম্পূর্ণ অর্থ সাহায্য পাইয়াছিলাম ; তাহা বিজ্ঞাপনেই বিবৃত আছে। সেইজন্য সেবার আমিও সমুচিত মূল্য অপেক্ষা অল্পমূল্যে পুস্তক প্রদান করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম। এবার সমস্ত ব্যয়ভার আমাকেই বহন করিতে হইয়াছে, তন্নিমিত্ত এবার পুস্তকের লেখা কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত এবং সুদৃশ্য বস্ত্রখণ্ডে পুস্তকের বহিরা বরণ বিনির্মিত হইয়াছে। অতএব মূল্যও কিঞ্চিৎ বর্দ্ধিত হইল। আশা করি সদবিবেচক সাধক ও পাঠকগণ ইহাতে অসন্তুষ্ট হইবেন না। ইতি

শ্রীনীলকান্ত দেবশর্মাঃ

সাং বৈচি ।

শ্রীকৃষ্ণ-লীলাসুতম্ ।



গোলোক-লীলাসুতম্ ।

* নমো ভগবতে বাসুদেবায়

যমাশ্রয়ং সমাশ্রিত্য নরো নৈতি যমাশ্রয়ম্ ।

তমাশ্রয়ে হৃদা কৃষ্ণং ন বাঞ্ছাশ্রয়তমাশ্রয়ে ॥ ১ ॥

মনোহক্ তে দিদৃক্ষা চেৎ কালং বৃথৈব মা হর ।

সত্ত্বরং কৃষ্ণপাদাজ-মধুণকিঞ্চিৎ সমাহর ॥ ২ ॥

কৃষ্ণপ্রেমসুধোন্মত্তং কৃষ্ণপ্রেমৈক-জীবনম্ ।

কৃষ্ণতত্ত্বৈক-বেত্তারং কৃষ্ণচৈতন্যমাশ্রয়ে ॥ ৩ ॥

সবিগ্রহ-স্বরব্রহ্ম শ্রীবংশীবদনং শ্রয়ে ।

সুখাসান্দি-সমুদগীত-সম্মোহিত-জগজ্জয়ম্ ॥ ৪ ॥

প্রচোদিতা পুরা যেন বাণী বেদস্বরূপিণী ।

বিধেমুখাদ্ বিনির্যাতা বাসুদেবঃ স মে গতিঃ ॥ ৫ ॥

ক গোলাক-পতিঃ কৃষ্ণো নরঃ কাহং ধরাচরঃ ।

দুরাশা মাং সুদুৰ্বোধং দুর্গমার্গং নিনীষতি ॥ ৬ ॥

ভক্ষ্যাতাবোহথবা ন শ্রী-দুচ্ছিষ্ট-ভোজিনঃ কচিৎ ।
পূর্বসুরিগণোচ্ছিষ্ট-ভুজো মে ভাবনা কুতঃ ॥ ৭ ॥

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈধৈর নরোত্তমম্ ।
দেবাং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥ ৮ ॥

গোলোকে রাজতে নৃত্যঃ ভগবানখিলেশ্বরঃ ।
শ্রীরাধা-বল্লভঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ॥ ৯ ॥

“আনন্দ চিন্ময়-রস-প্রতিভাবিতাভি-

স্তাভি যএব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসতাখিলাতুভূতো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ১০ ।

অনেন বুধাতে ব্রহ্ম-সংহিতা-বচনেন হি ।
নিত্যং বিরাজতে কৃষ্ণে গোলোক এব চিন্ময়ে ॥ ১১ ॥

পুরাণে ব্রহ্মবৈবৰ্ণ্ণে গোলোকো বহুবর্ণিতঃ ।
পদ্মমেকং সমুদ্ভূতা ময়া সন্দর্শাতে পরম্ ॥ ১২ ॥

“নিরাধারশ্চ বৈকুণ্ঠো ব্রহ্মাণ্ডানাং পরো বরঃ ।
তৎপরশ্চাপি গোলোকঃ পঞ্চাশৎ-কোটি-যোজনাৎ ॥ ১৩

এতৎ সর্বিস্তররক্ষাস্তি গোপালতাপনী-শ্রুতৌ ।
দ্রষ্টব্যঃ তদ্ভিদৃক্ষ্য চেৎ কশ্চিদপি জায়তে ॥ ১৪ ॥

গোলোকো লোক্যতে লোকৈর্নানেন চর্ম্মচক্ষুষা ।
জ্ঞানাজ্ঞানপরীতেন প্রেমনৈত্রেণ দৃশ্যতে ॥ ১৫ ॥

পদং তৎ পরমং বিশেষাঃ পশ্যন্তি সুরয়ঃ সদা ।

দিবীব বিস্তৃতং চক্ষুঃ স্পষ্টমিত্যাহ চ শ্রুতিঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রুতাবত্র চ “তদ্বিশেষাঃ পরমং পদ”মিত্যপি ।

অভীন্দ্রিয়-চিদাকার-ভগবদ্ধাম-সূচকম্ ॥ ১৭ ॥

পদং যস্য স বিষ্ণুর্হি সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

যৎ পদং তদ্বৎসং ধাম তদীয়ং সুরিগোচরম্ ॥ ১৮ ॥

পার্থং প্রত্যেবমেবোক্তং শ্রীমদ্ভগবতা স্বয়ম্ ।

চন্দ্রসূর্য্যাছতাস্ত্বং স্বধাম চিন্ময়স্য হি ॥ ১৯ ॥

“ন তদভাসয়তে সূর্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ ।

যদগত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥” ২০ ॥

অনন্তং তচ্চ তদ্ধাম চৈতন্যানন্দসদৃশম্ ।

স্বভাসা সর্বমাবৃত্য প্রপঞ্চাদ্রাজতে বহিঃ ॥ ২১ ॥

অনন্তভগবদ্ভূতে-ত্র ক্ষাণ্ডং পাদমাত্রকম্ ।

মায়াপারে ত্রিপাদভূতি-রনন্তেতি শ্রুতেবচঃ ॥ ২২ ॥

স্বয়ং ভগবতাপ্যুক্তং কুরুক্ষেত্র-রণাঙ্গনে ।

“বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্ন-মেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥” ২৩ ॥

ত্রক্ষাণ্ডং পৃথগস্তীতি তস্য নানন্ততা-ক্ষতিঃ ।

তদ্ধাম চিন্ময়ং বিশ্বং তন্ময়ং বৈকৃতং ষতঃ ॥ ২৪ ॥

ফেনাদিকং যথা বার্কৌ ভাসতে বারিবৈকৃতম্

চিদকৌ ভাসতে বিশ্ব-মিদং তদ্বৈকৃতং তথা ॥ ২৫ ॥

গোলোক এব চিত্রপে নিরন্ত্রে পরমার্থতঃ ।

বর্তমানা বয়ং সর্ব্বে সদা গুণসমাবৃতে ॥ ২৬ ॥

যোহপনেতুস্ত শক্নোতি বিজ্ঞানেন গুণাবৃতিম্ ।

স পশ্চতি সদাত্মানং গোলোক এব সংস্থিতম্ ॥ ২৭ ॥

ভগবানপি গীতাসু-ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মণি স্থিতঃ ।’

ইত্যাহ পাণ্ডবং মিত্রং সুস্পষ্টং রণমূর্ছনি ॥ ২৮ ॥

চিদালোকমযশ্যাস্ত্র নাশ্র্যঃ কশ্চন ভাসকঃ ।

স্বভাসা ভাসতে শব্দং গোলোকঃ স্বপ্রকাশকঃ ॥ ২৯ ॥

কিরণার্থো হি গো-শব্দো লোকো ভুবনমুচ্যতে ।

অতো জ্যোতির্ময়ং ধাম গোলোক ইতি গীয়তে ॥ ৩০ ॥

তচ্চ জ্ঞানময়ং জ্যোতি-নাগ্নেয়ং নচ ভানবম্ ।

স্বরূপেণৈব চিত্রপং ভগবদ্ধাম শাস্ততম্ ॥ ৩১ ॥

সকলং চিন্ময়ং তত্র ন কিঞ্চিদপি ভৌতিকম্ ।

মায়াগুণ-বিহীনত্বা-দমিশ্রং সর্ব্বদাসুখম্ ॥ ৩২ ॥

কালানধিকৃতত্বাচ্চ ষড়্ভা-বিকৃতি ন’হি ।

একরূপাং সদা তত্র শান্তিরপ্যনপায়িনী ॥ ৩৩ ॥

বিবর্তো শেষসূত্রস্ত শব্দরৈশ্চ প্রদর্শিতা ।

পুরা জ্যোতির্ময়ী ব্রাহ্মী শ্রুতুক্তা ভাষ্যকৃদ্বরৈঃ ॥ ৩৪ ॥

অস্মাভিরপি তচ্ছোভং বচোহনুদ্য স্বভাষয়া ।

দর্শ্যতে সুখবোধায় শ্রুত্যসম্মান-ভীরুভিঃ ॥ ৩৫ ॥

“অস্তি জ্যোতির্ময়ো লোকঃ প্রবিস্তীর্ণঃ প্রজাপতেঃ ।

ঐরশ্মদীয়মাতাতি সরো যত্রার্ণবোপমম্ ॥ ৩৬ ॥

অশ্বখঃ সোমবর্ষীচ যত্র তাতি নিরন্তরম্ ।

রাজতে ব্রহ্মণো বেশ্য যত্রচ শ্রীমদূর্জিতম্ ॥” ৩৭ ॥

জ্যোতির্ময়োহস্তি লোকশ্চেৎ শ্রোতঃ প্রজাপতেরপি ।

প্রজাপতিপতে লোঁকো নাস্তীতি কো বদেদ্ বৃধঃ ॥ ৩৮ ॥

গীতায়াং পরমং ধাম শ্রুত্যাঞ্চ পরমং পদম্ ।

পদদ্বয়ং সমার্থং হি ভগবদ্ভূ ন-প্রমম্ ॥ ৩৯ ॥

তত্র পূর্ণষড়ৈশ্বর্য্যঃ শ্রীকৃষ্ণো নিখিলেশ্বরঃ ।

স্বাভিন্নৈঃ স্বজনৈঃ সার্কং স্বানন্দমুপসেবতে ॥ ৪০ ॥

ঘনত্বং তনুমন্তঞ্চ ব্রহ্মণঃ শাস্ত্রসম্মতম্ ।

গীতাস্ত-ভগবদ্‌বাক্যং মানমস্তি শ্রুতাবপি ॥ ৪১ ॥

“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহ-মমৃতশ্রাবায়স্য চ ।

শাস্ত্রতস্ত চ ধর্ম্মস্ত স্ত্বখ্যৈকান্তিকস্ত চ ॥” ৪২ ॥

ঘনীভূতমহং ব্রহ্ম ব্যাখ্যোতি তত্র বিদ্বতে ।

প্রতিষ্ঠাশব্দমাত্রিতা শ্রীধরস্বামিভিঃ কৃতা ॥ ৪৩ ॥

গায়ত্র্যামপি ‘দেবস্ত’ ‘ভর্গ’ ইত্যস্তি যদ্বচঃ ।

তচ্চাপি ভগবন্মূর্ত্তি-সূচকং বৃথাতে স্ফুটম্ ॥ ৪৪ ॥

ভর্গশব্দেন যল্লক্ষ্যং তন্ত্বেজো ব্রহ্ম নিশ্চিতম্ ।

যস্ত ভর্গঃ স লক্ষ্যশ্চ দেবশ্চেতি পদেন হি ॥ ৪৫ ॥

তেজস্তেজস্বিনোরৈক্যে দোষোহন্তোষ্ঠাশ্রয়ী ভবেৎ ।

অতশ্চ ভগবান্ মূর্তঃ প্রতিষ্ঠা ব্রহ্মণো ঐবম্ ॥ ৪৬ ॥

ব্রহ্মণো দেবভাসত্বং গায়ত্র্যাক্রমতিস্মৃটম্ ।

কৃশ্ণাতিপ্রায়কং ব্রহ্ম-সংহিতায়াং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৪৭ ॥

“যস্য প্রভা প্রভবন্তে জগদণ্ডকোটি-

কোটিষশেষ-বসুধাদি-বিভূতি-ভিন্নম্ ।

তদব্রহ্ম নিষ্কলমনস্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ৪৮ ॥

“আচার্য্য-বুদ্ধি-বিজ্ঞাভিঃ কোহপ্যাত্মানং ন পশ্যতি ।

স্বাং তনুং দর্শয়েদাত্মা স্বয়ং যন্তু স পশ্যতি ॥” ৪৯ ॥

স্মৃটমস্তি ঐতৌ তত্র তনুশব্দস্ততো ঐবম্ ।

ঘনত্বং তনুমত্বঞ্চ চিৎসুখস্তাপি বিদ্বতে ॥ ৫০ ॥

ঘনত্বং দ্বিবিধং লোকে দৃশ্যতে সকলৈরপি ।

অন্ত্যাপেক্ষি ভবেদেক-মনস্ত্যাপেক্ষি চাপরম্ ॥ ৫১ ॥

যথা জলং মুদা যুক্তং ঘনং সৎ পিপ্ততামিয়াৎ ।

স্বয়মেব ঘনীভূতং করকশ্চ ভবেৎ পুনঃ ॥ ৫২ ॥

তথা চিদাত্মকং ব্রহ্ম বিশ্বং স্রাদ্ গুণসংযুতম্ ।

স্বয়ঞ্চৈব ঘনীভূতং ভগবদ্-বগ্রহো ভবেৎ ॥ ৫৩ ॥

সূক্ষ্মমূর্ত্তি-বিশিষ্টত্বং বহুরূপিহমিচ্ছয়া ।

অস্তদ্বিশক্তি-মত্বঞ্চ ত্রিদশানাং ঐশ্বর্য্যীরিতম্ ॥ ৫৪ ॥

তন্তচ্চ ভাষ্যকৃদবধৌঃ সূত্রভাষ্যে সমর্থিতম্ ।

অচালাযুক্তিমানাভ্যাং দ্রষ্টব্যং তদবুভুংস্তুভিঃ ॥ ৫৫ ॥

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থ-বিষোজ্যোতির্নয়ং বপুঃ ।

স্পষ্টমুদারিতং শ্রুত্যা দর্শাতে তৎ স্বভাষয়া ॥ ৫৬ ॥

“হিরণ্যশ্মশ্রুদিত্যে হিরণ্যকেশ এষ সঃ ।

আনথাগ্র-স্বর্ণাভো দৃশ্যতে জ্যোতিরাত্মকঃ ॥” ৫৭ ॥

অপঞ্চীকৃতভূতাত্মাঃ সুরাণাং সূক্ষ্মবিগ্রহাঃ ।

সম্ভবন্তি চ সৌরস্থ বিশেষা-শ্চিদবিগ্রহস্তদা ॥ ৫৮ ॥

অবিচিন্ত্যপ্রভাবস্ত শ্রীকৃষ্ণস্থাখিলাত্মনঃ ।

আনন্দঘনমূর্ত্তিহে ন কশ্চিদ্বিস্ময়ো ধ্রুবম্ ॥ ৫৯ ॥

বস্তুতো ন বিশেষোঽস্তি কৃষ্ণব্রহ্মস্বরূপয়োঃ ।

সরূপারূপতায়ান্ত বিশেষো হি প্রকাশতঃ ॥ ৬০ ॥

যথা শীততরো দৃষ্টঃ করকো হি জ্বলাদপি ।

কৃষ্ণানন্দস্তথা স্বাদু-তরো ব্রহ্মসুখাদপি ॥ ৬১ ॥

অতো ভূম্যাদিকং তত্র নাস্ত্যেব ভূতপঞ্চকম্ ।

সচ্চিদানন্দসাম্প্রা সা কৃষ্ণমূর্ত্তিরিতি স্থিতম্ ॥ ৬২ ॥

বাসো ভূষাদিকং তস্য চিন্ময়ং সর্ব্বমেব হি ।

চিদানন্দময়ং দেহে সঙ্গতং চিদ্বিভূষণম্ ॥ ৬৩ ॥

“কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দো গশ্চ নিবৃতিবাচকঃ ।

তয়োরৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥” ৬৪ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণনাম্নোহস্তি নিরুক্তিঃ শাস্ত্রতঃ স্মৃটম্ ।

অত আনন্দরূপহং কৃষ্ণশ্চ নাম তাহপি চ ॥ ৬৫ ॥

শ্রুতাবুক্তং “যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যতে ।”

অতস্তদর্শনে মূলং তৎকৃপৈব হি কারণম্ ॥ ৬৬ ॥

অরূপমিতি যদবেদে পুরাণেহপি চ দৃশ্যতে ।

প্রাকৃতাকার-রাহিত্য-মভিপ্রেত্য তথোদিতম্ ॥ ৬৭ ॥

অথবা ভগবজ্জ্যোতি ব্রহ্ম যৎ শাস্ত্রসম্মতম্ ।

তদভিপ্রেত্য বেদে চ পুরাণে চ তথোদিতম্ ॥ ৬৮ ॥

একত্র স্থিতয়োযুদ্ধ-মরূপ-তনুশব্দয়োঃ ।

অনুথা দুর্নিবারং স্যাৎ পরস্পরবিরোধিনোঃ ॥ ৬৯ ॥

“অরে দ্রষ্টব্য আত্মা”-বিত্যশ্যশ্চ শ্রুতে গতিঃ ।

কা ভবেদ যত্সাবাত্মা নীরূপ এব কেবলম্ ॥ ৭০ ॥

অশীৰ্ষশ্চ শিরঃপীড়া বদেবানর্থকং ভবেৎ ।

শ্রুতৈর্বচঃ কথ রূপ-হীনো দ্রষ্টব্যতামিয়াৎ ॥ ৭১ ॥

অপাদো যাতি নিষ্পাগি-গৃহ্নাতীত্যাদি যদ্বচঃ ।

শ্রুতাবুক্তং তদত্যন্ত-মসঙ্গতং প্রতীয়তে ॥ ৭২ ॥

তত্রাপি চ বিরুদ্ধানাং শব্দানাং কা গতি ভবেৎ ।

অপ্রাকৃতস্বরূপশ্চ রূপশ্চ স্বীকৃতিং বিনা ॥ ৭৩ ॥

নির্বোধে সতি মুখ্যার্থে ন যুক্তা লক্ষণা কচিৎ ।

সবাধো যত্র মুখ্যার্থ-স্তত্রৈব লক্ষণোচिता ॥ ৭৪ ॥

যশ্চেচ্ছ্যৈব সজ্জাত-মসজ্জ্যাকার-সংযুতম্ ।

সুবিশালমিদং বিশ্বং নিরাকারস্ত স স্বয়ম্ ॥ ৭৫ ॥

এষ বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিং কথং বা সংস্পৃশেদপি ।

সিদ্ধান্তোহ্ ভ্রান্তশাস্ত্রস্ত নিগতস্ত চতুর্মুখাৎ ॥ ৭৬ ॥

ন সন্দৃশ্যন্ত তদ্রূপং প্রপঞ্চান্তর্গতৈর্জনৈঃ ।

গুণসম্বন্ধহীনৈহি তল্লোকস্থৈঃ সন্দৃশ্যতে ॥ ৭৭ ॥

যথা স্থলস্থিতং বস্তু জলমগ্নো ন পশ্যতি ।

মায়াতীতং তথা রূপং মায়ামগ্নো ন পশ্যতি ॥ ৭৮ ॥

যথা জলস্থিতং বস্তু পশ্যন্ত্যেব জলেচরাঃ ।

স্থলস্থিতঞ্চ পশ্যন্তি যথৈব চ স্থলেচরাঃ ॥ ৭৯ ॥

তথৈব ভগবদ্রূপং গোলোকস্থঞ্চ চিদঘনম্ ।

পশ্যন্তি চিদঘনাকারা স্তল্লোকবাসিনঃ পরম্ ॥ ৮০ ॥

ঐশ্বর্য্যাপি তদ্রূপং তদন্ত-দিবাচক্ষুষা ।

অপশ্যদভ্জুনো দূরে আস্তাং ভাগবতী তনুঃ ॥ ৮১ ॥

অতশ্চ তৎকৃপামূলং তদর্শনমিতি স্থিতম্ ।

শাস্ত্রশ্রদ্ধাবতামত্র নাস্তি সন্দেহ-কারণম্ ॥ ৮২ ॥

লোকেহপি দ্বিবিধং রূপং পরস্পর-সুসংযুতম্ ।

স্থূলরূপং বহিদৃশ্যং ভাবরূপং তথাস্তরম্ ॥ ৮৩ ॥

ভাবং বিনা নহি স্থূলং তদ্বিমা চ ন স কচিৎ ।

সুচিন্তা-চতুরৈরেতৎ স্থখবোধ্যং ন চেতরৈঃ ॥ ৮৪ ॥

স্থূলরূপং সমাশ্রিত্য যততে তত এব হি ।

স্ববুদ্ধিঃ সাধকঃ পূর্ব্বঃ ভাবরূপোপলব্ধয়ে ॥ ৮৫ ॥

ততঃ স্থূলং পরিত্যজ্য ভাবমেব হি কেবলম্ ।

যদা স ক্ষমতে দ্রষ্টুং তদৈব কৃষ্ণ-দর্শনম্ ॥ ৮৬ ॥

যৌ দস্তাদাদিতঃ সূক্ষ্ম-দর্শনে যততে জনঃ ।

ইতঃ দ্রষ্টুং ততো নষ্টং নষ্টং তন্তোভয়ং ভবেৎ ॥ ৮৭ ॥

অ ভমানেন মানিত্বং দিদর্শয়িসুরাস্বনঃ ।

বঞ্চিতঃ স্বয়মেবাসৌ পরবঞ্চন-তৎপরঃ ॥ ৮৮ ॥

স্থূলরূপং প্রপঞ্চস্থং সর্ব্বদা স্থূলমেব হি ।

সূক্ষ্মকাপি সদা সূক্ষ্ম-মেবোহস্তি নিয়মো ধ্রুবঃ ॥ ৮৯ ॥

চিত্তস্ত ভগবদ্রূপং সর্ব্বদৈবোভয়াত্মকম্ ।

স্থূলকাপি সূক্ষ্মং তৎ সূক্ষ্মঞ্চ যুগপদঘনম্ ॥ ৯০ ॥

“ন স্থূলঃ স ন সূক্ষ্মশ্চ স্থূলঃ সূক্ষ্মশ্চ সর্ব্বদা ।

বর্ণহীনঃ সদা প্রোক্তো নিত্যঞ্চ শ্যামসুন্দরঃ ॥” ৯১ ॥

যুগপদ ভিন্নভাবে তত্র মানমসৌ শ্রুতিঃ ।

কৃষ্ণেহচিন্ত্যমহৈশ্বর্যো ন কিঞ্চিদপি দুর্ঘটম্ ॥ ৯২ ॥

গোলোক-কৃষ্ণয়োঃ শশ্ব-দাধারাধেয়তাস্তি হি ।

তথাপি ভগবন্তুর্ভিঃ পরিচ্ছিন্না নহি কচিৎ ॥ ৯৩ ॥

বিশ্বাস-কাতরৈরত্র স্মরণীয়মিদং জনৈঃ ।

অচিন্ত্যকারিতা যা সা ভগবৎস্ব লক্ষণম্ ॥ ৯৪ ॥

জ্ঞানদৃষ্টাবনন্তা ত্রী-মূর্ত্তিঃ প্রেম্নি তু সন্মিতা ।
ভাবভেদেন তন্তানামেকাপি বহুধেয়তে ॥ ৯৫ ॥

নিত্যং কিশোর এবাসৌ ভগবানন্তকাস্তকঃ ।
নবীন-নীরদশ্যামঃ সুকুমার-বরাঙ্গকঃ ॥ ৯৬ ॥

স্বনৎসন্মগ্নিমঞ্জীর-শোভি-পাদ-সরোরুহঃ ।
পুরটাত-ধটীনক্স-সুপেশল-কটীতটঃ ॥ ৯৭ ॥

গলদোলামলামূল্য-বনমালা-বিভূষিতঃ ।
করাসুলি-পরামৃষ্ট-মুরলী-স্বরিতাধরঃ ॥ ৯৮ ॥

স্বনাসা-বিলসচ্ছূভ-শ্রীখণ্ড-তিলকাঙ্কিতঃ ।
স্বনৌল-পেশল-স্নিগ্ধ-কুস্তলারুত-মস্তকঃ ॥ ৯৯ ॥

শিরঃ-শোভি-বিচিত্রাত-পিচ্ছচ্ছূড়াসমস্থিতঃ ।
ভূষিতো ভূষণৈঃ শশ্বৎ কেয়ুর-বলয়াদিভিঃ ॥ ১০০ ॥

ভঙ্গিত্রয়-যুত-শ্রীমদ্-বরাঙ্গোস্তাসিতাখিলঃ ।
চিৎপত্র-কুসুমাকীর্ণ-কদম্বমূল-সংস্থিতঃ ॥ ১০১ ॥

বামাঙ্গ-রাধিকাল্পেষ-সুখসন্তার-সম্ভূতঃ ।
চিন্ময়ীভিঃ কিশোরীভিঃ-নির্নিমেষ-নিরীক্ষিতঃ ॥ ১০২ ॥

কোটিকন্দর্পদর্পন-রূপো নিরূপমঃ স্বয়ম্ ।
নিখিলানন্দ-সৌন্দর্য্য-কাস্তি-শাস্তি-সমাশ্রয়ঃ ॥ ১০৩ ॥

ইখং সুখময়ে ধান্নি সুখসাম্রাটুবিগ্রহঃ ।
সেবিতঃ শোভতে শশ্বৎ স্বস্বেব শক্তিভিঃ সদা ॥ ১০৪ ॥

তাসাঞ্চ সৰ্ব্বশক্তিীনা-মুত্তমা রাধিকা মতা ।

হলাদিনী-শক্তি-সার-শ্রী-বিগ্রহা কৃষ্ণজীবনা ॥ ১০৫ ॥

সা রাধয়তি তং নিত্য-মানন্দ-ঘন-বিগ্রহম্ ।

রাধিকেতি ততো নাম নিত্যং তস্তা ন কল্পিতম্ ॥ ১০৬ ॥

বস্তৃতো নিষ্ঠয়া কৃষ্ণং রাধয়ন্তি নরাশ্চ যে ।

অর্হন্তি রাধিকা-নাম তেহপি নাম-নিরুক্তিতঃ ॥ ১০৭ ॥

কিন্তু তস্তাঃ প্রধানত্বাৎ প্রেমসান্নদ্ব্যতশ্চ তৎ ।

তস্তামেব সদা রূঢ়ং রাধিকা-নাম নিশ্চিতম্ ॥ ১০৮ ॥

সৰ্ব্বত্র পুরুষো ভোক্তা ভোগ্যা প্রকৃতির্যেব চ ।

নির্ণীতং নিগমেনৈত-ল্লোকোপি দৃশ্যতে তথা ॥ ১০৯ ॥

অতশ্চ পুরুষঃ সেব্যঃ প্রকৃতিঃ সেবিকা মতা ।

ততশ্চ পুরুষো রাধাঃ প্রকৃতী রাধিকা ধ্রুবম্ ॥ ১১০ ॥

অতএব সদা কৃষ্ণং রাধয়েৎ পুরুষোত্তমম্ ।

রাধিকা প্রকৃতিশ্রেষ্ঠা বিশুদ্ধপ্রেমরূপিণী ॥ ১১১ ॥

তদ্বৎস্তয়শ্চ সেবন্তে তঞ্চ তঞ্চ সহস্রশঃ ।

রূপিণ্যঃ সাহচর্য্যেণ তস্তাঃ সখ্যা মতা হি তাঃ ॥ ১১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ সেবিতস্তাভি-র্যথানন্দং সমশ্নুতে ।

তাসাং তং সেবমানানা-মানন্দস্তচ্ছতাধিকঃ ॥ ১১৩ ॥

পূর্ণানন্দং পূনর্যৎ তাঃ স্বপ্ৰেম্নানন্দয়ন্তি হি ।

ভাবুকৈঃ প্রেমিকৈরেব বোধ্যং তন্নাশ্চগোচরম্ ॥ ১১৪ ॥

গোপায়তি সদা বিন্ধং স্বানন্দাংশৈঃ যতো হরিঃ ।

অতো গোপো মতো নিত্যং গোপ্যস্তচ্ছক্ৰয়ো মতাঃ ॥১১৫॥

“উপজীবন্তি মাত্রাং হি তস্থানন্দস্য সর্ব্বদা ।

ভূতানি সকলানীতি শ্রুতৈব সমুদীরিতম্ ॥” ১১৬ ॥

তস্য তাসাঞ্চ গোলোকে রসাস্বাদঃ পরস্পরম্ ।

সর্ব্বরসশ্রয়ত্বেন রাস ইত্যভিধীয়তে ॥ ১১৭ ॥

যত্রানন্দস্ততঃ প্রেম যতঃ প্রেম ততশ্চ সঃ ।

ন হি প্রেম বিনানন্দ-স্তং বিনা চ ন তৎ কচিৎ ॥১১৮॥

রাধা প্রেমঘনা কৃষ্ণ আনন্দঘন-বিগ্রহঃ ।

যতো রাধা ততঃ কৃষ্ণঃ স যতঃ সা ততস্ততঃ ॥ ১১৯ ॥

রাধাং বিনা ন কৃষ্ণঃ স্যাৎ তং বিনা চ ন সা কচিৎ ।

মন্থমানঃ পৃথক্ তো তদ্-বিশুদ্ধত্বে বিমুগ্ধতি ॥ ১২০ ॥

বুধ্যতে প্রেমিকৈঃ প্রেমা-নন্দয়োঃ প্রণয়ো মিথঃ ।

একং বিনা তয়ো ন স্ত্যাৎ সত্তাপ্যন্যস্য নিশ্চয়ম্ ॥১২১॥

কৃষ্ণস্তাস্তঃ কচিল্লানা কচিদ্ বা তদ্বহিঃ স্থিতা ।

স্বচ্ছয়া সেবতে রাধা পরমানন্দ-বিগ্রহম্ ॥ ১২২ ॥

রাধাকৃষ্ণেতি নামাপি বোদ্ধব্যমেকমেব হি ।

কচিদ্যুক্তং বিষুক্তং বা চিদ্বিগ্রহৌ তয়োর্থথা ॥ ১২৩ ॥

বৎসলাখ্যাস্তথা ভাবা নন্দাদি-নামধারিণঃ ।

মোদন্তে পরমানন্দং সেবমানা নিরন্তম্ ॥ ১২৪ ॥

সেবন্তে সখিতাবাস্তং শ্রীদামাদ্যাঃ সবিগ্রহাঃ ।

হাস্তজ্ঞীড়াদিভিঃ শশ্বৎ শুদ্ধসখ্যাসমুত্তমৈঃ ॥ ১২৫ ॥

চিৎপাদপাঃ প্রতীক্ষ্যাস্তাং চিৎপুষ্পফলমস্তকাঃ ।

নীরবা অভিতঃ শশ্বদ্ দাসাইব স্থিতাঃ স্থিরাঃ ॥ ১২৬ ॥

দ্রষ্টারো বেদমজ্জাণা-মৃষয়ঃ শাস্তচেতসঃ ।

স্তবস্তি বিহগাকারাঃ স্ব-স্বরৈরিব সামভিঃ ॥ ১২৭ ॥

সুরভির্ধর্মনীতিশ্চ বর্দ্ধয়ন্তী স্বপাঃ কম্ ।

স্বসারৈব হৃদা ভূত্বা চরত্যানন্দ-সঙ্গনি ॥ ১২৮ ॥

প্রপঞ্চে প্রথিতা ভাবা যে যে চ মধুরাদয়ঃ ।

সর্বৈ সমূর্তয়ঃ শশ্বৎ সেবন্তে সকলেশ্বরম্ ॥ ১২৯ ॥

আনন্দানুগতাঃ সর্ব ভাবাস্তদ্ বুধ্যতে বুধৈঃ ।

মূর্তানন্দমতস্তত্র সেবন্তে ভাবমূর্তয়ঃ ॥ ১৩০ ॥

অবতীৰ্য্যাবনৌ কৃষ্ণো দাব্যতি স্বেচ্ছয়া যদা ।

গোলোকস্থাস্তদা সর্বান্ প্রকাশয়তি তত্র চ ॥ ১৩১ ॥

কৃষ্ণপ্রিয়া তদা রাধা মনোবাক্যকর্ষ্যভিঃ ।

কৃষ্ণং সংসেব্য ভুলোকে কৃষ্ণসেবাং দিশত্যসৌ ॥ ১৩২ ॥

খুৎকৃত্য বিষয়ানন্দং হিহ্না ধনজনাদিকম্ ।

কৃষ্ণপ্রীত্যা স্বয়ং প্রীতা করোত্যাত্ম-নিবেদনম্ ॥ ১৩৩ ॥

শিক্ষাদীক্ষাদিকং সর্ব-মনপেক্ষ্যৈব রাধিকা ।

হিহ্না চ বিধিকৈর্কর্য্যং প্রেমা কৃষ্ণং ভজ্যেৎ সদা ॥ ১৩৪ ॥

কৃষ্ণে ন লভ্যতে জীবৈ রাধিকানুগতিং বিনা ।

প্রেমলভ্যো যতঃ কৃষ্ণঃ প্রেমাধারশ্চ রাধিকা ॥ ১৩২ ॥

রাধানাম সমুচ্চার্য কৃষ্ণনাম ততঃ পরম্ ।

উচ্চার্যামিত্যুপাদিষ্ট-মতঃ প্রেমবিশারদৈঃ ॥ ১৩৬ ॥

তামেবানুগতাঃ সৰ্ব্বাঃ সখ্যন্তুস্তা অহর্নিশম্ ।

সাধয়ন্ত তয়োঃ প্রীতি-মনন্যাসক্তচেতনাঃ ॥ ১৩৭ ॥

এষ প্রেমরহস্যজ্ঞৈর্গোপীভাবঃ সমুচ্যতে ।

রাগাত্মিকা চ যা ভক্তিঃ সন্তুষ্টিভৈর্ভগ্যতে ভুবি ॥ ১৩৮ ॥

গোপীভাবং সমাশ্রিত্য যে কৃষ্ণং সমুপাসতে ।

গোপীভাবেন তে কৃষ্ণং প্রাপ্নুবন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ১৩৯ ॥

ভাবানুরূপমাপন্না রূপং শুদ্ধচিদাত্মকম্ ।

স্বমূর্ত্তিং সমাল্লিষ্য মোদন্তে চিরনির্বৃতাঃ ॥ ১৪০ ॥

ইথং সুখময়ে ধান্নি সুখসান্দ্ৰ-সুবিগ্রহঃ ।

গোপীভিঃ প্রেমরূপাভিঃ স্বস্বকং সেবতে হরিঃ ॥ ১৪১ ॥

চিদ্ধান্নি চিদ্ঘনা নিত্যং শোভন্তে সৰ্ব্ববিগ্রহাঃ ।

ভাসমানা জলাত্মানো জলে জলোপনা ইব ॥ ১৪২ ॥

যে শতগুণিতানন্দা তৈস্তিরীয়ে উদৌরিতাঃ ।

সৰ্ব্বেষামাশ্রয়ন্তেষাং কৃষ্ণ আনন্দরূপধ্বক্ ॥ ১৪৩ ॥

যদানন্দময়োহভ্যাসা-দিতি ব্যাসেন সুত্রিতম্ ।

ব্রহ্মণো রূপমানন্দ ইতি যচ্চ শ্রুতের্বচঃ ॥ ১৪৪ ॥

অর্থএব তয়োৰ্ভাতি গোলোকে ভগবান্ স্বয়ম্ ।

যস্থানন্দস্ত মাভাং হি ব্রহ্মাণ্ডমুপজীবতি ॥ ১৪৫ ॥

তদ্রূপং ভাবুকৈৰ্ভাব্যং প্রেমিকৈঃ প্রাপ্যমেব চ ।

রসশ্চ রসিকৈঃ শশ্ব-দিতরৈ ন স্মরৈরপি ॥ ১৪৬ ॥

তদানন্দ-ঘনে রূপে সংলন্ধে চ ধৃতে হৃদি ।

পরিষন্তে চ নিৰ্ব্বাণ-মুক্তিচাপি তৃণায়তে ॥ ১৪৭ ॥

প্রতিষ্ঠা ব্রহ্মণঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

তসৌব দীপ্তিতি ব্রহ্ম জগদ্ধেতুরিতি স্থিতম্ ॥ ১৪৮ ॥

চিদ্গোলোক-বিহারিণং জলধরশ্যামং ত্রিভঙ্গং সদা

সচ্চিৎপীতধটীলসংকটিতটং চিদ্ভূষণোদভাসিতম্ ।

চিন্মঞ্জীরলসংপদং প্রবিলসচ্চিদ্বেণুনদ্ধাধরং

চিৎপিচ্ছাশ্রিতমস্তকং স্মর মনঃ শ্রীরাধিকাবল্লভম্ ॥ ১৪৯ ॥

ব্রহ্মণোহপি প্রতিষ্ঠায়াং কৃষ্ণে চিদ্ধামচারিণি ।

ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্বতঃ সতাম্ ॥ ১৫০ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্বামিনা বিরচিত্তে

শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃতে গোলোক-লীলামৃতম্ ।

অবতার-লীলামৃতম্ ।



গোপালং স্ব-স্বরূপেণ নমামি নতমস্তকঃ ।

গোপালং স্বাংশকৈঃ শশ্ব-দবতারৈশ্চ ভূরিভিঃ ॥১॥

“যদা যদা হি ধৰ্ম্মশ্চ গ্ৰানি ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মশ্চ তদাত্মানং সৃজামাহম্ ॥ ২ ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥” ৩ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্বাক্য-অবতার-প্রমাণকম্ ।

অবতারাস্ততঃ কালে ভবন্ত্যেবেতি নিশ্চিতম্ ॥ ৪ ॥

কচিদংশেন শক্ত্যা বা কলয়াবতরেৎ কচিৎ ।

নাবতরেৎ স্বয়ং কৃষ্ণঃ স্বস্বরূপেণ সৰ্ব্বদা ॥ ৫ ॥

সোহবতরেৎ সমালোচ্য কার্যলাঘব-গৌরবে ।

অতএবাবতারাণাং তারতম্যং বিনিশ্চিতম্ ॥ ৬ ॥

গুণাবিষ্টাস্তদংশা য়ে বিধি-বিষ্ণু-মহেশ্বরাঃ ।

সূক্ষ্মা গুণাবতারাস্তে সৃষ্টি-স্থিত্যন্তকারিণঃ ॥ ৭ ॥

মৎশ্চ-কূৰ্ম্মাদয়ো য়ে চ লোকাভীত-বলান্বিতাঃ ।

মতা অংশাবতারাস্তে কালে কালে ভবন্তি হি ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণানন্তশক্তিীনা-মাশ্রিত্যৈকতমাং পুনঃ ।
 নরা এবাবতারেষু গণ্যন্তে কপিলাদয়ঃ ॥ ৯ ॥
 সৰ্ব্বকার্য্য-সমাধানং সঙ্কল্পেনৈব যতপি ।
 সিধ্যৎ তস্ম তথাপীদং লীলামাত্রমহৈতুকম্ ॥ ১০ ॥
 লোকবন্তু (হরে) লীলা-কৈবল্যমিতি সূত্রিতম্ ।
 ব্যাসেনাপ্যখিলজ্ঞেন হেতুস্তরমপশ্যতা ॥ ১১ ॥
 অবতারা হসঙ্খ্যায়াঃ শাস্ত্রোক্তমিতি যদ্বচঃ ।
 সত্যমেব যতো জীবাঃ সৰ্ব্বে তচ্ছক্তি-সমুৎপত্তাঃ ॥ ১২ ॥
 “বহু ভূত্বা জনিষ্যেহ”-মিতি যচ্চ শ্রুতৈর্বচঃ ।
 তেনাপি সূচ্যতে সৰ্ব্ব-ভূতানামবতারতা ॥ ১৩ ॥
 অত্যল্প-শক্তিযুক্তত্বাৎ পশু-পক্ষি-নরাদয়ঃ ।
 অবতারেষু গণ্যন্তে ন সৰ্ব্বেহপি কদাচন ॥ ১৪ ॥
 একাপি রাজতী মুদ্রা ধনমেব ন সংশয়ঃ ।
 তদ্বস্তুস্ত বদেৎ কো বা ধনোতি ধরণীতলে ॥ ১৫ ॥
 ধনাধিক্যাদিকারী তু ধনীতি ধ্বন্যতে জনৈঃ ।
 অবতারান্তত স্তে যে প্রভূত-শক্তি-শালিনঃ ॥ ১৬ ॥
 বস্তুতস্ত স এবৈকো বহু সমুয় দীব্যতি ।
 আত্মৈব চাত্মনা সার্ক-মাত্মন্যেবাত্মসাধনঃ ॥ ১৭ ॥
 মায়য়া মোহয়িত্বা তু স্বাংশানেব পুনশ্চ তান্ ।
 স্বাংশৈরেব সদা জীবান্ পরিত্রাতি কৃপাপরঃ ॥ ১৮ ॥

স্বতৃপ্তানপি সঃ স্বাংশান্ সংপীড়্য ক্ষুধয়া ভৃশম্ ।
স্বাংশৈরেবান্ন-ভূতৈশ্চ তংপীড়াং হি চিকিৎসতি ॥ ১৯ ॥

চিন্ময়ানপি স্বস্থাংশান্ ধৰ্ষয়িত্বা পিপাসয়া ।
স্বাংশেন জলরূপেণ তর্পয়তি পুনশ্চ তান্ ॥ ২০ ॥

স্বাংশেনৈব ভিষগ্ভৃত্বা স্বাংশেনৈব চ রোগিণঃ ।
স্বাংশানৈব সদা জীবান্ স্বয়মেব চিকিৎসতি ॥ ২১ ॥

এবং দুঃখশতৈ জীবান্ স্বাংশান্ সুখময়ানপি ।
সংযোজ্য চ পুনঃ স্বাংশৈ-রাশ্বাসয়তি তান্ সদা ॥ ২২ ॥

এতেষামপি দুঃখানামবিভা মূল-কারণম্ ।
তস্তা অপি প্রতীকারো-পায়ঃ স কৃতবান্ প্রভুঃ ॥ ২৩ ॥

স্বনিশ্বাসাত্মকং বেদ-মুৎপাত্ত ব্রহ্মণো মুখাৎ ।
স্বাংশেনৈব গুরুভূত্বা নিজাংশান্ শিক্ষয়ত্যসৌ ॥ ২৪ ॥

তদর্থং হৃদি সন্ধার্য্য স্বস্বরূপং স্মরন্ পুনঃ ।
অবিভাদৃচবদ্ধোহপি জীবো বন্ধাদ্ বিমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

কর্ম্যপ্রবণয়া বুদ্ধ্যা জ্ঞানপ্রবণয়া তথা ।
প্রেমপ্রবণয়া চৈব বেদপাঠ স্ত্রিধা মতঃ ॥ ২৬ ॥

সমানাচার্য্য-শিষ্যাণা-মপি বুদ্ধি-প্রভেদতঃ ।
ভাবানুরূপবেদার্থঃ প্রতিভাতি পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২৭ ॥

কর্শ্শিণঃ স্বর্গগাতায় যজন্তে দেবতা মঠৈঃ ।
লভন্তে তৎ সুখং ক্ষুদ্রং জায়ন্তে চ পুনঃ পুনঃ ॥ ২৮ ॥

জ্ঞানিনো ব্রহ্মসায়ুজ্য-মিচ্ছন্তি প্রাপ্নুবন্তি চ ।

তেষাস্তু সুখলিপ্সুনাং স্বসন্তাপি বিনশ্চতি ॥ ২৯ ॥

তন্ন তন্নেতি চিৎস্তঃ প্রেমিকাস্তু সবিগ্রহম্ ।

পরমানন্দমীকন্তে নিগূঢ়ং নিগমাস্তরে ॥ ৩০ ॥

তমেব সেবমানাস্তে দেহান্ হিত্বা চ পার্শ্বিবান্ ।

সংলভন্তে চ তৎসেবাং গোলোকে চিৎশরীরিণঃ ॥ ৩১ ॥

এতাবদ্ভাগ্যবন্তো হি সাধকা নাধিকাঃ ক্ষিতৌ ।

তেষাং তদ্ বিরলত্বঞ্চ ভগবানুক্তবান্ স্বয়ম্ ॥ ৩২ ॥

“মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥” ৩৩ ॥

সাধনানাং কঠোরত্বে চাস্তি শ্রীভগবদ্বচঃ ।

অর্জুনং প্রতি যৎ প্রোক্তং কুরুপাণ্ডব-সংযুগে ॥ ৩৪ ॥

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাজ্জতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্ত্ত্বিঃ লভতে পরাম্ ॥” ৩৫ ॥

স্বপ্রাপ্তে রতিগূঢ়ত্ব-সর্বসদগতি-শেষতে ।

উপদিষ্টা অর্জুনং কৃষ্ণঃ স্যোপদেশং সমাপযৎ ॥ ৩৬ ॥

“সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ৩৭ ॥

“মশ্যনা ভব মন্ত্ত্ত্বো মদ্যাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ ৩৮ ॥

“সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ ॥ ৩৯ ॥

“ইদং তে নাতপস্কায় নাতস্তায় কদাচন ।

ন চাশুশ্রববে বাচ্যং নচ মাং যোহভ্যসূয়তি ॥” ৪০ ॥

সুগৃঢ়ং হ্রল্লভং বস্ত্র নাপাতে সকুলৈঃ সদা ।

আপাতে চ শুভাদৃষ্টাং কদাচিদেব কেনচিৎ ॥ ৪১ ॥

নাবির্ভবত্যতঃ কৃষ্ণঃ স্বয়ং প্রতিচতুষুগম্ ।

নাবিক্ষরোতি লোকেহস্মিন্ অসেবামতিহ্রল্লভাম্ ॥ ৪২ ॥

বৈবস্বত-মনোঃ প্রাপ্তে চাষ্টাবিংশ-চতুষুগে ।

কলেঃ প্রথমসন্ধ্যায়াং কৃপয়াবির্ভবত্যসৌ ॥ ১৩ ॥

শিক্ষয়েচ্ছেৎ স্বসেবাং হি স্বয়ং সুষ্ঠু ভবেৎতদা ।

একস্র স্রাং কথং প্রীতিঃ কোহপরো জ্ঞাতুমহতি ॥ ৪৪ ॥

নিত্যসিদ্ধানতঃ কৃষ্ণঃ স্বস্বরূপান্ সুহৃজ্জনান্ ।

প্রপঞ্চে প্রকটীকৃত্য স্বসেবাং শিক্ষয়ত্যসৌ ॥ ৪৫ ॥

আত্মনোহনন্ত-শক্তিঃ শ্রুতুক্তেঃ ব্রহ্মলক্ষণম্ ।

প্রকাশয়তি মাধুর্য্যং ভগবল্লক্ষণঞ্চ সঃ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণো নাবতারস্ত ভগবান্ স্বয়মেব সঃ ।

সর্বাৱতার-মূলত্বা দবতারীতি কথ্যতে ॥ ৪৭ ॥

যদ্ যদ্ বিভূতিমৎ সত্ত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।

কৃষ্ণতেজোহংশ-সমুতং তত্ত্বং সর্বমিতি

স্বিত্ত্বমুপাং
INSTITUTION

সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়হেতু-চতুর্নুখাঢ়া

মৎস্তানয়োহন্তুতবলাঃ কপিলাদয়শ্চ ।

যচ্ছক্তিলেশশরণাঃপ্রভবন্তি সর্বৈ

সর্বৈশ্বরং তমুপাষামি জগচ্ছরণ্যম্ ॥ ৪৩ ॥

সর্বাবতার-সংনম্যে কৃষ্ণে ভগবতি স্বয়ম্ ।

ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্ত্রতঃ সতাম্ ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীলীলাকান্ত-দেব গোস্বামিনা বিরচিত্তে

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে অবতারলীলামৃতম্ ॥

—

জন্ম-লীলামৃতম্ ।

— :: —

সন্তোজাতশিশুং বন্দে দৃষ্ট-কংস-ভয়ঙ্করম্ ।
সুশাস্ত-সমচিত্তানাং সাধুণামভয়ঙ্করম্ ॥ ১ ॥
অধুনালোচ্যতে জন্ম-লীলা লীলাবিহারিণঃ ।
অজন্মনোহপি সন্তত-গণ-চিত্তস্থখপ্রদা ॥ ২ ॥
মণ্ডন্তে মানবং কেচি-দস্থিমাংসাদিসংহতম্ ।
বান্ধুদেবং সদা সন্তং কৃষ্ণমানন্দবিগ্রহম্ ॥ ৩ ॥
চোর-লম্পট ধূর্তাদি-কুশদৈর্ঘ্যয়ন্তি চ ।
কেচিন্নরবরহেন প্রশংসন্তি সদাশয়াঃ ॥ ৪ ॥
কল্পনা-নিপুণাঃ কেচিৎ কল্পয়িত্বা চ রূপকম্ ।
ঋষিবাক্যং ন গৃহ্ণন্তি লীলামপলপন্তি চ ॥ ৫ ॥
কৃষ্ণশ্চৈশ্বরতাং কেচিৎ স্বীকুর্বন্তি পরন্তু তে ।
ঐশ্বরীনাংমোদন্তে লীলাস্তস্য সুদুর্গ্রহাঃ ॥ ৬ ॥
ঐশ্বরোহপি নিরৈশ্বর্য্যঃ কিন্তুতো বা কিমাম্পদঃ ।
তএব তদবিজানন্তি নিরুত্তাপোহনলো যথা ॥ ৭ ॥

অসম্ভাবনয়া হেবং পরিভূতা বদন্তি তে ।

সুনির্মলার্যশাস্ত্রাণাং সমিচ্ছন্তি চ তক্ষণম্ ॥ ৮ ॥

বিশ্বাসঃ সুস্থিরো যেষাং সর্ববশক্তিময়েশ্বরে

ন হসন্তাবনা তেষু সাবকাশা কথঞ্চন ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মচর্য্যত্রয়ে পূর্ব্বৈ-র্ধ্মেগিভিঃ পরমর্ষিভিঃ ।

ঈশ্বরং নিরীক্ষ্যৈব বর্ণিতং শাস্ত্রবিস্তরে ॥ ১০ ॥

অতীতবিষয়ে মানমাপ্তবাক্যং বিনা কচিৎ ।

ন সম্ভবেদতো গ্রাহ্যং তদ্বাক্যমেব সর্ব্বথা ॥ ১১ ॥

মুনিবাক্য মনাদৃত্য স্বস্বাভিপ্রায়তঃ কৃতে ।

শাস্ত্রার্থে ন হি সত্যার্থঃ প্রতিষ্ঠাং লভতে কচিৎ ॥ ১২ ॥

ভিন্নভাবা মানবাস্চ প্রকৃতে গুণভেদতঃ ।

ভাবভেদেন তেষাং শ্রী-কৃষ্ণো ভাতি পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৩ ॥

বিব্রণোমি যথাবুদ্ধি তস্মাচ্ছাস্ত্রপ্রমাণতঃ ।

মন্দোহহমুষিবাক্যানাং মুখ্যার্থমেব কেবলম্ ॥ ১৪ ॥

ত্রিবিধা ভগবল্লীলাঃ শাস্ত্রকৃষ্টির্নিরূপিতাঃ ।

ত্রিষু ধামসু রাজন্তে ভক্তানন্দপ্রদায়কাঃ ॥ ১৫ ॥

গোলোকনিষ্ঠিতা লীলা তত্রৈকা নিত্যসংস্থিতা ।

আলোচিতা সমাসেন সা পূর্ব্বং বহুবিস্তৃতা ॥ ১৬ ॥

দ্বিতীয়া ভক্তচিত্তস্থা মতা সাধ্যাত্মিকা বুধৈঃ ।

ভাগবতেহস্তু তস্মানং শিববাক্যং সতীং প্রতি ॥ ১৭ ॥

“সৰ্বং বিশুদ্ধং বহুদেবশক্তিং

যদীয়তে তত্র পুমানগারুতঃ ।

সত্ত্বৈ চ তস্মিন্ ভগবান্ বাহুদেবো

হৃদোক্জো মে মনসা বিধীয়তে ॥ ১৮ ॥

প্রপঞ্চে প্রকটা চাত্মা যথাকালং বিলোক্যতে ।

সৈবাস্মাভিঃ সমালোচ্যা সাম্প্রতং ভক্ততুষ্টয়ে ॥ ১৯ ॥

তত্রাপি ব্রহ্মলীলৈব সমাস্বাছা প্রধানতঃ ।

যত্রানুরাগঃ স্বস্থানা-মরুচিচ্চ বিকারিণাম্ ॥ : ০ ॥

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥” ২১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতোক্তেন বাক্যেনৈতেন সূচিতম্ ।

সর্বৈশ্বরহ্রমক্ষুধং শ্রীকৃষ্ণস্তৈব কেবলম্ ॥ ২২ ॥

পুরাণবচনং মানং নেতি বাচ্যং ন যৎ শ্রুতৌ ।

ব্রহ্মনিশ্বসিতং হি পুরাণানাং প্রকীর্তিতম্ ॥ ২৩ ॥

“অরে বেদেতিহাসাশ্চ পুরাণাশ্চিলানি চ ।

ব্রহ্মনিশ্বসিতানী”তি প্রাহ মাধ্যন্দিন-শ্রুতিঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রতিজ্ঞাত-মৈশ্বর্যমসমাধিকম্ ।

ঋষিণা তস্য কার্যেণ তদেব প্রতিপাদিতম্ ॥ ২৫ ॥

তদেব বিশদীকৃত্য শাস্ত্রযুক্ত্যানুসারতঃ ।

অত্র প্রদর্শ্যতে কিঞ্চিদ্ গুৰ্বনুগ্রহসম্বলৈঃ ॥ ২৬ ॥

“ভূমি-দৃপ্তনৃপব্যাজ-দৈত্যানীকশতায়ুতৈঃ ।
আক্রান্তা ভূরিভারেণ ব্রহ্মাণং শরণং যযৌ ॥ ২৭ ॥

“গোভূঁহাশ্রমুখী খিন্না রুদন্তী করুণং বিভোঃ ।
উপস্থিতাস্তিক তস্মৈ ব্যসন স্বমবোচত ॥ ২৮ ॥

“ব্রহ্মা তদুপধাৰ্ধ্যাথ সহ দেবৈস্তয়া সহ ।
জগাম সত্ৰিনয়ন-স্তৌরং ক্ষোরপয়োনিধেঃ ॥ ২৯ ॥

“তত্র গতা জগন্নাথং দেবদেবং বুধাকপিম্ ।
পুরুষং পুরুষ সূক্তেন উপতস্থে সমাহিতঃ ॥ ৩০ ॥

“গিরং সমাধৌ গগনে সমোরিতাং
নিশম্য বেধাঙ্গিদশানুবাহ হ ।
গাং পৌরুষীং মে শৃণুতামরাঃ পুন-
বিধীয়তামাশু তথৈব মাচিরম্ ॥ ৩১ ॥

“পুৰৈব পু-সাবধৃতো ধরাঙ্করো
ভবন্তিরংশৈৰ্ঘহ্বপজ্ঞাতাম্ ।
স যাবদুৰ্ব্বা ভরমৌশ্বরেশ্বরঃ
স্বকালশক্ত্যা ক্ষপয়চ্চরেদ্ভূবি ॥ ৩২ ॥

“বহুদেবগৃহে সাক্ষাদ্ ভগবান্ পুরুষঃ পরঃ ।
জনিষ্যতে তৎপ্রিয়ার্থং সম্ভবন্তুমরদ্রিয়ঃ ॥” ৩৩ ॥

অসম্ভবমিবাভাতি শ্রুতমাত্রমিদং ক্রবম্ ।
কৃতে তু মননে দীর্ঘে নাস্ত্যসস্তাবনা-ভয়ম্ ॥ ৩৪ ॥

সৰ্ব্বেষামেব ভাবানা-মন্ত্যধিষ্ঠাতৃদেবতা ।

চিন্ময়ী যৎ ঋতিঃ প্রাহ “তৎসৃষ্ট্বা প্রাবিশচ্চ তৎ ॥” ৩৫ ॥

অতশ্চিদ বর্ততে কাষ্ঠমুচ্ছিলাদিষপি ধ্রুবম্ ।

সমাপি তারতম্যেন বহিরেব প্রতীয়তে ॥ ৩৬ ॥

মুচ্ছিলাদাবলক্ষ্যাপি তত্র চিদ বুদ্ধসম্মতা ।

অতোহস্তশ্চেতনা পৃথ্বী মন্যযাপি ন সংশয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

দেবতা সৰ্ব্বভূতস্বা সৰ্বং বেত্তীতি বেত্তি যঃ ।

অধৰ্ম্মাৎ স বিতেত্যেব স এব ব্রহ্মবিন্মতঃ ॥ ৩৮ ॥

একাস্তে যজ্ঞগা জাতা জীবানাং সৰ্বমেব হি ।

দৃশ্যতে সৰ্ব্বদা লোকে খেদয়তি কলেবরম্ ॥ ৩৯ ॥

অঙ্গোপাঙ্গানি পৃথ্য়া হি নরতির্য্যঙ-নগাদয়ঃ ।

নরাদীনামতঃ ক্লেশে পৃথ্য়াঃ ক্লেশো ভবেদ্ধ্রুবম্ ॥ ৪০ ॥

আত্মজস্বাথবা ক্লেশে পিত্রোঃ ক্লেশো ভবেদ্ যথা ।

তথাঅজ-নরক্লেশে পৃথ্য়াঃ ক্লেশশ্চ সম্ভবেৎ ॥ ৪১ ॥

বিদিত্বা দুর্দ্দমৈর্দৈত্যৈঃ কংসাদিভিঃ কন্দৰ্শিতান্ ।

মানবান ভগবন্নিষ্ঠান্ কাতরা চিহ্নরাভবৎ ॥ ৪২ ॥

অসদঙ্গজদণ্ডেন সদঙ্গজ-রিরক্ষয়া ।

শরণং স্ববিধাতারং যযৌ চিদগো-শরীরিণী ॥ ৪৩ ॥

লোকেহপি বিপদাপন্ন-স্তৎপ্রতীকারদুৰ্ব্বলাঃ ।

জীবা যাস্তি বিধাতারং শরণং মনসৈব হি ॥ ৪৪ ॥

एतच्छान्तिक्यबुद्ध्या हि बोद्धव्यामाश्रयनिष्ठया ।

वाक्पाण्डित्याभिमानिष्टा न शूलदृष्टानिष्ठया ॥ ४५

चिद्रूपान्तर्यामिनी च धराधिष्ठातृदेवता ।

धारयेत् कामरूपकं नाद्धृतं तत् कदाचन ॥ ४६ ॥

चिद्वान्नि गमनं सूक्ष्म-चिद्धेहस्तं नचाद्धृतम् ।

नासम्भवः समालापो ब्रह्मादि-चिंशरारिभिः ॥ ४७ ॥

धर्ममूलं हि गोजाति-गोशब्दो धर्मवाचकः ।

गोरूपेण तया तस्मात् सृचितं धर्मरक्षणम् ॥ ४८ ॥

धर्मे संरक्षिते पृथ्वी भवेदेव संरक्षिता ।

अरक्षिते तथा तस्मिन् सापि याति च संक्षयम् ॥ ४९ ॥

देवानां सशरीरत्वं पूर्वमेव प्रदर्शितम् ।

शान्ततो दर्शितः सम्यक् लोकश्चापि प्रजापतेः ॥ ५० ॥

सर्वलोकस्थ-देवानां मालापो हि परस्परम् ।

सदा भवति सर्वेषां मनश्चातिगोचरः ॥ ५१ ॥

रजोगुणाश्रितो ब्रह्मा सृष्टौ तस्याधिकारिता ।

न रक्षणे, ततो विष्णुः स ययौ सृष्टसंश्रयम् ॥ ५२ ॥

यन्त्रीरे प्रययौ ब्रह्मा नासावयं पयोनिधिः ।

शुद्धसङ्गमयं स्थानं विशालद्वात् तथोदितम् ॥ ५३ ॥

सङ्कषं बभूदेवाथां बभूदेव-विकाशनम् ।

एतत् प्रदर्शितं पूर्वं साधकानां हृदयगरे ॥ ५४ ॥

গমনং ব্রহ্মণো যুক্তং দেবৈরিন্দ্রাদিভিঃ সহ ।
 তচ্চাপি স্নুখবোধ্যং হি স্নুখীনাং বিমলাজ্ঞানাম্ ॥ ৫৫ ॥
 মনসাভিনিবিষ্টেন জীবো যদবলম্বতে ।
 ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিতা দেবা মজ্জন্তি তত্র নিশ্চিতম্ ॥ ৫৬ ॥
 সর্বজীবনিকায়োহসৌ বিধাতা যত্র গচ্ছতি ।
 সবিগ্রহাস্তদা দেবা অস্মুগচ্ছন্তি তত্র তম্ ॥ ৫৭ ॥
 ততো বিজ্ঞপ্তিমাশ্রত্য পৃথিব্যা ব্রহ্মণো মুখাৎ ।
 অদূর-ভগবজ্জন্ম-বাভাং নারায়ণোহব্রবীৎ ॥ ৫৮ ॥
 অধ্যাত্মচিন্তয়া চাপি সর্বমভ্যুপগমাতে ।
 স্নুখীনাং স্নুখবোধায় কিঞ্চিদত্র প্রদর্শ্যতে ॥ ৫৯ ॥
 আদৌ তমো রজস্তস্ম্যাৎ ততঃ সত্ত্বং ততঃ পরম্ ।
 ভগবদব্রহ্ম-সম্প্রাপ্তি-স্ততঃ শাস্তিঃ শাস্তী ॥ ৬০ ॥
 “পার্থিবাদ্দারুণো ধূম-স্তস্মাদগ্নিস্ত্রয়ীময়ঃ ।
 তমদস্ত রজস্তস্ম্যাৎ সত্ত্বং যদব্রহ্মদর্শনম্ ॥” ৬১ ॥
 পৃথ্বী তমঃপরাত্মতা ব্রহ্মাণং রাজসং গতা ।
 স গতঃ সাত্ত্বিকং বিষ্ণুং স চ কৃষ্ণং শুণাৎ পরম্ ॥ ৬২ ॥
 এতাবতা ন মন্তব্য-মাধ্যাত্মিকী মুনে মর্তা ।
 ব্যাখ্যেতি চ মৃষৈবাসৌ দেবলোকাদি-কল্পনা ॥ ৬৩ ॥
 দেবানাং দেবলোকানাং ব্যাপারো বস্তুতোহস্তি হি ।
 জীবদেহগতস্তস্য ভাব আধ্যাত্মিকো মতঃ ॥ ৬৪ ॥

উদ্বাহে বসুদেবস্ত নাস্তি কিঞ্চিদলৌকিকম্ ।

প্রতীয়তে তু চিত্রেব কংসং প্রত্যশরীরবাক্ ॥ ৬৫ ॥

কদাচিৎ কেনচিৎ স্বপ্নে দৃশ্যতে দেববিগ্রহঃ ।

বদন্তচিরসম্ভাবি শুভং বা চাশুভং ফলম্ ॥ ৬৬

অদৃশ্যবতৃকা বাণী জাগরে শ্রায়তেহপি চ ।

বিশ্বাস-কাতরৈঃ কিন্তু গণ্যতে নহি নাস্তিকৈঃ ॥ ৬৭ ॥

বিজ্ঞেয়া দেববাণী সা সত্যার্থৈব ততোহত্র চ ।

ভোজরাজশ্রুতা বাণী নাশ্রদ্ধেয়া কদাচন ॥ ৬৮ ॥

রূপতো নামতশ্চৈব কৃষ্ণস্থানন্দসাম্প্রতা ।

পুরা প্রদর্শিতা সা চ জন্মতো দর্শ্যতেহধুনা ॥ ৬৯ ॥

আবির্ভাবো ভবেত্তস্য সহসাস্চর্য্যাবৎ পুনঃ ।

ভক্তদ্বারেণ বা লোকৈঃ প্রতীতো লৌকিকো যথা ॥ ৭০ ॥

শুদ্ধসদ্ব্যবহারঃ শ্রী-বসুদেবো মহামনাঃ ।

তৎপত্নী দেবকী দেবী সর্ব্বথা তৎস্বরূপিণী ॥ ৭১ ॥

স্বভাব-কর্ণরূপাদি-সূচকং নাম মানবাঃ ।

অইন্ত্যেব তথা প্রায়ো দৃশ্যতে চ ধরাতলে ॥ ৭২ ॥

শক্তিঃ বসুদেবেতি বিশুদ্ধং সত্ত্বমূর্জিতম্ ।

ততঃ সত্ত্বস্বভাবোহসৌ বসুদেবেতি নামভাক্ ॥ ৭৩ ॥

সত্ত্ববৃদ্ধি মতা ভক্তি ভক্তিপূর্ণা চ দেবকী ।

ভজতে সা তু ওন্নাম সত্ত্বপিতৃনামতঃ ॥ ৭৪ ॥

অতঃ সমুচিৰ্ত্তো তৌ হি ভগবজ্জনকৌ মৰ্ত্তৌ ।

ভগবাংশ্চ তয়োরেব পুত্রৌ ভবিতুমৰ্হতি ॥ ৭৫ ॥

নিত্যশ্চ মিথুনীভাবো বোদ্ধব্যো ভক্তিসম্বয়োঃ ।

পূৰ্ণোহপি ভগবান্ কৃষ্ণো নিত্যশ্চাপ্যত্নজন্তয়োঃ ॥ ৭৬ ॥

অতন্তয়োৰ্যোরেব ভগবান্ পুত্রতাং গতঃ ।

ভক্তাভিলাষসিদ্ধার্থ ভক্তাধীনঃ স্বয়ং প্রভুঃ ॥ ৭৭ ॥

বহুদেবঃ সপত্নীকঃ কংসকারাগৃহে বসন্ ।

ভগবন্তং সদা ধ্যায়ন্ ভীতঃ কালমযাপয়ৎ ॥ ৭৮ ॥

নিয়তধ্যাননিষ্ঠস্ত নষ্টযড়াত্মজস্ত চ ।

বহুদেবস্ত হৃদন্ত-রাবিরূতঃ স্বয়ং হারিঃ ॥ ৭৯ ॥

এবং ভাগবতে স্পষ্টং বেদব্যাসেন বর্ণিতম্ ।

উক্তঞ্চ শুকদেবেন সৰ্ব্বজ্ঞভক্তযোগিনা ॥ ৮০ ॥

“ভগবানপি বিশ্বাত্মা ভক্তানামভয়প্রদঃ ।

আবিবেশাংশ-ভাগেন মন আনকদুন্দুভেঃ” ॥ ৮১ ॥

অত্রাংশভাগশব্দেন তস্যাংশদ্বং প্রতীয়তে ।

অনন্তভগবদ্বন্ত প্রতিজ্ঞাতং মুনীশ্বরৈঃ ॥ ৮২ ॥

তৎ স্বয়ং-ভগবদ্বন্ত শাস্ত্রেহভ্যাসোহপি দৃশ্যতে ।

তৃতীয়াত্র ততো জ্ঞেয়া সহার্থৈব ন সংশয়ঃ ॥ ৮৩ ॥

গীতা-পঞ্চদশাধ্যায়-ষ্টাদশশ্লোকবর্ণনে ।

তথৈবাভাষিতঃ শ্লোকঃ শঙ্করৈর্ভাষ্যকৃদ্বরৈঃ ॥ ৮৪ ॥

আনন্দগিরিণা তেষাং সন্তাষ্যং বিশদীকৃতম্ ।

অতঃ কৃষ্ণস্ত পূর্ণত্বং নির্বিবাদং স্তুনিশ্চিতম্ ॥ ৮৫ ॥

সংসারস্তাবতারোহসৌ কংসোহতীব দুরাশয়ঃ ।

নিত্যঞ্চ ভগবদ্দেবী স্ববিলাস-পরায়ণঃ ॥ ৮৬ ॥

তস্ত কারাগৃহে রুদ্ধ-স্তস্মাদ্ ভীতশ্চ যো নরঃ ।

ষট্ পুত্রনক্ষ-নির্বিরোধো হরিং পশ্যেৎ স এব হি ॥ ৮৭ ॥

অত্র পৌরাণিকী বার্তা বিদ্যতে তদ্ববোধিনী ।

যামালোচ্য সমুল্লাসঃ সাধকানাং ভবেন্মহান্ ॥ ৮৮ ॥

সৃষ্টেরাদৌ প্রজ্ঞাপ্রষ্টু-মরীচিমর্নসোহভবৎ ।

মনসোহবতারঃ স যতো ব্রহ্মমনোভবঃ ॥ ৮৯ ॥

সমাসন্ ষট্ স্তুতাস্তস্ত মরীচেমহিমাশ্রিতাঃ ।

মনোহবতার-জাতহাং তেষাং ষড়্ ভোগ্যরূপতা ॥ ৯০ ॥

জহস্তুস্তে নিরীক্শ্যৈব কণ্ঠাসক্তং পিতামহম্ ।

লভধ্বং ভুবি জন্মেতি ব্রহ্মা তানশপৎ ততঃ ॥ ৯১ ॥

রুদতন্তান্ সমালোক্য প্রোবাচ চ কৃপাপরঃ ।

দেবকৌ-জঠরে জন্ম লব্ধ্বা কংস বিহিংসিতাঃ ॥ ৯২ ॥

পুনরেবাস্পাথ স্বর্গং ন মে বাণী বুধা ভবেৎ ।

তে হবতীৰ্য্য বিধেঃ শাপাদ্বেবক্যাঃ পুত্রতাং গতাঃ ॥ ৯৩ ॥

কংসহতা যযুঃ স্বর্গং জাতঃ কৃষ্ণঃ স্বয়ং ততঃ ।

এষা পৌরাণিকী বার্তা কৃষ্ণ-লীলার্থ-বোধিকা ॥ ৯৪ ॥

কারায়ামিব সংসারে সত্যং যো বসেৎ সদা ।

ষড়্ভোগাস্তস্য নশ্যেয়-স্তস্য কৃষ্ণো ভবেৎ স্মৃতঃ ॥ ৯৫ ॥

উপদেশমিমং দাতুং কৃষ্ণেনাতি-কৃপাবতা ।

কারায়ামবতীৰ্য্যেব লীলেয়ং প্রকটীকৃত্য ॥ ৯৬ ॥

দেবক্যাঃ সপ্তমো গর্ভঃ প্রণীতো যোগমায়য়া ।

গোকুলে রোহিণীকুক্ষৌ স্থাপিত ইত্যলৌকিকম্ ॥ ৯৭ ॥

অসাধ্য-সাধিকায়ান্ত স্থিতায়া ভগবদ্বশে ।

অসাধ্যং নাস্তি মায়ায়া-স্ততস্তত্র ন বিস্ময়ঃ ॥ ৯৮ ॥

যোন্তা যোন্তস্তরং জীবা নীয়ন্তেহহর্নিশং যয়া ।

কিমদ্বুতমিদং তস্তা দেবকী-গর্ভ-কর্ষণম্ ॥ ৯৯ ॥

লোকেহপি যৎ স্রুতো গর্ভো জায়তেহন্যত্র নিশ্চিতম্ ।

একজন্মনি সোহপি দ্বি-গর্ভজো বুধ্যতাং বুধৈঃ ॥ ১০০ ॥

হৃদি ভাগবতং রূপং বস্তুদেবো দদর্শ যৎ ।

দেবক্যৈ তদদৌ কর্ণে শিষ্যকর্ণে যথা গুরুঃ ॥ ১০১ ॥

এতদেবাতবদ্ গর্ভ-বীজং দেব্যা হলৌকিকম্ ।

শুক্রশোণিতসংযোগা-ন্ন তদগর্ভোহভবৎ ততঃ ॥ ১০২ ॥

স চ গর্ভো মনস্তেব জাতস্তদ্বদরে ন হি ।

শ্রীমদ্ভাগবতে স্পষ্ট-স্তুচ্চাপি মুনিনোদিতম্ ॥ ১০৩ ॥

“ততো জগন্মজ্জলমচ্যুতাংশং

সমাহিতং শূরসুতেন দেবী ।

দধার সৰ্ব্বাত্মকমাত্মভূতং

কাষ্ঠা যথানন্দকরং মনস্তঃ” ॥ ১০৪ ॥

ততো ব্রহ্মাদিভিদে বৈ-স্তুংকারাগৃহমাগতৈঃ ।

অনন্তবিদিতৈরেব স্তুতো গৰ্ভগতো हरिः ॥ ১০৫ ॥

অসম্ভব-ভিয়া নৈব হেয়মেতৎ স্মরীবরৈঃ ।

কামগত্বমদৃশ্যং দেবানাং শ্রুতিসম্মতম্ ॥ ১০৬ ॥

শুদ্ধচিত্তে যদা ভাতি বাসুদেবঃ সত্যং তদা ।

ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিতা দেবা-স্তুত্র মজ্জন্তি নিশ্চিতম্ ॥ ১০৭ ॥

অত্র সবিশ্রুতং দৃষ্ট্বা কারাস্ত-দেবকী-হৃদি ।

মূর্তাস্তং তুষ্টবুঃ কৃষ্ণং তে দেবা নাত্র বিস্ময়ঃ ॥ ১০৮ ॥

দেবকীগৰ্ভদিব্যত্বে দর্শিতা শাস্ত্রসম্মতিঃ ।

তদগৰ্ভ-জন্মনোহপীথং দিব্যত্বং দর্শ্যতেহধুনা ॥ ১০৯ ॥

“দেবক্যাং দেবরূপিণ্যাং বিষ্ণুঃ সৰ্ব্বগুহাশয়ঃ ।

আবিরাসীদ্ যথা প্রাচ্যাং দিশীন্দুরিব পুঙ্কলঃ” ॥ ১১০ ॥

অতো ভগবতো জন্ম নাভবল্লোক-বিশ্রুতম্ ।

আবিরাসীদিতি প্রোক্তং শুকেন যোগিনা যতঃ ॥ ১১১ ॥

কারণাং কার্যসমুত্তি-জ্জন্মেতি কথ্যতে বুধৈঃ ।

আবির্ভাবঃ প্রকাশস্ত নিত্যসিদ্ধস্ত বস্তুনঃ ॥ ১১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণেনাপি সম্প্রোক্তং দিব্যত্বমাত্মজন্মনঃ ।

কুরুক্ষেত্ররণারম্ভে স্বমিত্রমর্জুনং প্রতি ॥ ১১৩ ॥

“ଜନ୍ମ କର୍ମ୍ୟଚ ମେ ଦିବ୍ୟ-ମେବଂ ଯୋ ବେନ୍ତି ତଦ୍ବତଃ ।
 ତାନ୍ତ୍ରା ଦେହଂ ପୁନର୍ଜନ୍ମ ନୈତି ମାମେତି ସୋଽର୍ଜୁନ” ॥ ୧୧୫ ॥
 ଦିବ୍ୟମିତ୍ୟସ୍ତ ଟୀକାୟାଂ ଶ୍ରୀଧରସ୍ବାମିଭିଃ କୃତା ।
 ଅଲୌକିକମିତିବ୍ୟାଖ୍ୟା ବିଦ୍ଧତେ ସ୍ପଷ୍ଟମେବ ହି ॥ ୧୧୬ ॥
 ଅପ୍ରାକୃତମିତିବ୍ୟାଧ୍ୟା ସ୍ବଭାବ୍ୟେ ଶକ୍ତରୈରପି ।
 ଦିବ୍ୟଶବ୍ଦସ୍ୟ ହୁସ୍ପଷ୍ଟା କୃତାନ୍ତି ପରିଦୃଶ୍ୟତେ ॥ ୧୧୭ ॥
 ଅସ୍ୟ ଭଗବତୋ ଜନ୍ମ ଲୋକାତୀତସ୍ୟ କର୍ମ୍ୟଚ ।
 ଅଲୌକିକମଚିନ୍ତ୍ୟଃ ଶ୍ରେୟଂ ଭବିତୁମର୍ହତି ॥ ୧୧୮ ॥
 ଦିବ୍ୟାମେବ ହି ଜନ୍ମାଦି-ଲୀଳାଂ ଲୋକେହସ୍ୟ ମାନ୍ୟସେ ।
 ଦିଦର୍ଶୟିଷୁଣା ଶ୍ରୀମତ୍-ପୁରାଣଂ ମୁନିନା କୃତମ୍ ॥ ୧୧୯ ॥
 ଶୁଦ୍ଧସତ୍ତ୍ବେ ସମୁଦ୍ଭୂତଂ ହରିଃ ଭକ୍ତିଃ ପ୍ରକାଶୟେତ୍ ।
 ବନ୍ଧୁଦେବେ ତତୋ ଜ୍ଞାତୋ ଦେବକ୍ୟା ନିର୍ଗତୋ ହରିଃ ॥ ୧୨୦ ॥
 ଅତଃ କୃଷ୍ଣୋ ନ ସଞ୍ଜାତୋ ଦେବକ୍ୟା ଉଦରେ କଚିତ୍ ।
 ଆବିର୍ଭୂତଃ ସଦା-ସିଦ୍ଧଃ ଇତି ତଦ୍ବିଦାଂ ମତମ୍ ॥ ୧୨୧ ॥
 ଏତଚ୍ଚ ଭଗବତ୍-ପ୍ରାଣେଃ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ପଦାନ୍ତୁଗୈଃ ।
 ରୂପଗୋସ୍ବାମିଭିର୍ବ୍ୟକ୍ତଂ ଲଘୁଭାଗବତାମୃତେ ॥ ୧୨୨ ॥
 “ଯଦ୍ବିଳାସୋ ମହାଶ୍ରୀଃ ସ ଲୀଳାପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ ।
 ଆବିର୍ଭୁଷୁରତ୍ରାବି-କୃତ୍ୟ ସଂକ୍ଷିପ୍ତଂ ପୁରଃ” ॥ ୧୨୩ ॥
 ଅନ୍ତଃସ୍ଥିତାବିକର୍ତ୍ତବ୍ୟ-ତଦନ୍ୟବ୍ୟାହ ଈଶ୍ବରଃ ।
 ହୃଦୟେ ପ୍ରକଟନ୍ତସ୍ୟ ଭବତ୍ୟାନକହ୍ନୁଭେଃ ॥ ୧୨୪ ॥

ଭୂମିଭାରନିରାସାୟ ଦେବାନାମଭିଷାଞ୍ଜୟା ।

ଦ୍ଵାପରନ୍ତାବସାନେହସ୍ମି-ସ୍ମୃତାବିଂଶେ ଚତୁର୍ଯୁଗେ ॥ ୧୨୪ ॥

କ୍ଳୀରାକ୍ଷିଶାୟି-ସଞ୍ଜପ-ମନିରୁଦ୍ଧତୟା ସ୍ମୃତମ୍ ।

ତଦିଦଂ ହୃଦୟସ୍ଥେନ ରୂପେଣାନକଦୁନ୍ଦୁଭେଃ ॥ ୧୨୫ ॥

ଏକ୍ୟଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ତତୋ ଗଚ୍ଛେଽଂ ପ୍ରାକଟାଂ ଦେବକୀ-ହୃଦି ।

ପ୍ରେମାନନ୍ଦାମୃତେଷ୍ଟନ୍ତା ବାଂଽସଲୈକ-ସ୍ଵରୂପିଭିଃ ॥ ୧୨୬ ॥

ଲାଲ୍ୟମାନୋ ହରିସ୍ତତ୍ର ବର୍ଦ୍ଧତେ ଚକ୍ରମା ଇବ ।

ଅଥ ଭାଦ୍ରପଦାଷ୍ଟମ୍ୟା-ମସିତାୟାଂ ମହାନିଶି ॥ ୧୨୭ ॥

ତନ୍ତା ହୃଦସ୍ତିରୋଭୁୟ କାରାୟାଂ ସୂତି-ସମ୍ପନ୍ନି ।

ଦେବକୀଶୟନେ ତତ୍ର କୃଷ୍ଣଃ ପ୍ରାହୂର୍ଭବତ୍ୟର୍ସୋ ॥ ୧୨୮ ॥

ଜନୟିତ୍ରୀ-ପ୍ରଭୃତିଭି-ସ୍ତାଭିରିତ୍ୟବଗମ୍ୟାତେ ।

ଲୌକିକେନ ପ୍ରକାରେଣ ସ୍ଵଧଂ ଶିଶୁରଜାୟତ ॥ ୧୨୯ ॥

କୃଷ୍ଣନ୍ତ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣସ୍ତେ ଚିଦ୍ଘନସ୍ତେ ଚ ଜନ୍ମନଃ ।

ଦିବ୍ୟାସ୍ତେ ଚ ପ୍ରମାଣଂ କି-ମପେକ୍ଷ୍ୟାକ୍ଷାନ୍ତ୍ୟତଃ ପରମ୍ ॥ ୧୩୦ ॥

ଅତଏବ ଚ ତଦ୍ଦେହେ ନାଭବନ୍ ସମ୍ପ୍ରାପତବଃ ।

ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦସାମ୍ରୋହର୍ସୋ ସମ୍ପ୍ରାପତନ୍ତନ୍ତା ବିଗ୍ରହଃ ॥ ୧୩୧ ॥

ଦେବକ୍ୟା ବସୁଦେବେନ ଚାତ୍ମୈରପି ବହିଃସ୍ଥିତେଃ ।

ଅଦୃଶ୍ୟତ କଥଂ ଚର୍ମ-ଚକ୍ଷୁଷେତି ଚେଦୁଚ୍ୟାତେ ॥ ୧୩୨ ॥

ମଞ୍ଜୁଂ ଯୋ ଲଞ୍ଜୟେଽଂ ଶୈଳଂ ମୂକଂ ବାଚୟେଦ୍ ବଚଃ ।

ସ୍ଵେଚ୍ଛୟା ଦର୍ଶୟେଦ୍ରୂପଂ ଯଃ ସ୍ଵମେତଂ କିମଦ୍ଭୁତମ୍ ॥ ୧୩୩ ॥

শঙ্করৈঃ প্রথমাধ্যায়-বিংশসূত্র বিচারণে ।
 চিত্রপদর্শনং নৃণা-মীশেচ্ছয়া সমর্থিতম্ ॥ ১৩৩ ॥
 নারদং প্রতি যদ্বাক্য-মীশ্বরস্ত স্বতাবপি ।
 দৃশ্যতে তেন চ স্পষ্ট-মেতদেবাবগম্যতে ॥
 “মায়াহ্যেযা ময়া সৃষ্টা যন্মাং পশ্যসি নারদ ।
 সর্বভূত-গুণৈরুক্তং ন স্বং মাং দ্রষ্টুমর্হসি ॥ ১৩৫ ॥
 এতৎ ত্বয়া ন বিজ্ঞেয়ং রূপবানিতি দৃশ্যতে ।
 ইচ্ছন্ মুহূর্তানশ্চেষ-মীশোহহং জগতো গুরুঃ” ॥ ১৩৬ ॥
 “এষ যং বণুতে তস্য স্বতনুং দর্শয়েৎ স্বয়ম্ ।
 আশ্নোতি” শ্রুতিরপ্যাহ কিমপেক্ষ্যমতঃপরম্ ॥ ১৩৭ ॥
 বাসভূষা-গদা-চক্র-শঙ্খ-পঙ্কজ-লাঞ্জিতঃ ।
 আবিল্ব তশ্চতুর্বাহ-ইরিরিত্যবদন্ মুনিঃ ॥ ১৩৮ ॥
 বিশ্বরূপং নিরীক্ষ্যৈব ভীতঃ পার্থো রণাঙ্গনে ।
 এতন্নি বৈষ্ণবং রূপং দ্রষ্টুমৈচ্ছৎ স্বশাস্ত্রয়ে ॥ ১৩৯ ॥

“কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্ত- .
 মিচ্ছামি ত্বাং দ্রষ্টুমহং তথৈব ।
 তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন
 সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্তে” ॥ ১৪০ ॥

স্পষ্টীকৃতঞ্চ পত্নং তদ্ ভাষ্যকুৎ-কুলকুঞ্জরৈঃ ।
 স্বভাষ্যে শঙ্করৈঃ সূত্র জন্মনির্দেশ-পূর্বকম্ ॥ ১৪১ ॥

କ୍ବଚିଲ୍ଲୋକେ ଚତୁର୍ବାହୁ-ବାସୋଭୂଷଣ-ଭୂଷିତଃ ।
 ଗୌତମିକାଦୁଦରାମ୍ନେବ ନିଃସରେନ୍ଦ୍ରୋତ୍ତିକଃ ଶିଶୁଃ ॥ ୧୪୨ ॥
 ଅତୋହପି ବୁଧ୍ୟତେ ସମ୍ୟାଗ୍ ବାସୁଦେବସ୍ୟ ବିଗ୍ରହଃ ।
 ଚିଦାନନ୍ଦସନାକାର ଆମ୍ବୁବାକ୍ୟାନ୍ମୁସାରତଃ ॥ ୧୪୩ ॥
 କଦାଚିଂ ସ୍ବେଚ୍ଛୟା ଲୀଳା-ରକ୍ଷଣାର୍ଥକ୍ଷ୍ ବିଗ୍ରହମ୍ ।
 ଶ୍ରୀଚକ୍ରେ ଗୌତମିକାକ୍ଷାପି ତତ୍ତ୍ବଜ୍ଞାଂ ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ୍ ॥ ୧୪୪ ॥
 ଆନନ୍ଦସନରୂପୋହପି ପ୍ରତୀତୋ ଗୌତମଃ ପ୍ରଭୁଃ ।
 ଗୌତମେନ୍ଦୋଚିତଂ କାର୍ଯ୍ୟଂ ଯଥାବଂ ସମସାଧୟଂ ॥ ୧୪୫ ॥
 ବସ୍ତୁତୋ ନରଲୋକେହସ୍ମିନ୍ ଚିତ୍ରଭାବବତାଂ ନୃଣାମ୍ ।
 ଭାବାନ୍ମୁରୂପରୂପୋହମୌ ଲୀଳାର୍ଥଂ ଯୁଗପଦ୍ ବର୍ତ୍ତେ ॥ ୧୪୬ ॥
 ପୂର୍ବଜା ଯେ ତୁ ଦେବକ୍ୟାଃ ପୁତ୍ରାଃ କଂସ-ବିହିଂସିତାଃ ।
 ପ୍ରାକୃତା ଏବ ଗେ ଶ୍ରେୟା ଗର୍ଭାଦେବ ବିନିଃସୃତାଃ ॥ ୧୪୭ ॥
 ଲୋକେହପି ଦୃଶ୍ୟତେ ପିତ୍ରୋଃ ଅନନ୍ତସମ୍ପୁତ୍ରୟୋଃ ।
 ସ୍ବର୍ଗା ଶ୍ବକୃତ୍ତିନୋରେବ ସଂସାରେ ଜାୟତେ ଭୂଷମ୍ ॥ ୧୪୮ ॥
 ତତୋ ନିର୍ବେଦମାପମ୍ନୌ ହିଂସା ପୁତ୍ରାଦି-ବାସନାମ୍ ।
 ଶ୍ରୀହରୌ ଚିତ୍ତମାଧାୟ ସଂସାରାନ୍ମୁକ୍ତିମିଚ୍ଛତଃ ॥ ୧୪୯ ॥
 ହିନନ୍ତ୍ୟେବ ତୟୋଃ କୃଷ୍ଣଃ ସଂସାର-ନିଗଡ଼ଂ ନୃତମ୍ ।
 ଇତ୍ୟେଷା ମୁକ୍ତିନା ଶିକ୍ଷା ନତ୍ତା କୃଷ୍ଣେନ ଲୀଳୟା ॥ ୧୫୦ ॥
 ବସୁଦେବୋ ଦେବକୀ ଚ ପୁତ୍ରୀଭୂତଂ ଜନାର୍ଦ୍ଦନମ୍ ।
 ବ୍ରହ୍ମାଦ୍ୟେନୈବ ତୁଷ୍ଟାବ ବିଦିଷ୍ଠା ତଂ ହି ତତ୍ତ୍ବତଃ ॥ ୧୫୧ ॥

“বিদতোহসি ভবান্ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।
কেবলানুভবানন্দ-স্বরূপঃ সর্ববুদ্ধিদৃক্ ॥ ১৫২ ॥

“রূপং যন্তঃ প্রাহরব্যক্তমাছঃ
ব্রহ্মজ্যোতির্নিগুণং নির্বিকারম্ ।
সত্ত্বামাত্রং নির্বিশেষং নিরীহং
স ত্বং সাক্ষাদ্ বিষ্ণুরধ্যাত্মদীপঃ” ॥ ১৫৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে স্পষ্ট মীদৃশ্যেব তয়োঃ স্তুতিঃ ।
বিস্তৃতান্ত্যত্র বাহ্য-ভিয়া নৈব সমুদ্র তা ॥ ১৫৪ ॥
পিতৃভ্যাং যাচিতঃ কৃষ্ণঃ স্ততোহভূচ্চ দ্বিবাছধ্বক্ ।
আদিদেশ চ সংনেতু মাত্মানং গোকুলং প্রতি ॥ ১৫৫ ॥

পিতৃ-যাচ্ঞা-চ্ছলেনাভূৎ স্বেচ্ছ্যৈব তথাবিধঃ ।
ন যুক্তমৈশ্বরং রূপং যতো প্রেমময়ে ব্রজে ॥ ১৫৬ ॥

নিগড়েদৃঢ়বন্ধোহপি কারারুদ্ধোহপি শূরজঃ ।
মুকুন্দমৃতমাদায় গৃহান্নিরগমৎ সুখম্ ॥ ১৫৭ ॥

শ্ৰীতায়ামপি কালিন্দ্যাং জলদেহপি চ বর্ষতি ।
কৃষ্ণবাহং ন পস্পর্শ বসুদেবং তয়োর্জলম্ ॥ ১৫৮ ॥

বিস্ময়স্থাবকাশোহত্র বিদ্যতে ন মনাগপি ।
নরাকৃতি-পরব্রহ্ম-বাহুয়া কিম্বু দুর্ঘটম্ ॥ ১৫৯ ॥

কেনোপনিষদঃ শিক্ষা প্রমাণং তত্র পুঙ্কলম্ ।
তৃণং চালয়িতুং দধ্বুং নাশক্ৰোচানিলোহনলঃ ॥ ১৬০ ॥

তত্রোপলক্ষণার্থো হি নামোল্লেখস্তয়োদ্ যোঃ ।

সর্বাসামেব শক্তীনা-মভীষ্টা ব্রহ্ম-তত্ত্বতা ॥ ১৬১ ॥

ইন্দ্রো বর্ষতি ভীত্যাশ্রা-দিত্যাচ্চাহাপরা শ্রুতিঃ ।

স্বয়ং ভগবতাপ্যুক্তা সর্বেষামাত্মবশ্বতা ॥ ১৬২ ॥

“যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্ ভাসয়তেহখিলম্ ।

ষচ্চন্দ্রমসি যচ্চাগ্নৌ তন্ত্বেজো বিদ্ধি মামকম্” ॥ ১৬৩ ॥

যচ্ছক্ত্যা শক্তিমৎ সর্বং জগদেতচ্চরাচরম্ ।

তং বহন্তং হৃদা কৃষ্ণং কা শক্তি বীধিতুং ক্ষমা ॥ ১৬৪ ॥

ধারণতো হৃদা ব্রহ্ম বাধা কাপি ন বিদ্বতে ।

ইত্যেতদর্শিতং সাক্ষাৎ কৃষ্ণেন ব্রহ্মণা স্বয়ম্ ॥ ১৬৫ ॥

বসুদেবং মহাভাগং বহন্তং ব্রহ্ম মূর্ত্তিমৎ ।

ন বাধতেস্ম তদ্বারি নিগড়াদি চ মুদ্রবম্ ॥ ১৬৬ ॥

বসুদেবস্ততশ্চৈত্য যশোদা-সূতিকাগৃহম্ ।

দদর্শ সস্নাতাং তাক্ষ নিদ্রয়া হত-চেতনাম্ ॥ ১৬৭ ॥

স্থাপয়ন্ স্বস্নতং তত্র সাক্ষাদ্ ব্রহ্ম নরাকৃতি ।

যশোদা-তনয়াং মায়াং নীত্বা কারাং পুনর্যযৌ ॥ ১৬৮ ॥

পুত্রদানং প্রতিজ্ঞায় কংসায়ানকদুন্দুভিঃ ।

কথং তদন্থথা চক্রে ধান্মিকোহপি চেদুচ্যতে ॥ ১৬৯ ॥

প্রাণাত্যয়ে যুধাবাদো ন দোষায়েতি লৌকিকম্ ।

শাসনং ধর্ম্মশাস্ত্রাণাং পরন্তু ধর্ম্ম এব সঃ ॥ ১৭০ ॥

বস্তুতন্তু মৃষোচ্চাৰ্য্য শব্দমাত্রেণ কেবলম্ ।

অরক্ষৎ পরমং সত্যং মূৰ্ত্তিমৎ সত্যবিদ্ববরঃ ॥ ১৭১ ॥

সত্যং জ্ঞানং তথানন্দঃ স্বরূপং ব্রহ্মলক্ষণম্ ।

তদ্ব্রহ্ম মূৰ্ত্তিমৎ কৃষ্ণং স্তূত্রক্ষা সত্যরক্ষণম্ ॥ ১৭২ ॥

উদ্যোগপৰ্বণি শ্রীমদ্-ব্যাসেনাপি তথোদিতম্ ।

সত্যং পরমং শ্রীমদ্-গোবিন্দসৌব সৰ্ব্বথা ॥ ১৭৩ ॥

“সত্যে প্রতিষ্ঠিতঃ কৃষ্ণঃ সত্যমত্র প্রতিষ্ঠিতম্ ।

সত্যাৎ সত্যঞ্চ গোবিন্দ-স্তস্মাৎ সত্যো হি নামতঃ” ॥১৭৪॥

অতঃ শ্রীবিশ্বদেবেন সত্যসারো হি রক্ষিতঃ ।

যশ্চিন্নবগতে সৰ্ব্বং ভবেৎ সত্যময়ং জগৎ ॥ ১৭৫ ॥

স্থিতঃ সংসার-কারায়াং কৌশলাৎ তঞ্চ বঞ্চয়ন্ ।

যো রক্ষেন্দু হৃদব্রজে কৃষ্ণং নিভূতং স হি মুক্তিভাক্ ॥১৭৬॥

পরং ব্রহ্ম পরিত্যজ্য মায়াং যদনয়দ্ বহুঃ ।

স্বয়মেব ততো ভ্রান্ত্যা বদ্ধোহভূৎ সূতরাং পুনঃ ॥ ১৭৭ ॥

অতঃপরঞ্চ যন্মায়া কংসহস্তাদ্ভিবং গত্ ।

ন তচ্চিত্রং যতঃ সৈব সৰ্ব্বাঙ্কুত-বিধায়িনী ॥ ১৭৮ ॥

ভগবচ্ছরণাপত্ত্যা মায়াং জয়তি মানবঃ ।

ন বলেনেতি কৃষ্ণেন দর্শিতঞ্চ দয়ালুনা ॥ ১৭৯ ॥

জন্ম কৰ্ম্মচ কৃষ্ণস্য দিব্যমেব ন লৌকিকম্ ।

বিগ্রহশ্চ চিদানন্দ-ঘন এবৈতি চ স্থিতম্ ॥ ১৮০ ॥

শিশুনাট্যপরং বিধিবদ্ধতরং

বসুবংশধরং জগতঃ পিতরম্ ।

জনি-ভানকরং জন-জন্মহরং

নরলোকচরং স্মর দেববরম্ ॥ ১৮১ ॥

আবির্ভাবেহুতে ব্রহ্ম-ঘনমূৰ্ত্তেঃ স্বয়ং হরেঃ ।

ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্ততঃ সতাম্ ॥ ১৮২ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্বামিনা বিরচিতৈ

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে জন্মলীলামৃতম্ ॥

— — —

অম্বরসংহার-লীলামৃতম্ ।



ব্রজেশং শরণং জীব দৈত্যারিং বালবিগ্রহম্ ।

ব্রজেশং যঃ স্বয়ং সর্ব-পিতাপি পিতরং গতঃ ॥ ১ ॥

জ্ঞানেন জ্ঞায়তে ব্রহ্ম সম্মাত্রং জ্ঞানিভিঃ পুনঃ ।

তজ্জ্ঞানং ভক্তিমুখ্যঞ্চ-দৃশ্যতে তৎ সবিগ্রহম্ ॥ ২ ॥

তদাপি পরমানন্দঃ সাধকৈ নৈব লভ্যতে ।

ঈশ্বর-জ্ঞানসম্বন্ধে ভয়সঙ্কোচ-সম্ভবাৎ ॥ ৩ ॥

যদা প্রেম ভবেৎ পূর্ণং নৈশ্চর্য্যং ভাসতে তদা ।

সুতঃ সখা পতিশ্চেতি জায়তে ভাব ঈশ্বরে ॥ ৪ ॥

তদৈব পরমানন্দঃ স্বাদ্যতে সাধকৈর্জবম্ ।

সখাদি-ভাববন্ধে ভয়াদে ন হি সম্ভবঃ ॥ ৫ ॥

দেবকী-বসুদেবাভ্যাং জাতঃ কৃষ্ণোহত এব হি ।

সম্যগাস্বাদিতঃ কিন্তু প্রেমিকৈর্ব্রজবাসিভিঃ ॥ ৬ ॥

দ্বিধাপি শ্রাদিয়ং ব্যক্তি-রেকস্মিন্ সাধকে ক্রমাৎ ।

অভিনীয় তু সুস্পষ্টং কৃষ্ণেন দর্শিতা পৃথক্ ॥ ৭ ॥

শাস্তাদি-মধুরাস্তং যৎ পঞ্চধা প্রেম তৎ ক্রমাৎ ।

লভতে ভক্ত একোহপি ক্রমসাধন-যোগতঃ ॥ ৮ ॥

ପଞ୍ଚାନାମପି ଭାବାନା-ମୁଦ୍ଗମହଂ ଯଥୋଦ୍ଗମମ୍ ।

ଅତଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠତମସ୍ତେଷୁ ଭାବୋ ମଧୁର-ସଂଜ୍ଞିତଃ ॥ ୯ ॥

ବାଂସଲ୍ୟ-ସନ୍ଧ୍ୟା-ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ-ପ୍ରଧାନା ବ୍ରଜବାସିନଃ ।

ଅତଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲୀଳାନ୍ତ ବ୍ରଜଲୀଳୋଦ୍ଗମୋଦ୍ଗମା ॥ ୧୦ ॥

ବ୍ରହ୍ମାଦି-ବନ୍ଦିତେ କୃଷ୍ଣେ ସନ୍ଧ୍ୟାଦିଭାବ ଉର୍ଜ୍ଜିତଃ ।

ସର୍ବବିଶ୍ରେଷ୍ଠୋ ମତସ୍ତତ୍ର କିମ୍ବ ବକ୍ତବ୍ୟମସ୍ତି ବା ॥ ୧୧ ॥

ବ୍ରଜତାବଃ ସୁହର୍ବୋଧ୍ୟୋ ମୟା ମନ୍ଦଧିଆପି ସଃ ।

ଆଲୋଚ୍ୟତେ ସ୍ବତୋଷାୟ ଯଥାଶ୍ରୁତି ଯଥାମତି ॥ ୧୨ ॥

ଈଶ୍ବରୋଽପି ବ୍ରଜେ କୃଷ୍ଣଃ ପୁତ୍ରଃ ସଖା ପତିସ୍ତୁତା ।

ଐଶ୍ବର୍ଯ୍ୟାବରକଂ ପ୍ରେମ ବିଶୁଦ୍ଧଂ ତତ୍ର କାରଣମ୍ ॥ ୧୩ ॥

ରାଜାନମପି ତନ୍ମାତା ତନ୍ମିତ୍ରଂ ମହିଷୀ ତଥା ।

ପୁତ୍ରଂ ମିତ୍ରଂ ପତିଃଶ୍ଚେବ ମନ୍ତ୍ରତେ ନ ତୁ ଭୂପତିମ୍ ॥ ୧୪ ॥

ଈଶ୍ବରାଂଶୋ ଯଥା ଜୀବଃ ପ୍ରଲ୍ଲେବ ବଞ୍ଚତାମିୟାଂ ।

ଈଶ୍ବରୋଽପି ତଥା ପ୍ରେମ୍ନା ନିଶ୍ଚିତଂ ଯାତି ବଞ୍ଚତାମ୍ ॥ ୧୫ ॥

ବ୍ରଜବାସିବଂଶଃ କୃଷ୍ଣୋ ଯା ଯା ଲୀଳା ବ୍ରଜେହକରୋଽଂ ।

ଆଦ୍ୟୋ ଦୈତ୍ୟବଧସ୍ତାନ୍ତୁ ତଦାଦୌ ସା ବିଲୋଚ୍ୟତେ ॥ ୧୬ ॥

ସଦଂ ରଞ୍ଜସ୍ତମଶ୍ଚେତି ପ୍ରସିଦ୍ଧା ହି ଗୁଣାନ୍ତୟଃ ।

ବାଧ୍ୟବାଧକ-ସମ୍ବନ୍ଧଃ ସଦା ତେଷାଂ ପରସ୍ପରମ୍ ॥ ୧୭ ॥

ସଦ୍ଭେନ ଭଗବନ୍ତୁକ୍ତୀ ରଞ୍ଜସା ଭୋଗବାସନା ।

ତମସା ଜାୟତେ ଜନ୍ତୋ-ର୍ଜୀବହିଂସାଦି-ନୀଚଧୀଃ ॥ ୧୮ ॥

সাত্বিকাঃ সৰ্ব্বদা দেবা অশুরা রাজসাস্তথা ।

তামসা রাক্ষসাস্শৈব দ্বন্দ্ব-স্তেবাং মিথস্ততঃ ॥ ১৯ ॥

স্বর্গেহপি সৰ্ব্বদা দ্রোহো দৈত্যানাং রাজসাত্মনাম্ ।

ত্রিদশৈঃ সাত্বিকৈঃ সার্কৈঃ কথিতোহস্তি শ্রুতাবপি ॥ ২০ ॥

মানবেষপি বিদ্যন্তে তে দেবাসুর-রাক্ষসাঃ ।

তত্তদগুণময়ত্বেন তত্তদ-ভাবমুপাগতাঃ ॥ ২১ ॥

রাজসাস্তামসাশ্চাতো মানবা হরিবিদ্বিষঃ ।

হরিভক্তদ্বিষশ্চৈব দৃশ্যন্তে ভুবি সৰ্ব্বতঃ ॥ ২২ ॥

অবাতরদ্ যদা কৃষ্ণো যেন রূপেণ যত্র চ ।

তদা তত্রাভবন্ ভক্তাঃ কেচিচ্চ তদ্বিরোধিনঃ ॥ ২৩ ॥

তেষু রজঃস্বভাবা যে বোদ্ধব্যাস্তে নরাসুরাঃ ।

তমঃ প্রকৃতয়ো জ্ঞেয়া মানবা নররাক্ষসাঃ ॥ ২৪ ॥

অন্তর্বহিষ্চ ভক্তানা-মন্তুরায়ান্ স্বয়ং হরিঃ ।

হস্তি তানিতি বোদ্ধব্য-মনয়া লীলয়া হরেঃ ॥ ২৫ ॥

সংসারো মৃন্তিমান্ কংসো ভোজবংশসমুদ্ভবঃ ।

প্রেয়ামাস দুশ্চারান্ ব্রজে কৃষ্ণজিঘাংসয়া ॥ ২৬ ॥

অধুনাপ্যমুসন্ধানে কৃতেহত্রৈব ধরাতলে ।

ন দুর্লভোহপরঃ কংস উগ্রসেনশ্চুতোপমঃ ॥ ২৭ ॥

মায়য়া তে চরাঃ সৰ্ব্বৈ পশ্বাদি-রূপধারিণঃ ।

বিষ্মমাচরিতুং শব্দ গোকুলে চক্রুরদ্যমম্ ॥ ২৮ ॥

কংসানুচরবর্গাণাং যম্মানা-রূপধারিতা ।

যথার্থমেব তদ্যস্মা-দমুৱাঃ কামরূপিণঃ ॥ ২৯ ॥

অথবা হঠযোগেন কামরূপধরো ভবেৎ ।

যঃ কোহপি মানবস্তত্র মতমস্তি পতঞ্জলেঃ ॥ ৩০ ॥

বেদেহপি দৃশ্যতে দৈত্য-দেবানাং কামরূপতা ।

স্নাপ্তবাক্যং বিনাতীতং কেবা দর্শয়িতুং ক্ষমাঃ ॥ ৩১ ॥

কংসেন প্রেষিতা যে যে চরাঃ কৃষ্ণজিঘাংসয়া ।

প্রবলা পূতনা তেবাং পুরোমার্গপ্রদর্শিনী ॥ ৩২ ॥

হস্তং শত্রুসুতং কশ্চি-চ্চরেণ গরলং দিশেৎ ।

ইতি সংশ্রয়তে লোকে দৃশ্যতে চ সহস্রশঃ ॥ ৩৩ ॥

তদ্বিষাক্তস্তনাং কংসঃ পূতনাং প্রেরয়েদिति ।

কিং চিত্রং বিস্ময়ঃ কো বা তদ্বধে কৃষ্ণকর্তৃকে ॥ ৩৪ ॥

সবিদ্যদ্বহ্নিসূর্যোন্মু-নক্ষত্রমখিলং জগৎ ।

তস্তাসা ভাসতে নিত্য-মিত্যাহ মুণ্ডকশ্রুতিঃ ॥ ৩৫ ॥

বালগ্রহতয়া শাস্ত্রে পূতনা যা সমীরিতা ।

তচ্ছক্তি-মন্ত্রসিদ্ধেয়ং পূতনা কংসনোদিতা ॥ ৩৬ ॥

অগ্না চ ডাকিনীনাম্নী বর্ধতে বালঘাতিনী ।

তচ্ছক্তি-মন্ত্রসিদ্ধা যা 'ডাইনী'তু্যচ্যতে জর্জনেঃ ॥ ৩৭ ॥

তদানীং তাদৃশী নারী বালম্নী পূতনাখ্যায়া ।

প্রথিতাসীদধ্বং লোকে তত্র কশ্চিন্ন সংশয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

ग्रामे वा नगरे पूर्वः पूतनैका तथाविधा ।
 विहिंसती बभूवैव शिशून् मज्जादि-मारणैः ॥ ७९ ॥
 अद्यापि 'डहनी'-दृष्टिं वर्जयन्त्याः कुलस्त्रियः ।
 प्रायो रक्षन्ति तद्धीता नवसूतान् सदा सूतान् ॥ ८० ॥
 हृदयस्तीक्ष्णं नारी क्रूरां प्रकृतिमात्मनः ।
 भद्रवेशां सूतायां प्रायो भवति यत्नतः ॥ ८१ ॥
 तत्काले पूतनैर्वैषा 'डहनी'-प्रवराभवः ।
 अतोऽज्जडपतिः कृष्ण-नाश एनां श्रयोऽजयत् ॥ ८२ ॥
 यस्याच्छक्तिं समालभ्य पूतना पूतनाभवत् ।
 तेनैव निहता सात्र विस्मयो नहि विद्यते ॥ ८३ ॥
 विषयापि विषं ज्ञातं प्राणप्राणं यदिच्छया ।
 तेन प्रशमितं तच्च न तत्र कोऽपि विस्मयः ॥ ८४ ॥
 यदि कश्चित् स्मरन् कृष्णं विश्वासेन विषं पिबेत् ।
 तन्नाम कौर्तयन् वापि तं मृत्युं न स्पृशत्यपि ॥ ८५ ॥
 स्मृतिरप्येतदेवाह कृष्णमुदिश्या मुक्तिदम् ।
 तद् वाक्यं समुद्धृत्य सुस्पष्टं सम्प्रदर्शयते ॥ ८६ ॥
 "अरिमित्रं विषं पथ्य-मधर्मो धर्मतां व्रजेत् ।
 सुप्रसन्ने ह्यवीकेशे विपर्यते विपर्ययः ॥" ८७ ॥
 यं स्मरन् कौर्तयन् यक्षं न याति विषपो मृतिम् ।
 जनस्तदा श्रयं तस्य विस्मयः को विषाशने ॥ ८८ ॥

ତ୍ରିକୃଷ୍ଣକର୍ତ୍ତୃକଂ ଯଚ୍ଚ ପୂତନାସ୍ତନଦଂଶନମ୍ ।

ଲୀଳେବ ସାବଗନ୍ତବ୍ୟା ତନ୍ତ୍ରେଷ୍ଠୟା ହି ସା ଯୁତା ॥ ୪୯ ॥

ଅତୋ ନାର୍ଥାନ୍ତରଂ କାର୍ଯ୍ୟଂ ବିଷୟେ ଶାନ୍ତ୍ରସମ୍ମତେ ।

ଯୁକ୍ତ୍ୟା ଚ ସମ୍ମତେ ସମ୍ୟଗନ୍ତ ଶାନ୍ତ୍ରମନାହତମ୍ ॥ ୫୦ ॥

ପୂତନା-ଯୁତଦେହସ୍ତା ବୃହତ୍ସଂ ବର୍ଣ୍ଣିତଂ ଯଥା ।

ଅତିରଞ୍ଜନମନ୍ତ୍ୟେବ ତତ୍ର ତଦବଗମ୍ୟାତେ ॥ ୫୧ ॥

ରସପୋଷାୟ ସର୍ବତ୍ର କର୍ତ୍ତବ୍ୟମତିରଞ୍ଜନମ୍ ।

ଦୃଷ୍ଟୌ ରସବିଦାଂ ତଦ୍ଧି ଭୂଷଣଂ ନତୁ ଦୂଷଣମ୍ ॥ ୫୨ ॥

କାବ୍ୟଂ ହି ତାଦୃଶଂ ନାସ୍ତି ପୁରାବୃତ୍ତଃ ତାଦୃଶମ୍ ।

ତାରତମ୍ୟେନ ଦୃଶ୍ୟେତ ନ ଯନ୍ମିନିତିରଞ୍ଜନମ୍ ॥ ୫୩ ॥

ଅତୋଽତ୍ରାପି ସୁଧୀବର୍ଯ୍ୟୋଃ ସୋଫବ୍ୟଂ ସାରଦର୍ଶିଭିଃ ।

ପୂତନାଦେହମାତ୍ରିତ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣିତଂ ଯନ୍ମହର୍ଷିଣା ॥ ୫୪ ॥

ଅନୟୈବ ଦିଶା ବୋଧାଃ ସର୍ବେଷାଂ କୃଷ୍ଣବିଦ୍ଧିଷାମ୍ ।

ବ୍ରହ୍ମାନ୍ତୋ ବର୍ଗନେନାଳଂ ତଂସର୍ବେଷାଂ ପୃଥକ୍ ପୃଥକ୍ ॥ ୫୫ ॥

ବିଦ୍ମା ହି ତ୍ରିବିଧାଃ ଶାନ୍ତ୍ରେ ବର୍ଣ୍ଣିତା ଶୁଦ୍ଧକୋବିଦେଃ ।

ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକାଧିଦେବାଧି-ଭୌତାନ୍ତେ ନାମତଃ ସ୍ମୃତାଃ ॥ ୫୬ ॥

ତ୍ରିବିଧା ଅପି ତେ ଜାତା ବ୍ରଜେ କୃଷ୍ଣ-ବିନିଷ୍ଠୟେ ।

ତ୍ରେୟାଂସି ବହୁବିଦ୍ମାନି ତଦପୀଥଂ ପ୍ରଦର୍ଶିତମ୍ ॥ ୫୭ ॥

ତତ୍ର ଚେନ୍ଦ୍ରକୃତୋ ବର୍ଷୋ ବିଜ୍ଞେୟ ଆଧିଦେବିକଃ ।

ଅଗ୍ରେ ସୋଽପି ସମାଲୋଚ୍ୟ-ସ୍ତତଃକଥାବସରେ ମୟା ॥ ୫୮ ॥

পূতনা-বক-বৎসান্ধ-শকটাস্ফুজ্জমাঃ ।
 তদ্বিধাশ্চ তথাচান্ধে বিজ্ঞেয়া আধর্ভৌতিকাঃ ॥ ৫৯ ॥
 তত্তদুৎপাতজাশ্চিস্তা যা জাতা ব্রজবাসিনাম্ ।
 তা এবাধ্যাত্মিকা জ্ঞেয়া বিদ্যাঃ সস্তাপকারিণঃ ॥ ৬০ ॥
 ভক্তানাং ত্রিবিধা বিদ্যা বার্য্যান্তে সর্ব্বদা ময়া ।
 ইতি দর্শয়িতুং লোকে কৃতমিথং কৃপালুনা ॥ ৬১ ॥
 যথা সন্দর্শিতা সম্যক্ কৃষ্ণেনানন্তশক্তিনা ।
 আধ্যাত্মিকাদিবিদ্যেষু ত্রিষেব প্রভুতাত্মনঃ ॥ ৬২ ॥
 তথৈব দর্শিতা স্বস্ত শক্তিরব্যাহতা সদা ।
 জলস্থলান্তরীক্ষেষু হরিণা বিশ্বচারিণা ॥ ৬৩ ॥
 জলে প্রশমিতস্তেন নাগেন্দ্রঃ পূতনাদিকাঃ ।
 হতাঃ কংসচরা ভূমৌ তৃণবর্গৌ বিহায়সি ॥ ৬৪ ॥
 ক্রীহরিং ধ্যায়তো জীবান্ জপাদৌ নিত্যকর্ম্মণি ।
 শনৈঃ কামাদয়োহভ্যেত্য সংসারপ্রভবা হৃদি ॥ ৬৫ ॥
 চিস্তাশ্চ শতশো দুষ্টা বাধস্তে ইতি সজ্জনৈঃ ।
 সুবিজ্ঞাতং তদেবাত্র হরিণা দর্শিতং স্ফুটম্ ॥ ৬৬ ॥
 তত্তদ-ভাবসমাপন্য যে ভূমৌ নররাক্ষসাঃ ।
 নরাসুরাশ্চ জায়ন্তে বিধর্ম্মনিরতাঃ সদা ॥ ৬৭ ॥
 মনসা ভগবন্তং তে বিষন্ত্যেব নিরন্তরম্ ।
 ভক্তানাং ভক্তনানন্দে চাস্তুরায়া ভবন্তিহি ॥ ৬৮ ॥

সাক্ষাৎ তেনাবতীর্ণেন শ্রীমদ্ভগবতা সহ ।
তদন্তঃকৈশ্চ ব্যরুধ্যস্ত নাস্ত্যত্র কোহপি বিস্ময়ঃ ॥ ৬৯ ॥

অতো নার্থাস্তরং কার্য্যং বিষয়ে শাস্ত্রসম্মতে ।
যুক্ত্যা চ সম্মতে সম্য-গন্তশাস্ত্রমনাহতম্ ॥ ৭০ ॥

পরিভ্রাণ্ণয় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃদ্ধতাম্ ।
শ্রীহরেঃ সন্তবো মৰ্ত্ত্যে স্ত্বখমূৰ্ত্তেরিতি স্থিতম্ ॥ ৭১ ॥

শিশুঃ স্বয়ং প্রবলতমান্ স্বলীলয়া
জঘান যো বিবুধরিপূন্ স্বনষ্টয়ে ।
সমাগতান্ সকলস্মরৈরভিষ্টুতঃ
শিবং স নো দিশতু সদা সতাং গতিঃ ॥ ৭২ ॥

ব্রহ্মণো বালবেশস্ত দুর্দান্তাস্মরনাশনে ।
ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্ততঃ সতাম্ ॥ ৭৩ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্তদেব-গোস্বামিনা বিরচিতৈ
শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে অঙ্গুরসংহার-লীলামৃতম্ ।

চৌর্য্য-লীলামৃতম্ ।



কৃষ্ণাখ্য-পরমব্রহ্ম নমামি চৌর্য্যমাচরং ।

কৃষ্ণাখ্য-পরমর্ষিষ্ণু রক্ষিতং যেন তদ্বি ॥ ১ ॥

অধুনা ভগবচ্চৌর্য্য-মালোচিতুমহং যতে ।

অজ্ঞৈর্বিগীয়তে যন্তু তদ্বিদ্ভিঃ প্রগীয়তে ॥ ২ ॥

শ্রুত্যা যদুদিতং তদ্বি দর্শিতং লীলয়া পুনঃ ।

কৃষ্ণেন বর্ণিতং তচ্চ ব্যাসেন জীবমুক্তয়ে ॥ ৩ ॥

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

প্রতিজ্ঞাতমিতি শ্রীমদ্-ব্যাসেন বলপূর্ব্বকম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণচ পরব্রহ্ম-ঘনাকার ইতি স্থিতম্ ।

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহ-মিতি স্বশ্চেব বাক্যতঃ ॥ ৫ ॥

মৃত্যুমত্যেতি বিজ্ঞায় তমেবেতি শ্রুতীরিতম্ ।

অতঃ কৃষ্ণপরিজ্ঞানং বিনা মুক্তির্ন জায়তে ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণেন ব্রহ্মলীলায়াং দর্শিতা ব্রহ্মতাত্পনঃ ।

যামান্বাস্ত পরা প্রীতিঃ প্রাপ্যতে মোক্ষমীপ্সুতিঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণচরিতে তস্মা মরাচারেণ সম্মিতে ।

পদে পদে ভবেদেব সংশয়ঃ স্তমহান্ হৃদি ॥ ৮ ॥

শ্রুত্যানুপরতধ্বেন সন্মিতে তু ন সংশয়ঃ ।

ধীমতাং হৃদয়ে স্থান মবাপ্নোতি মনাগপি ॥ ৯ ॥

স্বর্ণাক্ষৌ রজতাক্ষেন সাদৃশ্যং ন সমর্থতি ।

স্বর্ণাক্ষঃ সাম্যমাপ্নোতি স্বর্ণাক্ষেনৈব কেবলম্ ॥ ১০ ॥

‘ব্রহ্মময়ং জগৎ সর্বং ন নানান্তীহ কিঞ্চন ।

‘জন্ম মৃত্যুমবাপ্নোতি স যো নানৈব পশ্যতি ॥’ ১১ ॥

‘নাশ্চ সংশ্রায়তে যত্র যত্রাশ্রমহি দৃশ্যতে ।

জ্ঞায়তে চ ন যত্রাশ্রমং স ভূমা হমৃতঞ্চ সঃ ॥’ ১২ ॥

‘বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ত্বতে ।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা স্তুত্বভঃ ॥’ ১৩ ॥

‘বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব শ্রপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥’ ১৪ ॥

‘যে চৈব সাদ্বিকা ভাবা রাজসাস্তামসাস্চ যে ।

মন্ত এবৈতি তান্ বিদ্ধি নত্বহং তেষু তে ময়ি ॥’ ১৫ ॥

‘ইহৈব তৈর্জিতঃ স্বর্গো যেষাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদ্ ব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥’ ১৬ ॥

‘ন প্রহৃষ্যেৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজ্যেৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্ ।

স্থিরবুদ্ধিরসংমূঢ়ো ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মণি স্থিতঃ ॥’ ১৭ ॥

ইত্যাদি শ্রুতিগৌতমার্থঃ সমং বদতি সর্বতঃ ।

মুক্তিমিতি সমং পশ্যন্ বন্ধনঞ্চাসমেক্ষকঃ ॥ ১৮ ॥

রাগদ্বৈবাদয়ো যস্য হৃদয়ং ন স্পৃশন্তি হি ।
 প্রিয়ে বা বিপ্রিয়ে বাপি স এব মুক্তিভাগ্ ভবেৎ ॥ ১৯ ॥
 সার্থো চৌরে বুধে মূঢ়ে পুত্রে শত্রৌ চ সর্বদা ।
 ব্রহ্ম পশ্যন্ সমাপ্নোতি নিত্যানন্দং নচান্যথা ॥ ২০ ॥
 দর্শয়ন্নিমমেবার্থং চৌরো ভূত্বা স্বয়ং প্রভুঃ ।
 লোকানশিক্ষয়ন্ত্বং নিমিত্তীকৃত্য গোপিকাঃ ॥ ২১ ॥
 দধিক্ষীরাদি গোপীনাং ধনং সর্বমচোরয়ৎ ।
 বাচা তিরস্কৃতশ্চাপি হসন্নেব স্থিতঃ পরম্ ॥ ২২ ॥
 দৌরাভ্যাং তস্য গোপীষু নৈতাবদেব কেবলম্ ।
 স্বয়ং ভুক্ত্বা দদৌ শেষং বানরেভ্যো যথেষ্পিতম্ ॥ ২৩ ॥
 এতেনাপি যদা গোপ্যো নাকুপ্যন্তঃ প্রতি ক্ৰচিৎ ।
 ভাণ্ডভঙ্গ-মলোৎসর্গা-দীনি ধাষ্ট্র্যাণ্যথাচরৎ ॥ ২৪ ॥
 অকালেহমোচয়দ্ বৎসান্ সুপ্তান্ বালানরোদয়ং ।
 গোপীনাং মনসঃ সাম্যং বুভুৎসু ভগবান্ স্বয়ম্ ॥ ২৫ ॥
 দূরেহস্ত ক্রোধবর্ত্তাপি দৃষ্ট্বা কৃষ্ণস্য ধৃষ্টতাম্ ।
 প্রত্যুত প্রাপুরানন্দং পরমং ব্রজগোপিকাঃ ॥ ৬ ॥
 কৃষ্ণধৃষ্টতয়া জাতং তাসাং যৎ পরমং সুখম্ ।
 ব্যাসেন বর্ণিতং কিঞ্চি দাতাষেণৈব সুন্দরম্ ॥ ২৭ ॥
 “কৃষ্ণস্য গোপ্যো রুচিরং বীক্ষ্য কৌমার-চাপলম্ ।
 শৃণুস্ত্যাঃ কিল তন্মাতু-রিতি হোচুঃ সমাগতাঃ ॥” ২৮ ॥

“বৎসান্ মুঞ্চন্ কচিদসময়ে ক্রোশসজ্জাতহাসঃ

স্তেয়ং স্বাদ্বস্ত্যথ দধিপয়ঃ কল্লিতৈঃ স্তেয়যোগৈঃ ।

মৰ্কণ্ ভোক্ষ্যন্ বিভজতি স চেন্নান্তি তাণ্ডং ভিনন্তি

দ্রব্যানাভে স গৃহকুপিতো যাত্যুপক্রোশ্য তোকান্ ॥” ২৯

“হস্তাগ্রাহে রচয়তি বিধিঃ পীঠকোলুখলাঠৈ-

শ্চিহ্নং হস্তনিহিতবয়নং শিক্যভাণ্ডেষু তদ্বিৎ ।

ধ্বাস্তাগারে ধৃতমগিগণংস্বাঙ্গমর্থপ্রদীপং

কালে গোপ্যো যর্হি গৃহকৃত্যেষু ব্যগ্রচিত্তাঃ ॥” ৩০ ॥

“এবং ধাষ্ট্যানুশতি কুরুতে মেহনাদীনি বাস্তৌ

স্তেয়োপায়ৈ বিরচিতকৃতিঃ স্প্রতীকৌ যথাস্তে ।

ইথং স্ত্রীভিঃ সত্যনয়নশ্রীমুখালোকিনীভি-

ব্যাখ্যাতার্থা প্রহসিতমুখী নহ্যপালকৃমৈচ্ছৎ ॥” ৩১ ॥

রুচিরত্বেন চাপল্যং ব্যাসেন স্ত্রবিশেষিতম্ ।

অতঃ কৃষ্ণস্য ধাষ্ট্যেন গোপীনামভবৎ স্তম্ভম্ ॥” ৩২ ॥

অতশ্চ কৃষ্ণধাষ্ট্যং যদ যশোদায়ৈ হৃবেদয়ন্ ।

তৎপরং পরিহাসার্থং তদ্বাক্যেনৈব বুধ্যতে ॥ ৩৩ ॥

ধাষ্ট্যানীত্যস্য টীকায়াঃ শ্রীধরস্বামিভিঃ কৃতা ।

ব্যাখ্যান্তি পরিহাসার্থা তদ্বার্থা চ স্প্রদুর্গমা ॥ ৩৪ ॥

রে চৌর চৌর ইত্যেব-মাক্রুষ্টস্তাভিরচ্যুতঃ ।

স্বং চৌরোহহং গৃহস্বামী-ত্যেবং বদতি নির্ভয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

স্বং চৌরোহং গৃহস্বামী-ত্যেতদ্ যদ্ ভগবদ্বচঃ ।

তৎ পরীহাসবস্তাসং তত্ত্বগৰ্ভস্ত নিশ্চিতম্ ॥ ৩৬ ॥

লৌকিকস্তাৎশিচ্ছেতি চৌরো হি দ্বিবিধো মতঃ ।

পরবিস্তহরশ্চাছো দ্বিতীয়ো ধনসঞ্চয়ী ॥ ৩৭ ॥

অভাবেন পরস্বং যো হরতীহ কচিঞ্জ্জনঃ ।

লঘুপাপকরঃ সোহসৌ রাজদণ্ডেন মুচ্যতে ॥ ৩৮ ॥

ধনং সঞ্চীয়তে যেন দীনেন্ত্যোহদদতা সদা ।

চৌরচূড়ামণিঃ সোহসৌ ন মুক্তিং লভতে কচিৎ ॥ ৩৯ ॥

“যাবদ্ ভ্রিয়েত জঠরং তাবদেব হি তদ্ধনম্ ।

অধিকং যোহভিমম্বেত স স্তেনো দণ্ডমর্হতি ॥” ৪০ ॥

ইতি শাস্ত্রেণ কৃষ্ণস্য “স্বং চৌর” ইতি যদ্ বচঃ ।

যুক্তমেবাধিক-কীর-দধ্যাদি-স্বামিনীং প্রতি ॥ ৪১ ॥

গৃহস্বামী চ গোপীনাং কৃষ্ণ এব ন সংশয়ঃ ।

ব্রহ্মাণ্ডস্বামিনস্তস্য স্বামিঃ সকলে গৃহে ॥ ৪২ ॥

ব্যাখ্যাতং সাম্প্রতং তস্মাৎ স্বামিত্তিস্তত্ত্বদর্শিতঃ ।

“ক্রীধরঃ সকলং বেত্তো-তু্যক্তির্থং প্রতি শাস্তবী ॥ ৪৩ ॥

“যস্তাহমন্নুগৃহ্ণামি হরিষ্যে তদ্ধনং শনৈঃ ।

ইতি ক্রীভগবদ্বাক্যং পুরাণে বিদ্যতে স্মৃটম্ ৪৪ ॥ ॥

কৃত্য কৃপা পরীক্ষা চ কৃষ্ণেনাতি-কৃপালুনা ।

হরতা কীরদধ্যাদি গোপীনাং বিত্তমুক্তমম্ ॥ ৪৫ ॥

ক্ষীরেণ বানরাণাং যৎ তর্পণং কৃষ্ণকর্তৃকম্ ।

তদিত্থমেব বোদ্ধব্যং সমদর্শন-সূচকম্ ॥ ৪৬ ॥

হরামি ধনমেকস্ত চাপরস্মৈ দদাম্যহম্ ।

ইথং মে ব্রহ্মণো লীলা স্বেচ্ছয়া বহুরূপিণঃ ॥ ৪৭ ॥

মদন্তো নাস্তি দাতাত্ৰ মদন্তো নাস্তি তৎস্বরঃ ।

তত্ত্বজ্ঞপথরঃ পৃথ্ব্যা-মহং খেলামি সর্বদা ॥ ৪৮ ॥

এতত্ত্বমুপাদেষ্টুঃ শ্রীকৃষ্ণো ভগবান্ স্বয়ম্ ।

হৃদ্বা গোপীধনং ক্ষীরং বানরেভ্যো দদৌ পুনঃ ॥ ৪৯ ॥

উভয়াভিপ্রায়কোহয়ং চৌর্য্যাচারোহখিল-প্রভোঃ ।

লীলায়াং বালচাপলাং ব্রহ্মজ্ঞানন্তু তাদ্বিকম্ ॥ ৫০ ॥

চৌরাদয়ো ন সন্ত্যস্মিন্ লোকেহন্তে সাধবোহপি বা ।

অহং ব্রহ্মৈব খেলামি তত্ত্বজ্ঞপেণ সর্বদা ॥ ৫১ ॥

ভগবানিত্যুপাদেষ্টুঃ শ্রুত্বাস্তামাত্মসর্বতাম্ ।

ভেদদর্শন-মুগ্ধানাং মুক্তয়ে চাচরৎ তথা ॥ ৫২ ॥

মর্ত্যচৌরেহপি চৌরত্ব-জ্ঞানমজ্ঞান-মূলকম্ ।

কিং পুন ব্রহ্মসান্দ্রে শ্রী-কৃষ্ণে সর্বময়ে বিভৌ ॥ ৫৩ ॥

মর্ত্যচৌরেহপি জীবন্ত সৌভাগ্যেন ভবেদ্ যদা ।

কৃষ্ণজ্ঞানং তদা মুক্তিঃ শ্রাদেব নাশ্বথা কট্টে ॥ ৫৪ ॥

ভেনৈব হ্রিয়তে বিন্দং ভেনৈব চ প্রদীয়তে ।

হৃদ্বা গোপীপয়ো দৃষ্টা মর্কেভ্য ইতি দর্শিতম্ ॥ ৫৫ ॥

নীতিবিজ্ঞা তথা-তত্ত্ব-বিদ্যা ভিন্নে উভে ধ্রুবম্ ।

নীতিঃ সংসারিণাং যুক্তা তত্ত্বস্তু মুক্তিমিচ্ছতাম্ ॥ ৫৬ ॥

নীতৌ চৌরো ভবেচ্চৌরঃ সাধুশ্চ সাধুরেব হি ।

তত্ত্বে চৌরশ্চ সাধুশ্চ ব্রহ্মৈব ন ততঃ পৃথক্ ॥ ৫৭ ॥

তত্ত্বশিক্ষা-প্রদা কৃষ্ণ-ব্রজলীলাতি-দুর্গমা ।

নীতি-দৃষ্ট্যা তু দৃষ্টাসৌ ধ্রুবং মলিনতামিয়াৎ ॥ ৫৮ ॥

যদ্ বেদান্তে চ গীতায়াম্ ব্রহ্মস্বরূপমীরিতম্ ।

তদেব সূখবোধায় লীলয়া দর্শয়ৎ প্রভুঃ ॥ ৫৯ ॥

অহো দুঃখমহো দুঃখং শ্রীকৃষ্ণ-চরিতং শুচি ।

বিকুর্বন্তি মহামোহাৎ কৃষ্ণমায়া-বিমোহিতাঃ ॥ ৬০ ॥

ভগবানপি চৌরোহভূৎ যেষাং হিতবিধিৎসয়া ।

ত এব চরিতং তস্মৈ নানুমোদন্ত ঐশ্বরম্ ॥ ৬১ ॥

“অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুবাঃ তন্মুমাশ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূত-মহেশ্বরম্ ॥” ৬২ ॥

ইত্যেতদতিদুঃখেন জীবানুকম্পিনা স্বয়ম্ ।

কৃষ্ণেন কথিতং মিত্রং স্বপ্রাণ-প্রতিমং প্রতি ॥ ৬৩ ॥

চরামি যৎকৃতে চৌর্যং চৌরং বক্তি স এব মাম্ ।

এষা প্রচলিতা বাণী ফলিতা কৃষ্ণ ঐশ্বরে ॥ ৬৪ ॥

চণ্ডালে ব্রাহ্মণে চৌরে বদান্তে গবি হস্তিনি ।

সর্বত্র পশ্যতঃ কৃষ্ণঃ সমং মুক্তিরিতি স্থিতম্ ॥ ৬৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-লালামৃতম্ ।

যদ্যন্তি বাহ্য ভববারি-পারে

সুখে চ নিত্যে পুরুষার্থসারে ।

শশ্মনো মে চপলং কিশোরং

ভজস্ব গোপী-নবনীত-চোরম্ ॥ ৬৬ ॥

গোপীদ্বন্দ্ব-দধিক্ষীর-চোরে কৃষ্ণেহখিলেশ্বরে ।

ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্ততঃ সতাম্ ॥ ৬৭ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব গোস্বামিনা বিরচিতো

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে চৌর্যলীলামৃতম্ ॥

মৃদুক্ষণ-লীলামৃতম্ ।



নমামি বালকং ব্রহ্ম মৃদুক্ষণ-পরায়ণম্ ।
অনন্তমুদয়ং যস্য ব্রহ্মাণ্ডৈক-পরায়ণম্ ॥ ১ ॥

বিনা রসাস্তুরাস্বাদং রসপুষ্টি ন জায়তে ।
বাললীলাস্তরে কৃষ্ণ-স্তদৈশ্বর্যমদর্শয়ৎ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মস্য প্রেমধাম্নো মে মৃত্তিকাপি সুধায়তে ।
ইতি সন্দর্শয়ন্ কৃষ্ণঃ খেলন্ মৃদমভক্ষয়ৎ ॥ ৩ ॥

ন্যবেদয়দ্ যশোদায়ৈ স্বস্ত্য মৃদুক্ষণং স্বয়ম্ ।
মিত্রবর্গ-মুখ-দ্বারা কৃষ্ণঃ সর্বহৃদি স্থিতঃ ॥ ৪ ॥

আরোপয়ৎ স্বমিত্রেষু মৃষাবাগ্ দোষমচ্যুতঃ ।
স্বয়ংপালপন্ মাতৃ-সন্নিধানে স্বকর্ম তৎ ॥ ৫ ॥

অত্রাপি দ্বাবভিপ্রায়ৌ বালস্য ব্রহ্মণঃ সত্যঃ ।
লীলা-সৌষ্ঠব-রক্ষা চ স্ব-স্বরূপস্য সূচনা ॥ ৬ ॥

স্বভাব এষ বালানাং সর্বেষাং হি ছুরাত্মনাম্ ।
স্বদোষং সঙ্গিষু ন্যস্ত্য সমিচ্ছন্তি স্বসাধুতাম্ ॥ ৭ ॥

এষ লীলা-সৌষ্ঠবার্থো বাহ্যার্থঃ স্মৃটএব হি ।
আলোচ্যস্তাত্ত্বিকশ্চার্থঃ কৃষ্ণবাক্-সত্য-সূচকঃ ॥ ৮ ॥

যশ কুক্ষাবিদং বিশ্বং ভক্ষ্যং তস্তাপরং কিমু ।
 স্বতন্তুপুং সদা যোহসৌ কথং বা ভক্ষয়েদপি ॥ ৯ ॥

মৃষাবাদচ্ছলেনৈবং ব্রহ্মহং স্বশ্রু সূচিতম্ ।
 ব্রহ্মণো লক্ষণভেদে যৎ শ্রুত্যা সমুদীরিতম্ ॥ ১০ ॥

অস্বীকৃতমতো যদ্বি স্বশ্রু মৃদুক্ষণং ভিয়া ।
 সত্যমেব বচন্তশ্রু তদ ব্রহ্মণো নরাকৃতেঃ ॥ ১১ ॥

“নাহং ভক্ষিতবানস্ব সর্বে মিথ্যাভিশংসিনঃ ।
 যদি সত্যগিরস্তর্হি সমক্ষং পশু মে মুখম্ ॥” ১২ ॥

যৎ সমারোপয়ৎ কৃষ্ণে মিথ্যা-বাদং স্বসঙ্গিশু ।
 সত্যং তদেব চ শ্রীমৎ-কৃষ্ণশ্রু ব্রহ্মণো বচঃ । ১৩ ॥

তদ্বাক্যোহদাস্তপুত্রশ্রু বিশ্বাসো নাভবদ্ যদা ।
 মাতুঃ কৃষ্ণস্তদা কুক্ষৌ ব্রহ্মাণ্ডং সমদর্শয়ৎ ॥ ১৪ ॥

অপশ্যদ্ গোপিকা তত্র কুক্ষৌ যজ্জগদদ্রুতম্ ।
 দৃষ্ট্বা চাচিন্তয়দ্ যন্তদ্ ব্যাসদেবেন বর্ণিতম্ ॥ ১৫ ॥

“স তত্র দদৃশে বিশ্বং জগৎ স্থানু চ খং দিশঃ ।
 সাদ্রি-দ্বীপাক্ষিভূগোলং সবাযুগ্মীন্দুতারকম্ ॥” ১৬

“জ্যোতিশ্চক্ৰং জলং তেজো নভস্বান্ বিয়দেব চ ।
 বৈকারিকাগীন্দ্রিয়াণি মনো মাত্রা গুণাস্ত্রয়ঃ ॥” ১৭

“এতদ্ বিচিত্রং সহজীবকাল-

স্বভাব-কর্ম্মাশয়-লিঙ্গভেদম্ ।

সুনোন্তনো বীক্ষ্য বিদারিতাস্তে
ব্রজঃ সহান্বানমবাপ শঙ্কাম্ ॥” ১৮ ॥

“কিং স্বপ্ন এতদুত দেবমায়া
কিংবা মদীয়ো বত বুদ্ধিমোহঃ ।
অথো অমুযৌব মমার্ভকস্ত
যঃ কশ্চনৌৎপত্তিক আত্মযোগঃ ॥” ১৯ ॥

“অথো যথাবল্ল বিতর্কগোচরং
চেতো-মনঃ-কর্ম-বচোভিরঞ্জনা ।
যদাশ্রয়ং যেন যতঃ প্রতীয়তে
সুহৃর্বিভাব্যং প্রণতাস্মি তৎপদম্ ॥” ২০ ॥

“অহং মমাসৌ পতিরেষ মে সূতো
ব্রজেশ্বরস্তাখিল-বিস্তপা সতী ।
গোপ্যশ্চ গোপাঃ সহ-গোধনাশ্চ যে
যন্মায়য়েথং কুমতিঃ স মে গতিঃ ॥” ২১ ॥

যস্মাদ্ ভবন্তি ভূতানি যত্র সন্তি বিশন্তি যৎ ।
প্রত্যক্ষমিতি বেদার্থঃ কৃষ্ণো মাত্রে ব্যদর্শয়ৎ ॥ ২২ ॥

দৃষ্টাপরা যশোদা চ মাত্রা পুত্রোদরে পুনঃ ।
কৃষ্ণোহতোহপি তথা কৃষ্ণো-দরে দৃষ্টো ব্রজোহপরঃ ॥ ২৩ ॥

“তদন্তরস্ত সর্বস্ত তচ্চ সর্ববহিঃস্থিতম্ ।
ইতি বেদার্থ ঐশেন দর্শিতো লীলনৈতয়া ॥” ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃতम् ।

বিশ্বরূপমুপাদিশ্য দর্শিতশ্চ রণাগনে ।

প্রত্যেতু তদিমাং লীলাং প্রত্যয়ী অতিগীতয়োঃ ॥ ২৫ ॥

প্রমাণঞ্চাস্তি সুস্পষ্ট-মেতদর্থ-প্রবোধকম্ ।

গ্রন্থে পঞ্চদশীনাস্মি বেদান্ত-গ্রন্থ-মূৰ্দ্ধনি ॥ ২৬ ॥

“নিশ্চিহ্ন-দর্পণে ভাতি বস্তুগর্ভং বৃহদ্ বিয়ৎ ।

সচ্চিদ্ব্যনে তথা নানা-জগদ্গর্ভমিদং বিয়ৎ ॥” ২৭ ॥

তৃপ্যন্তি জ্ঞানিনোহেতদ্ বুদ্ধিবৈশ্বৰ্য্যমদ্বুতম্ ।

প্রেমিকাস্তু ন তুষ্যন্তি দৃষ্ট্বাপি নিজচক্ষুষা ॥ ২৮ ॥

পুত্র-মিত্র-পতিহেন সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহম্ ।

আস্বাত্ত নীরসৈশ্বৰ্য্যং কো বা তস্ত লব্ধেঃ সুখীঃ ॥ ২৯ ॥

বাৎসল্য-প্রতিমা গোপী দৃষ্টে তদ্ ভয়মাপ সা ।

পার্শ্বশ্চ সখ্য-স্বৰ্বস্ব আস্তাং তোষোহতিদূরতঃ ॥ ৩০ ॥

বিশেষোহস্তি মহাঃস্তত্র সমানেহপি ভয়ে তয়োঃ ।

গোপ্যাঃ কৃষ্ণগতা ভীতিঃ পার্শ্বস্তাঙ্গগতা তু সা ॥ ৩১ ॥

পার্শ্বঃ কৃষ্ণস্ত দৃষ্টে ব বিভুত্বং পরমাদ্বুতম্ ।

তৎক্ষণাদীশ্বরং মন্তা ভীতঃ কৃষ্ণং সমানমৎ ॥ ৩২ ॥

ষশোদা তু স্বপুত্রস্ত বিভুত্বে সংশয়ঃ গতা ।

বিতর্ক্য বহুধা পশ্চা-দ্যত্রয়দ্ জগদীশ্বরম্ ॥ ৩৩ ॥

চিরঞ্চ মাতৃদৃষ্টৌ ত-ন্মাস্কুরৎ কৃষ্ণবৈভবম্ ।

তদ্ বিভূত্বমভূত্ময়ং ক্ষণাদ্ বাৎসল্য-সাগরে ॥ ৩৪ ॥

মুদ্রাঙ্কণ-লীলামৃতম্ ।

সমুদ্রমিব জগদগৰ্ভং যশোদা কৃষ্ণমীশ্বরম্ ।

নিজাক্ষে স্থাপয়িত্বাপ মুদং ব্রহ্মসুখাদ্ভীম্ ॥ ৩৫ ॥

“অস্থূলশ্চানগুশ্চেতি” ব্রহ্মণঃ শ্রুতি-সম্মতে ।

যুগপদ্ বিভূতানুহে ব্রহ্মণৈব প্রদর্শিতে ॥ ৩৬ ॥

ইথঞ্চ দর্শিতা প্রেম্নঃ কৃষ্ণেনাদ্ভুত-শক্তিতা ।

প্রেমাকৌ বিশ্ববদ্ ভাতি জ্ঞানং তত্রচ মজ্জতি ॥ ৩৭ ॥

অতএব মুনীন্দ্রেণ বিস্মিতেনেব বর্ণিতম্ ।

অদ্ভুতং প্রেম-মাহাত্ম্যং স্তভগাভীর-যোষিতঃ ॥ ৩৮ ॥

‘ত্রয়া চোপনিষদ্বিস্তৃ সাংখ্য-যোগৈশ্চ সাংসৃতৈঃ ।

উপগীয়মানমাহাত্ম্যং হরিং সামন্ততাত্ত্বজম্ ॥” ৩৯ ॥

এষা হি ভগবল্লীলা লোকশিক্ষৈক-হেতুকা ।

গোপীনাং নিত্যসিদ্ধানাং শিক্ষাপেক্ষা ন বিদ্যতে ॥ ৪০ ॥

তত্রৈকস্বং জগৎ কৃৎস্নং কৃষ্ণদেহে চরাচরম্ ।

তদবহি বস্তু-মাত্রং হি ন বিদ্যত ইতি স্থিতম্ ॥ ৪১ ॥

নিত্যস্বভূতোহপি চ মুক্তিকাশনঃ

সত্যস্বরূপোহপ্যযথার্থ-ভাষণঃ ।

সুদ্রোহপি কুক্ষাবখিল-প্রকাশন

আস্তাং সহায়ো মম সৌহবিশেষণঃ ॥ ৪২ ॥

শিশোরপ্যদরে বিস্মং নহি চিত্রং হরেরিতি ।

ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্ততঃ সতাম্ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীলীলাকান্ত-দেব-গো-স্বামিনা বিরচিতো

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে মুদ্রাঙ্কণ-লীলামৃতম্ ।

দামোদর-লীলামৃতম্ ।



নমামি দামবদ্ধং তং পরব্রহ্ম নিরন্তরম্ ।
প্রতিভির্যৎ স্ননির্গাতং নির্বহিষ্চ নিরন্তরম্ ॥ ১ ॥
অনন্তোহপি ভবেদ্ বদ্ধ-শ্চিত্রমেতন্ন সংশয়ঃ ।
তত্রাপি গুণবদ্ধঃ স্মা-দেতদত্যন্তমদ্বৃতম্ ॥ ২ ॥
তত্রাপ্যবলয়া-ভীর-যোধিতা চ যশোদয়া ।
ভবেদ্ বদ্ধো হরি-সুদ্বি চিত্রাৎ চিত্রতরং পুনঃ ॥ ৩ ॥
কঠোপনিষদি “ব্রহ্ম বক্তা শ্রোতা তথেক্তা ।
আশ্চর্য্যঃ সৰ্ব্ব এবৈতে” ইত্যুক্তং স্পষ্টমেব হি ॥ ৪ ॥
অতো ব্রহ্মঘনঃ কৃষ্ণ আশ্চর্য্য এব নিশ্চিতম্ ।
চরিতং ভগ্ন্য চাশ্চর্য্যং ভবেদিতি কিমদ্বৃতম্ ॥ ৫ ॥
আশ্চর্য্যো-যদি বক্তাস্ত্র শ্রোতাচ বিরলো যদি ।
বিদ্যাৎ ব্রহ্ম কথং জীবো মুক্তিং বা প্রাপ্নুয়াৎ কথম্ ॥ ৬ ॥
অতঃ সৎস্বপি শাস্ত্রেষু জ্ঞানার্থং ভজতাং স্বয়ম্ ।
জ্ঞানার্থকাবতীৰ্য্যাসৌ স্বরূপং দর্শয়েদ্ধরিঃ ॥ ৭ ॥
নরবুদ্ধৌ যদাশ্চর্য্যং সহজং তৎ পরেশ্বরে ।
ইতি বিস্মৃত্য মুহুন্তি ব্রহ্মাশ্চর্য্যে হি মানবাঃ ॥ ৮ ॥

নরাণাং যদসাধ্যং ত-দসাধ্যং ব্রহ্মণো যদি ।
 ক্লিশেষো বিদ্রুতে কো বা ব্রহ্ম-মানবয়োস্তদা ॥ ৯ ॥
 যুগপদ্ বেদবাক্যেন স্থূলোহণ্ডাচাপি যো ভবেৎ ।
 যুগপৎ স নিরস্তোহপি ভক্তৈর্বদ্ধো ভবেদ্ধুবম্ ॥ ১০ ॥
 পূজনে বন্দনে তস্মৈ তথা তোষো ন জায়তে ।
 যথা ভক্তকৃতে তস্মৈ সন্তোষো দৃঢ়বন্ধনে ॥ ১১ ॥
 অতঃ স্ববন্ধনং কৃষ্ণঃ সমিচ্ছয়েব লীলয়া ।
 দৌরাভ্যাং কৰ্ত্তুমারেভে যশোদা-ভবনে ভূশম্ ॥ ১২ ॥
 মাতাপি মোহিতা মহা শ্রীকৃষ্ণং স্বাত্মজং শিশুম্ ।
 অশান্তহৃদ-শাস্ত্যর্থং তং বন্ধুং সমচেষ্টত ॥ ১৩ ॥
 অতিদীর্ঘেণ দাম্বাসৌ বেষ্টয়িত্বা শিশুদরম্ ।
 ঐন্দ্রিবন্ধক্কেণৈপশ্যৎ দ্ব্যঙ্গুলোনং স্বদাম তৎ ॥ ১৪ ॥
 আনীয় চাপরং দাম ঐন্দ্রিকালে তথৈব সা ।
 অপৰ্য্যাপ্তমপশ্যৎ তৎ তনুদর-নিবন্ধনে ॥ ১৫ ॥
 বহুশ্লোকেষ্যমানীয় দামানি নন্দগেহিনী ।
 উনানি পূৰ্ব্ববদ্ধৃষ্টা বিস্ময়ং পরমং যযৌ ॥ ১৬ ॥
 অন্তর্ঘৃণাভবৎ তস্যাঃ স্বশক্তিং স্বগুণং প্রতি ।
 প্রস্মিন্নসৰ্ব্বগাত্ৰাপি যততেস্মৈ চ লজ্জয়া ॥ ১৭ ॥
 সৰ্ব্বজ্ঞস্ত হরির্ভাবঃ বুদ্ধা মাতুৰ্মনোগতম্ ।
 স্বয়ং বদ্ধোহভবৎ পশ্চাৎ কৃপয়া ভুক্ত-বৎসলঃ ॥ ১৮ ॥

“স্বমাতুঃ শ্মিন্নগাত্রায়া বিত্ৰস্তকবরত্ৰজঃ ।

দৃষ্ট্বা পরিশ্রমং কৃষ্ণঃ কৃপয়াসীৎ স্ববন্ধনে ॥” ১৯ ॥

“অগোরণুতরং ব্রহ্ম মহতোহপি মহত্তরম্ ।”

শ্রুত্যর্থ ইতি কৃষ্ণেন দর্শিতো লীলয়ৈতয়া ॥ ২০ ॥

প্রেমশ্চ পরমাশ্চর্যা-শক্তিঃ দর্শিতং পুনঃ ।

যেন ভক্তো ভবেচ্ছক্তো বশীকর্তৃমপীশ্বরম্ ॥ ২১ ॥

শুকেনাপি তথৈবোক্তং শ্রদ্ধা নিজপিতুমুখাৎ ।

সংসারান্মুক্তিমিচ্ছন্তং বিষ্ণুরাতং প্রতি স্বয়ম্ ॥ ২২ ॥

“এবং সন্দর্শিতা হৃদ্য হরিণা ভক্ত-বশ্যতা ।

স্ববশেনাপি কৃষ্ণেন যশ্রেদং সেশ্বরং বশে ॥” ২৩ ॥

দূরেহস্ত শুকবার্ত্তাপি শ্রীমন্তগবতা স্বয়ম্ ।

আত্মনো ভক্তবশ্যং সুস্পষ্টমেব কীর্ত্তিতম্ ॥ ২৪ ॥

“অহং ভক্তপরাধীনো হস্তস্ত ইব দ্বিজ ।

সাধুভির্গ্রস্ত-হৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥” ২৫ ॥

কেচিদাখ্যাত্তিকীং ব্যাখ্যাং সংযোজ্যাত্র মনীষয়া ।

লীলাস্বরূপমুৎসৃজ্য কল্পয়ন্তি চ ‘রূপকম্’ ॥ ২৬ ॥

যশোদা সাত্বিকী বুদ্ধি-স্তদ্যাম প্রেম কেবলম্ ।

শ্রীকৃষ্ণঃ পরমাত্মৈব হৃদয়ং ব্রজমণ্ডলম্ ॥ ২৭ ॥

ইতি তেষাং মতং তত্ত্ব সত্যমেবাতিসুন্দরম্ ।

খপুষ্পমিব তত্তত্ত্ব বিনা দেহং নিরাঙ্গদম্ ॥ ২৮ ॥

লোকে কচ্চিৎ যদা ক্রুদ্ধঃ কচ্চিৎ প্রহরতি কচ্চিৎ ।

প্রহর্তা বস্তুতন্তত্র ক্রোধ এব ন সংশয়ঃ ॥ ২৯ ॥

দেহাশ্রয়ং বিনা কিন্তু স ক্রোধোহপি ঋণুস্ববৎ ।

কেবলং শব্দমাত্রং হি প্রহর্তুং নাপি চ ক্ষমঃ ॥ ৩০ ॥

এবং কচ্চিৎ যদা ভক্তঃ সেবতে ভক্তিতে হরিম্ ।

দেহোহসাবাস্পদং তস্যাঃ সেবিকা ভক্তিরেব হি ॥ ৩১ ॥

দেহমপেক্ষতে সা তু সর্বথা সেবিতুং হরিম্ ।

অনুথা ভক্তিসত্তাপি ভুলোকে ন প্রতীয়তে ॥ ৩২ ॥

তস্যাং ক্রোধশ্চ ভক্তিশ্চ ভাবো বাধ্যাত্মিকোহপরঃ ।

স্বস্থানুরূপকার্যার্থং দেহং কঞ্চিদপেক্ষতে ॥ ৩৩ ॥

সা ভক্তিঃ পরমাত্মা চ সচ্চিদানন্দরূপধৃক্ ।

গোলোকে রাজতে নিত্যং তদ্বিকাশো ব্রজেহপ্যয়ম্ ॥ ৩৪ ॥

ধানার্থং সাধকানাং হি চিদেহেন হরিঃ কচ্চিৎ ।

কচ্চিৎ ভৌতেন দেহেন স্বেচ্ছয়া ক্রীড়তি প্রভুঃ ॥ ৩৫ ॥

অতো বৃন্দাবনে কৃষ্ণো রূপবান্বেব নিশ্চিতম্ ।

যশোদা রূপিণী চৈব রজ্জুশ্চ রজ্জুরেব হি ॥ ৩৬ ॥

গোপ্যাঃ প্রেমৈব বদ্ধোহভু-দ্ধরিষত্বপি তদ্বতঃ ।

তথাপি দাম মন্তব্যং নিমিত্তং হরিবন্ধনে ॥ ৩৭ ॥

দ্ব্যঙ্গুলোনমভূদাম যথাবদ্ যৎ পুনঃ পুনঃ ।

ভাস্কিকং কারণং তত্র সমালোচ্যঞ্চ সম্প্রতি ॥ ৩৮ ॥

ଅହନ୍ତା-ମମତେ ଯାବଦ୍ ବର୍ତ୍ତେତେ ପ୍ରବଳେ ହୃଦି ।

ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟୋହ୍ନି ହରିନ୍ତାବ-ଗ୍ନାହି ତଦ୍‌ବନ୍ଧନଃ କୁତଃ ॥ ୭୯ ॥

ଅହଂ ବନ୍ଧାମି ଗୋପାଳଂ ରଞ୍ଜା ଚୈବ ମଦୀୟୟା ।

ଇତି ଦକ୍ଷେନ ମାତାପି ନାଶକ୍ଳୋଦ୍ ବହୁମାତ୍ମଜମ୍ ॥ ୮୦ ॥

ସ୍ୱର୍ଗା ଯଦାଭବଦ୍ ଗୋପ୍ୟାଃ ଅଶକ୍ତୋଽସ୍ତେନି ।

ଆସୌଦ୍ ବହୁକ୍ଷୁଦୈବାସୌ କୃପୟୈବ ଅସ୍ତଃ ହରିଃ ॥ ୮୧ ॥

ଆକୃଷ୍ଟଂ ଶ୍ରୋପଦୀବନ୍ଧଂ ବର୍ଜିତେଷ୍ଠେବ କେବଳମ୍ ।

ସଶୋଦାୟାସ୍ତ ତଦ୍‌ଦାମ ହୃଦିତସ୍ମି ପୁନଃପୁନଃ ॥ ୮୨ ॥

ପ୍ରେୟା ଯଦାପି ଶ୍ରୋପତ୍ତା ଗୋପୀ ଶତଶ୍ଚତୁର୍ଥା ।

ତଥାପି ଲୋକଶିଖାର୍ଥଂ ହରିନୈବଂ ପ୍ରଦର୍ଶିତମ୍ ॥ ୮୩ ॥

ଅନପେକ୍ଷ୍ୟ ସ୍ଵସାମର୍ଥ୍ୟଂ ଶ୍ରୋପଦୀ କୃଷ୍ଣମାତ୍ରିତା ।

ସଶୋଦା ସାଭିମାନାସୀ-ଦିତ୍ୟେବ ତତ୍ର କାରଣମ୍ ॥ ୮୪ ॥

ଅହନ୍ତା-ମମତେ ସ୍ଵେ ତୁ ପ୍ରାପ୍ନୁତଃ ସଂକ୍ଷୟଂ ଯଦା ।

ପ୍ରେମ-ଦାମ ତଦା ପୂର୍ଣ୍ଣଂ ସ୍ଵାଦ୍ ବଞ୍ଚିତଂ ତଦା ହରିଃ ॥ ୮୫ ॥

ଇତୀରଂ ମହତୀ ଶିକ୍ଷା ଦତ୍ତା କୃଷ୍ଣେନ ଲୀଳୟା ।

ଅଭିମାନଂ ସଶୋଦାୟା ଦୂରୀକୃତ୍ୟା କୃପାଲୁନା ॥ ୮୬ ॥

ହରିଣା ଦର୍ଶିତଂ ପୂର୍ବ-ମନ୍ତ୍ରଃ ପୂର୍ଣ୍ଣହୃଦୟଃ ।

ବହିଃ ପୂର୍ଣ୍ଣହୃଦୟାତ୍ମା ଲୀଳୟା ଦର୍ଶିତଂ ପୁନଃ ॥ ୮୭ ॥

ଅନ୍ତର୍ବହିଃ ଶିଫା ଶକ୍ତେନ ପରାନନ୍ଦୋ ନିରୁଦ୍ଧାତେ ।

ଇତ୍ୟାପି ପ୍ରେମମାହାତ୍ମ୍ୟା ଦର୍ଶିତଂ ଲୀଳୟୈତୟା ॥ ୮୮ ॥

তথৈব বর্ণিতং শ্রীমদ্বীনীশ্রেণ মহাত্মনা ।

কৃষ্ণপ্রেম-স্বধাসিক্তৌ স্বখং সমুদ্রতঃ সদা ॥ ৪৯ ॥

“নেমং বিরিক্ষেণ ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয়া ।

প্রসাদং লেভিরে গোপী যন্তং প্রাপ বিমুক্তিদাৎ ॥ ৫০ ॥

নায়েং স্বথাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

স্তানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥” ৫১ ॥

এবং বন্ধা স্তুতং গোপী পলায়ন-পরায়ণম্ ।

উদ্বাধনেন সংযোজ্য কার্যাস্তুরপরাভবৎ ॥ ৫২ ॥

ভগবানপি বীর্য্যং স্বং মাত্রে দর্শয়িতুং পুনঃ ।

উদ্বাধনং সমাকর্ষন্ প্রজগাম গৃহাদবহিঃ ॥ ৫৩ ॥

“আসীনোহপি শয়ানোহপি যুগপদ্ যাতি দূরতঃ ।”

এতং বেদার্থমেতেন ধাবন্ বন্ধোহপ্যদর্শয়ৎ ॥ ৫৪ ॥

নগযুগ্মাস্তুরং গচ্ছং-স্তত্র লগ্নমুদ্বাধনম্ ।

বিকর্ষন্ লীলয়া তূর্ণং বৃহন্নগাবপাতয়ৎ ॥ ৫৫ ॥

দৃষ্ট্বা কৃষ্ণবহং পূর্ব্বং বস্তুদেবং যমাত্মজা ।

দদৌ মার্গং স্বতন্ত্রস্মা-দাস্তেহদ্যপি যথা পুরা ॥ ৫৬ ॥

পাদপৌ বাধমানৌ তু কৃষ্ণানুবর্তুদ্বাধনম্ ।

আপতুঃ পরমাপত্তিং দৃঢ়মূল্যাবপি স্বয়ম্ ॥ ৫৭ ॥

সিদ্ধাস্তয়ন্তি কেচিদ্ভু কুর্দৌ তৌ পাদপাবিতি ।

মতং কৃষ্ণেশ্বরস্বকো-দলং কল্পনয়ৈতয়া ॥ ৫৮ ॥

শ্বেশ্বর্যখ্যাপনায়ৈব বিকাশো ব্রজমণ্ডলে ।

ভবচ্ছেতুর্হিরেনিত্যং নিত্যধামবিহারিণঃ ॥ ৫৯ ॥

তন্মনোজ্ঞেন চ শ্রীমন্-মুনিনাতিকুপালুনা ।

বার্ণতং হি তদৈশ্বর্যং মুমুক্শুণাং বিমুক্তয়ে ॥ ৬০ ॥

বৃক্ষমূলাৎ সমুদ্ভূতো সুরবর্য্যাবিতি ধ্রুবম্ ।

আশ্চর্য্যবৎ প্রতীয়েত বস্ততো নাদ্বুতং হি তৎ ॥ ৬১ ॥

কৰ্ম্মণা জন্মবৈবিধ্যং স্বীকুৰ্ব্বন্তি ন যে জনাঃ ।

নাস্তি তান্ প্রতি বস্তব্য-মাস্তিকান্ প্রতি মে কথা ॥ ৬২ ॥

দেহাদ্বেহাস্তরং যাতি জীবঃ সূক্ষ্মতরো যদা ।

ন দৃশ্যঃ সৰ্ব্বভূতানাং লিঙ্গদেহসমাস্থিতঃ ॥ ৬৩ ॥

সৰ্ব্বদৃগ্ ভগবানেব তুদৃশ্যমপি পশ্যতি ।

যোগবীৰ্য্যেণ জানাতি ব্যাসশ্চ যোগিনাং বরঃ ॥ ৬৪ ॥

কুবেরস্তাত্ত্বজৌ পূৰ্ব্বং লোকোদবেগকরৌ সদা ।

শ্রীমদ্বেবর্ষিণা শপ্তৌ জাতৌ শ্রীগোকুলে নগৌ ॥ ৬৫ ॥

চিরবদ্ধ-নগত্বং ত-দসংকৰ্ম্মফলং তয়োঃ ।

মুহূৰ্ত্তভক্তসঙ্গাচ্চ জন্মাসাদ্ ব্রজমণ্ডলে ॥ ৬৬ ॥

দেবানামপি বৃক্ষত্বং ন চিত্রং পাপকৰ্ম্মতঃ ।

নগানামমরত্বঞ্চ ভোগাৎ কৰ্ম্মক্ষয়ে সতি ॥ ৬৭ ॥

ঋতিশ্রুতিপুরাণেষু বেদান্তদৰ্শনেষু চ ।

দেহাদ্বেহাস্তরপ্রাপ্তি-জীবানাং কৰ্ম্মণোদিতা ॥ ৬৮ ॥

কৰ্ম্মণা নর-দেবানাং গতিঃ শ্রাদ্ধভূতমাধমা ।

অজ্ঞানাস্তু নগাদীনাং স্বত এব ক্রমোন্নতিঃ ॥ ৬৯ ॥

সদসৎকৰ্ম্মণাং কশ্চিৎ ফলদাতেশ্বরোহস্তি চেৎ ।

স্বীকৰ্ত্তব্যং বৃধৈরেতন্ নাস্তিকানাং কথা পৃথক্ ॥ ৭০ ॥

যদি কুর্যাদসৎকৰ্ম্ম সদসজ্ জ্ঞানবানপি ।

ঈশ্বরাৎ ফলদাতুঃ স নিশ্চিতং দণ্ডমৰ্হতি ॥ ৭১ ॥

অবোধঃ দণ্ডয়েৎ পুত্রং সদোষমপি কঃ পিতা ।

জ্ঞানবন্তঃ স্মৃতং কো বা কৃতদোষং ন দণ্ডয়েৎ ॥ ৭২ ॥

ব্যাঘ্রো হস্তান্নরং নিত্যং মার্জ্জারশ্চ হরেৎ পথঃ ।

অজ্ঞায়োস্তু তয়োস্তেন পাতকং নহি সম্ভবেৎ ॥ ৭৩ ॥

সদসজ্ জ্ঞানবন্তোহপি দেবা বা মানবা যদি ।

আচরেয়ু স্তথাচার মৰ্হন্ত্যেবাধমাং গতিম্ ॥ ৭৪ ॥

সৰ্ব্বেষামবিশেষেণ ভবেদ যদি ক্রমোন্নতিঃ ।

স্বত এব তদা ধৰ্ম্মো নিতরাং নিস্প্রয়োজনঃ ॥ ৭৫ ॥

দেবর্ষেঃ কৃপয়া লুপ্তা নাসীৎ পূৰ্ব্বস্মৃতিস্তয়োঃ ।

অতোহনুতাপসন্দগ্ধৌ-দৰ্ধ্যতুঃ সৰ্ব্বদা হরিম্ ॥ ৭৬ ॥

বৃক্ষাণামমুতাপোহস্তঃ কো বুধ্যত হরিং বিনা ।

বিনা বা তৎকৃপাপাত্রং মোহাক্কো জগতীতলে ॥ ৭৭ ॥

মানবোহপি মানবানাং দারিদ্ৰ্য্যং বুধ্যতে ন যঃ ।

স বুধ্যত কথং দুঃখং পাদপানাং চলদ্ভ্রমঃ ॥ ৭৮ ॥

ସତ୍ତା ତାତ୍ୟାଂ କୃତା ତତ୍ର ସ୍ଥିତିର୍ଭଗବତ୍ସଦା ।

ତଦନ୍ତୁତମିବାଭାତି ତଥାପି ତନ୍ମତାନ୍ତୁତମ୍ ॥ ୧୧ ॥

ସ୍ଥିତୋହପି ମାନବସ୍ତୃଷ୍ଣୀ-ମସ୍ତୁଃ କଥୟତେ କଥାମ୍ ।

ସା ତୁ ଲିଙ୍ଗଶରୀରହା କଦାପି ନାନ୍ତ୍ୟଗୋଚରା ॥ ୧୦ ॥

ଅପକ୍ଷୀକୃତଭୂତୋଽଥ-ଦେହାନାମପି ଯା କଥା ।

ଶୃଣୋତି ତାଂ ସଦା କୃଷ୍ଣଃ ସର୍ବେଷାଂ ହୃଦୟସ୍ଥିତଃ ॥ ୧୧ ॥

କର୍ଣାତ୍ୟାଂ ଯେ ହି ଶୁଦ୍ଧସ୍ଥି ଶୁଦ୍ଧସ୍ଥି ତେ ନ ତଦ୍ ବଚଃ ।

ସ ଶୃଣୋତି ସ୍ବରୈରନ୍ତ-ମକର୍ଣୋହପି ଶୃଣୋତି ଯଃ ॥ ୧୨ ॥

ଅନ୍ତରଙ୍ଗସ୍ବରୂପାଞ୍ଚ କୃଷ୍ଣାଞ୍ଚ ବ୍ରଜବାଳକାଃ ।

କେଚିନ୍ତୋ ଦଦ୍ଶୁର୍ଦେବୌ ଭଗବତ୍ସନ୍ତ୍ରୀସନ୍ତୁତାଃ ॥ ୧୩ ॥

ତତନ୍ତୋ କୃଷ୍ଣପାଦାଞ୍ଜ-ମଭିବନ୍ଦ୍ୟ ପୁନଃ ପୁନଃ ।

ଭଗବତ୍ସନ୍ତ୍ରୀମାତ୍ରିତ୍ୟ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭୁବନିଜାଳୟମ୍ ॥ ୧୪ ॥

ଅନ୍ତୁତଂ କୃଷ୍ଣଚାରିତ୍ରଂ କୋ ବା ବୋଦ୍ଧୁଃ କ୍ଷମଃ ପୁମାନ୍ ।

ସ୍ବୟଂ ବଦ୍ଧଃ କୃପାସିନ୍ଧୁ-ଶ୍ଚିନ୍ଦ୍ୟାଦେବାନ୍ତବଦ୍ଧନମ୍ ॥ ୧୫ ॥

ପ୍ରେମ୍ନା ଧନୋଦୟା ବଦ୍ଧ-ସ୍ତଦିଚ୍ଛାଂ ସମପୂରୟତ୍ ।

ସକ୍ଷୋ ତୌ ମୋଚୟାମାସ ଭଗବାନ୍ ନଗବଦ୍ଧନାତ୍ ॥ ୧୬ ॥

ଅଭିଜ୍ଞାନାତି ଭକ୍ତ୍ୟୋଽସ୍ୟ ଯାବନ୍ତଃ ସଞ୍ଜ ତଦ୍ବତଃ ।

ମହାନ୍ତଃ ମହତୋହପି ଶ୍ରୀ-ଭଗବନ୍ତମିତି ସ୍ଥିତମ୍ ॥ ୧୭ ॥

ବଦ୍ଧୋହନ୍ତ୍ୟୋହପି ସ ଶୃଣୋତି ବ୍ରଜରାଜପତ୍ନୀ

ଭୁବ ଶୂଳ-ଧନଦାତ୍ମଜୟୁକ୍ତିଦାତା ।

ভক্তাভিলাষবশগো নিতরাং স্বতন্ত্রো

দামোদরোহন্তুতশিশুঃ শরণং মমাস্তু ॥ ৮৮ ॥

স্তানাগম্যেহপি সৎপ্রেম-যম্যে কৃষ্ণেহখিলেশ্বরে ।

ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্ততঃ সতাম্ ॥ ৮৯ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোন্ধামিনা বিরচিত্তে

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে দামোদরলীলামৃতম্ ॥

ব্রহ্মমেহম-লীলামৃতম্ ।



জয়তাং শ্বেচ্ছয়া ধেনু-চারকো নন্দদারকঃ ।

শ্বেশ্বর্যাদর্শনোদ্ভ্রাস্ত-বিধি-সম্মোহ-দারকঃ ॥ ১ ॥

পালয়েন্নন্দগোপশ্চ গোধনং ভগবান্ স্বয়ম্ ।

পরতস্তে ব্রহ্মণোহপি বেদকর্ত্তুর্ভবেদ্ ভ্রমঃ ॥ ২ ॥

সত্যমেতদ্বয়ঞ্চাপি ন বুদ্ধিমধিরোহতি ।

ঐশ্বর্য চরিতং মর্ত্য্য-বুদ্ধিঃ কিং সংস্পৃশেদপি ॥ ৩ ॥

অপ্যাসীদনৃত্যখ্যায়ী ব্যাসো নারায়ণঃ স্বয়ম্ ।

অপ্যাসন্ বালিশাঃ সর্বে প্রাচীনাঃ শাস্ত্রসেবকাঃ ॥ ৪ ॥

পক্ষ একতরোহপ্যত্র সম্ভবেন্ন কদাচন ।

ন স্পৃশেদৈশ্বর্যং লীলাং স্মৃতাং মানবী মতিঃ ॥ ৫ ॥

অতস্তত্র সমাধানং বিজ্ঞতে বা নবেতি চ ।

দ্রষ্টব্যং সর্বথা সম্যক্ শাস্ত্র-যুক্তিপ্রমাণতঃ ॥ ৬ ॥

ঔষধেহবশ্যসেব্যে হি তর্কো যুক্তো ন রোগিণঃ ।

অন্ধয়া সেবনীয়ন্তং সদবৈজ্ঞেন ব্যবস্থিতম্ ॥ ৭ ॥

তবরোগ-সমাক্রান্তৈঃ কৃষ্ণলীলামৃতং মুহুঃ ।

বিশ্বাসেনৈব সংসেব্য-মার্য্যশাস্ত্রনিরূপিতম্ ॥ ৮ ॥

ময়া ন তর্ক্যতে নাপি কিঞ্চিদত্র বিচার্য্যতে ।

স্ববিশ্বাসানুসারেণ কৃষ্ণলীলা নিষেব্যতে ॥ ৯ ॥

নরাণাং তারতম্যেন তথা রূপান্তরেণ চ ।

সর্বেষাং সর্বদেশেষু বিদ্যতে ধর্মসেবনম ॥ ১০ ॥

তত্ত্বস্ত চিন্তিতং নৈব তথা কুত্রাপি কৈরপি ।

ঋষিভি ভারতাবাসৈ-ধর্মৈকজীবনৈ যথা ॥ ১১ ॥

পৃথিব্যাং ভগবৎসৃষ্টা যাবন্তঃ সন্তি জন্মবঃ ।

নরাঃ সর্বোত্তমাস্তেষু ধর্ম্মাধিকারিণশ্চ তে ॥ ১২ ॥

তেষামেবানুকূল্যার্থ-মন্ত্রে স্থিরচরাদয়ঃ ।

ব্রহ্মো ধর্ম্মসেবনে চ সৃষ্টা তত্র ন সংশয়ঃ ॥ ১৩ ॥

প্রধানা দৃশ্যতে তত্র গবামেবোযোগিতা ।

নরাণাং দেহরক্ষার্থং ধর্ম্মরক্ষার্থমেব চ ॥ ১৪ ॥

মূত্রমূকট-রোগহ্নং পুরীষং বায়ুশোধকম্ ।

অন্তএব পবিত্রে তে অশ্বেষাং যে ঘৃণাইণে । ১৫ ॥

দুষ্কং পুষ্টিকরং স্বাদু চিন্তস্যাপি বিশোধনম্ ।

বিশেষতস্ত জীবন্তি পীত্বা তন্নরদারকাঃ ॥ ১৬ ॥

স্বতমুৎপত্ততে দুষ্কাদ্ বলবুদ্ধিবিবর্দ্ধকম্ ।

দধিক্ষীরাদি গোদুষ্কা-জ্জায়তে ভক্ষ্যমুত্তমম্ ॥ ১৭ ॥

অতো মাতৃসমা গাবঃ সদা পূজ্যাশ্চ মাতৃবৎ ।

কৃতজ্ঞৈ মর্মানবৈর্ভক্ত্যা তত্র কশ্চিন্ন সংশয়ঃ ॥ ১৮ ॥

যাগযজ্ঞাদিকে কার্ধ্যে নৃণাঞ্চ নিত্যকৰ্ম্মণি ।

অগ্নৌ হুতাহুতিঃ সম্যগ্ বিহিতা তদ্বিদ্বৈরৈঃ ॥ ১৯ ॥

তদ্ধুমশ্চাপি গন্ধশ্চ নৃণাং স্বাস্থ্যকরঃ পরঃ ।

ধূমঃ পুন ভবন্ মেঘো ধরায়াং বারি বর্ষতি ॥ ২০ ॥

“অগ্নৌ প্রাত্যাহুতিঃ সমা-গাদিত্যমুপতিষ্ঠতে ।

আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টি-বৃষ্টৈরন্নং ততঃ প্রজাঃ” ॥ ২১ ॥

অতএবেহ জীবানাং গাবো ভোগসুখপ্রদাঃ ।

ধৰ্ম্মনির্ব্বর্তকত্বাদ্বি সুখদা স্তাঃ পরত্র চ ॥ ২২ ॥

সন্তানোৎপাদনদ্বারা তাসাঞ্চ বংশরক্ষকাঃ ।

বৃষা স্তদ্ বৃষশব্দোহপি দৃশ্যতে ধৰ্ম্মবাচকঃ ॥ ২৩ ॥

ধৰ্ম্মাদ্বি জায়তে নৃণাং চিত্তশুদ্ধি স্ততঃ পরম্ ।

তদ্বজ্ঞানং ততো যুক্তি বুদ্ধৈরেতদ্ বিনিশ্চিতম্ ॥ ২৪ ॥

যস্মাক্ষৰ্ম্মো বহেজ্ জ্ঞানং বৃষশ্চ ধৰ্ম্মবাচকঃ ।

তস্মাদ্ বৃষঃ শব্দরশ্ম বাহনো জ্ঞানরূপিণঃ ॥ ২৫ ॥

জ্ঞানাদেব ভবেন্মুক্তি জ্ঞানঞ্চ চিত্তশুদ্ধিতঃ ।

চিত্তশুদ্ধি ভবেদ্ধৰ্ম্মাদ্ গোভ্যো ধৰ্ম্মশ্চ জীবিকা ॥ ২৬ ॥

লোকযাত্রা যতো গোভ্যো ধৰ্ম্মরক্ষা চ সিধ্যতি ।

রক্ষিতে গোত্রজে তস্মাদ্ ভবেৎ সৰ্ব্বং সুরক্ষিতম্ ॥ ২৭ ॥

যো গোপালঃ সএবাতো ধৰ্ম্মপাল ইতি স্থিতম্ ।

ধৰ্ম্মরক্ষা চ কৃষ্ণশ্চ ভুবি মুখ্যং প্রয়োজনম্ ॥ ২৮ ॥

প্রোক্তং তচ্চ স্বয়ং শ্রীমৎকৃষ্ণন রণমূর্ধনি ।

স্বতত্ত্ব-শ্রবণে যোগ্যং সখায়মর্জুনং প্রতি ॥ ২৯ ॥

“পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুভামি যুগে যুগে” ॥ ৩০ ॥

ইতি দর্শয়িতুং লোকে স্বয়ং ধর্ম্যাধিপো হরিঃ ।

নিত্যগোপো ব্রজে নন্দ-গোপ-গাঃ সমপালয়ৎ ॥ ৩১ ॥

পাল্যন্তে যৈঃ সদা গাবো জনা স্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ।

ইতি জ্ঞাপয়িতুং পিতৃ-গৃহং হিরা ব্রজেহবসৎ ॥ ৩২ ॥

ভক্তবাৎসল্যমেতেন দর্শিতং স্বপ্রতিশ্রুতম্ ।

যন্তু রূপেণ কৃষ্ণেন যদুভ্রমর্জুনং প্রতি ॥ ৩৩ ॥

“অনন্তাশ্চিয়ন্তো মাং যে জনাঃ পয্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥” ৩৪ ॥

যোগঃ ক্ষেমশ্চ গোপানাং সর্ব্বথাহি গরাশ্রয়ঃ ।

বিজ্ঞাবিজ্ঞরজনৈঃ সর্ব্বৈর্ বুধ্যতে তৎ সুনিশ্চিতম্ ॥ ৩৫ ॥

গবাঞ্চ গোপগোপীনাং গোপালতাপনী-শ্রুতো ।

প্রসঙ্গে বিস্তরেণাস্তি দ্রষ্টব্যঃ স বুভুৎসুভিঃ ॥ ৩৬ ॥

ইন্দ্রিয়াণাং বাচকোহপি গোশব্দো দৃশ্যতে ততঃ ।

অন্তর্ভামী ভবেদ্ গোপ ইতি কেচিদ্ বদন্তি চ ॥ ৩৭ ॥

সত্যমেব ন তন্নিথ্যা পরমাত্মতয়া হ্রদি ।

স্থিতঃ সঞ্চালয়েৎ কৃষ্ণ ইন্দ্রিয়াণ নিরন্তরম্ ॥ ৩৮ ॥

ବ୍ରଜେହ୍ୟାପାଳୟନ୍ ଗାଞ୍ଚ ଭଗବାନ୍ ଭକ୍ତବଂସଳଃ ।

ସ୍ବରୂପାଂ ଦର୍ଶୟନ୍ ଲୋକେ ଧର୍ମେକରକ୍ଷକଃ ସ୍ବୟମ୍ ॥ ୭୯ ॥

ଗାବଃ ପାଲ୍ୟାଃ ସ୍ବୟଂ ଶମ୍ଭଦ୍ ଗୃହିଭିଃ ଶାନ୍ତଚୋଦିତୈଃ ।

ଏତଚ୍ଚ ଦର୍ଶୟନ୍ ଲୋକେହ ପାଳୟନ୍ ଗାଃ ସ୍ବୟଂ ହରିଃ ॥ ୮୦ ॥

ଅଧୁନା ମାନିନଃ ସତ୍ୟାଃ ସ୍ବବିଳାସ-ପରାୟଣାଃ ।

ଲଞ୍ଜସ୍ତେ ମାତୃସେବାୟାଂ କିମ୍ ଗୋମାତୃ-ସେବନେ ॥ ୮୧ ॥

ଅସେବତ ସ୍ବୟଂ କୃଷ୍ଣଃ ବ୍ରହ୍ମାଦିନ୍ଦ୍ବର-ସେବିତଃ ।

ଯା ସ୍ତାସାମେବ ସେବାୟା-ମହୋ ଲଞ୍ଜାଭିମାନିନାମ୍ ॥ ୮୨ ॥

ଅଧ୍ୟାତ୍ମ୍ୟ ନୀରସଂ ତତ୍ତ୍ବଂ ଚିନ୍ତ୍ୟତେ ଜ୍ଞାନିଯୋଗିଭିଃ ।

ନ ଲଭ୍ୟତେ ରସସ୍ତତ୍ର ଶୁଦ୍ଧେକ୍ଷୁ ଚର୍ବଣେ ଯଥା ॥ ୮୩ ॥

ଭକ୍ତାସ୍ତୁ ଭଗବତ୍ତୀଳା-ରସମାନ୍ବାନ୍ତୁ ନିର୍ଭରମ୍ ।

ବିନ୍ଦନ୍ତି ପରମାନନ୍ଦଃ ସୁରାଣାମପି ହର୍ଷଭମ୍ ॥ ୮୪ ॥

ସନ୍ତାଞ୍ଜାଂ ପାଳୟେନ୍ ବ୍ରହ୍ମା ଭକ୍ତସ୍ତୁ ଗାଃ ସ ପାଳୟେତ୍ ।

କ୍ରହ୍ୟାପ୍ୟେତଦ୍ରସଜ୍ଞାନାଂ ହୃଦୟଂ ସୁଦମାମ୍ଭୁୟାତ୍ ॥ ୮୫ ॥

ଈଦୃଶ୍ୟାମପି ଲୀଳାୟାଂ ଯେଷାଂ ନ ଜାୟତେ ରୁଚିଃ ।

ସର୍ବଥା ବିମୁଖଃ ଦୈବଂ ତେଷାଂ ତତ୍ର ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୮୬ ॥

ବ୍ରହ୍ମାଦୟୋଽପି ସନ୍ତାଞ୍ଜାଂ ବହନ୍ତି ଶିରସା ସଦା ।

ସନ୍ଧ୍ୟେନ ବ୍ରଜଗୋପାଳାନ୍ ଶ୍ବକ୍ତେ ବହତି ସ ସ୍ବୟମ୍ ॥ ୮୭ ॥

ଈଦୃଶ୍ୟାମପି ଲୀଳାୟାଂ ନ ଯେଷାଂ ଜାୟତେ ରୁଚିଃ ।

ଅମ୍ଭୁଗୃହାତୁ ତାନ୍ କୃଷ୍ଣଃ କୃପାଦୃଷ୍ଟ୍ୟା କୃପାମୟଃ ॥ ୮୮ ॥

ভক্তিমার্গং সমাশ্রিত্য সংক্ষেপাদ্ বিবৃতং ময়া ।

ব্রহ্মাণ্ড-পালকস্তাপি ব্রজে গোপালনং হরেঃ ॥ ৪৯ ॥

এতেন ক্ষীণবিশ্বাসো যদি কশ্চিৎ তৃপ্যতি ।

দর্শ্যতে তদ্বমাশ্রিত্য লীলা সর্বময়স্য চ ॥ ৫০ ॥

“ঈশ্বরোহণ্ডং সমুৎপাদ্য জীবরূপেণ তৎ পুনঃ ।

প্রাবিশদিতি” সম্প্রাক্তং শ্রুত্যা তদ্ ব্ধ্যতে বুধৈঃ ॥ ৫১ ॥

সর্বজীবাত্মকঃ সোহসৌ চিদাকারো রজোধিকঃ ।

সৃষ্ণেন্দ্রিয়-সমাযুক্তো ব্রহ্মেতি পরিকীর্ত্যতে ॥ ৫২ ॥

তস্মাদেব সমুদ্ভূতাঃ সর্বের জীবাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥

অতোহসৌ সৃষ্টিকর্ত্তেতি প্রসিদ্ধঃ শাস্ত্রসম্মতঃ ॥ ৫৩ ॥

জীবসজ্জাতরূপেণ তস্মাধিষ্ঠাতৃতা যথা ।

বৃহদণ্ডে তথা ব্যষ্টি-দেহেষুপ্যাংশতোহস্তি সা ॥ ৫৪ ॥

ন কেবলমধিষ্ঠাতা ব্রহ্মাণ্ডে সোহপি চ স্বয়ম্ ॥

অস্থূলদিব্যরূপেণ স্বলোকেহপি বিরাজতে ॥ ৫৫ ॥

উক্তঃ প্রজাপতেলোকঃ প্রশ্লোপনিষদি স্মৃটম্ ।

নিত্যং বসতি তত্রাসৌ সর্বজীব-ময়াত্মকঃ ॥ ৫৬ ॥

যতোহসৌ সৃষ্টিকর্ত্ত্ত্বৈ সর্বথা সম্মতঃ প্রভুঃ ।

ততস্ত্যৈশ্বরী শক্তিঃ সূতরাং সর্বতোহধিকা ॥ ৫৭ ॥

নিম্নে নিম্নতরে লোকে জীবে চাপ্যমরে মরে ।

অগ্না চান্নতরা জাতা সৈব শক্তির্যথাক্রমম্ ॥ ৫৮ ॥

ମୋହୋଽପି ଶୁଣସଂସର୍ଗି-ବ୍ରହ୍ମାଣମିତରାଂସ୍ତଥା ।

ଗାତୃତା-ତାରତମ୍ୟେନ ସମାକ୍ରମ୍ୟ ସ୍ଥିତଃ କ୍ରମାଂ ॥ ୫୯ ॥

ସ୍ବଭାବୋ ହି ସଦା ରାଶେରଂଶାନପାହୁଗଚ୍ଛତି ।

ସର୍ବେରେତଂ ସୁବିଜ୍ଞାତଂ ନ ପ୍ରମାଣମପେକ୍ଷତେ ॥ ୬୦ ॥

ଅତଃ ପିତାମହାନ୍ ମୋହ-ମହାରୋଗସ୍ତଦଂଶକାଃ ।

ଜୀବାଃ ପ୍ରାପ୍ତା ସ୍ତତଃ କୃଷ୍ଣେ ସନ୍ଦିହାନା ଜନା ଭୁବି ॥ ୬୧ ॥

ଅସାମ୍ଭବ-ବଧଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ଗୋପାଳ-ବାଳ-କର୍ତ୍ତୃକମ୍ ।

ଲୟଞ୍ଚ ତସ୍ମିନ୍ନ ତଦ୍ଦେହେ ବ୍ରହ୍ମା ବିସ୍ମୟମାଗତଃ ॥ ୬୨ ॥

ଆଧିକ୍ୟାଦ୍ ଭଗବଚ୍ଛକ୍ତେଃ ସ୍ବଲୋକାଦ୍ ବ୍ରଜଦର୍ଶନମ୍ ।

ବ୍ରଜେ ଟାଗମନଂ ତସ୍ମିନ୍ନିଭୂତଂ ନୈବ ଦୂର୍ଘଟମ୍ ॥ ୬୩ ॥

ସଂଶୟାକୁଳଚିନ୍ତୋଽହମୌ ଭଗବନ୍ତଂ ପରୀକ୍ଷିତୁମ୍ ।

ଇୟେଷ ସ୍ୱେଷ୍ଟରେଣାନ୍ତଃ କୃଷ୍ଣେନୈବ ପ୍ରଣୋଦିତଃ ॥ ୬୪ ॥

ଅଲୋକ-ବ୍ରହ୍ମଚାରିତ୍ରେ ଶ୍ରୁତେ ଦୃଷ୍ଟେ ଚ ମାଧକୈଃ ।

ପ୍ରଥମଂ ଜାୟତେ ତେଷାଂ ହୃଦୟେ ଭାବନାଦ୍ବୟମ୍ ॥ ୬୫ ॥

ତତ୍ରାସମ୍ଭାବନା ଚାତ୍ତା ବିପରୀତାଭିଧାପରା ।

ମନନେନାପୟାତ୍ୟେବ ତଦ୍ବୟଂ ସଂଶୟାତ୍ମନାମ୍ ॥ ୬୬ ॥

ଆସ୍ତାଂ ଦୂରେ ମନୁଷ୍ୟାଣାଂ କଥା ପ୍ରାଜ୍ଞାପତେରପି ।

କୃଷ୍ଣଲୀଳାଂ ନିରୀକ୍ଷ୍ୟେବ ସମ୍ଭାତଂ ତଦ୍ବୟଂ ହୃଦି ॥ ୬୭ ॥

ଏକଦା ଗୋଚରେ କୃଷ୍ଣୋ ଯୁକ୍ତଃ । ବଂସାନ୍ ସୁହୃଦ୍ଗଣେଃ ।

ସହାୟ ମନ୍ତ୍ରୁମାରେଭେ ଗୃହାଣୀତଂ ଯୁଦ୍ଧାସ୍ଥିତଃ ॥ ୬୮ ॥

“তথ্যেতি পায়য়িত্বার্ভা বৎসানারুধ্য শাশ্বলে ।
মুক্তা শিক্যানি বুভুজুঃ সমং ভগবতা মুদা ॥ ৬৯ ॥

“কৃষ্ণস্ত বিশ্বক্ পুরুরাজিমগুলৈ-
রভ্যাননাঃ ফুল্লদৃশো ব্রজার্ভকাঃ ।
সহোপবিষ্টা বিপিনে বিরজু-
শ্ছদা যথাস্তোরুহ-কর্ণিকায়াঃ ॥” ৭০ ॥

মগুল-মধ্যগস্তাপি কৃষ্ণস্ত পুরতঃ স্থিতম্ ।
আত্মানং দদৃশুঃ সৰ্ব্বে প্রত্যেকং ব্রজবালকাঃ ॥ ৭১ ॥

“হস্ত-পাদ-মুখাঙ্গীণি ব্রহ্মণঃ সন্তি সৰ্ব্বতঃ ।”
লীলয়াদর্শয়ৎ কৃষ্ণ ইত্যর্থং শ্রুতিগীতয়োঃ ॥ ৭২ ॥

‘সৰ্ব্বতঃ পাণিপাদস্তৎ সৰ্ব্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।
সৰ্ব্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥’ ৭৩ ॥

ব্রহ্মা তদন্তরে বৎসান্ আগত্যাস্তরধাপয়ৎ ।
স্বমায়য়া স্বয়ংকপি তত্রৈবাস্তদর্শে ততঃ ॥ ৭৪ ॥

অজানন্নিব সৰ্ব্বস্তঃ সপাণিকবলঃ স্বয়ম্ ।
বৎসানয়েষ্টুমেকাকী কৃষ্ণো বভ্রাম সৰ্ব্বতঃ ॥ ৭৫ ॥

ভূঞ্জানাংস্তান্ বিধাতাপি কৃষ্ণহীনান্ ব্রজার্ভকান্ ।
ইতোহস্তর্ধাপয়ন্ সৰ্ব্বাং স্তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ ৭৬ ॥

অন্ত্যেবমদ্ভুতা শক্তি মর্নবেষপি কশ্চ চিৎ ।
স্থানাং স্থানান্তরং বস্ত নীয়তেহলক্ষিতং যয়া ॥ ৭৭ ॥

ବିହିତଂ ମନନଂ ଯଚ୍ଚ ଶ୍ରବଣାନନ୍ତରଂ ଶ୍ରୀତୋ ।

ବୋଧ୍ୟଂ ତଦେବ ଲୀଳାୟାଂ ବିଧେଃ କୃଷ୍ଣପରୀକ୍ଷଣମ୍ ॥ ୭୮ ॥

ଅଳକ୍ଷ୍ମୀଧିଲସନ୍ନିର୍ଦ୍ଦଶୀ ବଂସାନ୍ ପ୍ରତ୍ୟାଗତୋ ହରିଃ ।

ଅପଞ୍ଚାନ୍ ଅସଂଖ୍ୟାଂସ୍ତତ୍ର ଜହାସ ମାୟିନାଂ ବର ॥ ୭୯ ॥

ଉଦାରା ଧନିନୋ ଭୂତ୍ୟଂ ହ୍ରତବସ୍ତ୍ରଂ ଧନଂ ଯଥା ।

ଜ୍ଞାନଂ ଶୈର୍ରମପି କ୍ଳାନ୍ତ୍ବା ତ୍ୟଜନ୍ତି ତଦ୍ଭୂତଂ ଧନମ୍ ॥ ୮୦ ॥

ତଥା କୃଷ୍ଣଃ ସ୍ବଭୂତ୍ୟେନ ହ୍ରତାନ୍ ଅବଂସ-ବାଳକାନ୍ ।

ନାନୀୟ ବହୁଭୂତା ଚ ତତ୍ତଦ୍ବ୍ୟାପୋହତବଂ ସ୍ବୟମ୍ ॥ ୮୧ ॥

‘ସ ଐଚ୍ଛନ୍ତି ବହୁ ଭୂତାଃ ପ୍ରଜାୟେ’ ଇତି ସା ଶ୍ରୀତିଃ ।

ଅର୍ଥଂ ତତ୍ତାଃ କ୍ଷୁଟଂ କୃଷ୍ଣୋ ଦର୍ଶୟାମାସ ଲୀଳୟା ॥ ୮୨ ॥

ସୁଖୀ ଭବତୁ ବ୍ରହ୍ମାଚ ମା ଭବନ୍ତୁ ଶୁଚାକୁଳାଃ ।

ମାତରୋ ବଂସବାଳାନା-ମିତି କୃଷ୍ଣସ୍ତଥାକରୋଽଂ ॥ ୮୩ ॥

ସପୁତ୍ରାଣାଂ ପ୍ରବୀଣାନାଂ ଗୋପୀନାଞ୍ଚ ତଥା ଗବାମ୍ ।

ଚିରାୟ ଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର-ଦିଂସାସୀଦ୍ ଯଶୋଦା-ଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରପାୟିନେ ॥ ୮୪ ॥

ସ୍ବୟଂ ବଲ୍ଲଭରୁଃ କୃଷ୍ଣଃ ଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରବାହ୍ନୀ-ପୂରଣାୟ ଚ ।

ବଭୂବ ସତ୍ୟସଂକ୍ଷୋ ବଂସ-ବାଳାଦିରୂପଧୃକ୍ ॥ ୮୫ ॥

“ଯାବଦ୍ବଂସପ-ବଂସକାଳକ-ବପୁ ଯାବଂ-କରାଜ୍ୟାଦିକଂ

ଯାବଦ୍ବସ୍ତି-ବିଷାଗବେଗୁ-ଦଳାଶିଗ୍ ଯାବଦ୍ ବିଭୂଷାଂସରମ୍ ।

ଯାବଚ୍ଛୀଳଶୁଣାଭିଧାକୃତିବୟୋ ଯାବଦ୍ବିହାରାଦିକଂ

ସର୍ବଂ ବିଷ୍ଣୁମୟଂ ଗିରୋହଞ୍ଜବଦଜଃ ସର୍ବସ୍ବରୂପୋ ବର୍ତ୍ତେ ॥ ୮୬ ॥

“স্বয়মাত্মা-অগোবৎসান্ প্রতিবার্যাত্মবৎসপৈঃ ।

ক্রীড়নাত্মবিহারৈশ্চ সর্বাত্মা প্রাবিশদ্ ব্রজম ॥” ৮৭ ॥

“তত্তদ বৎসান্ পৃথক্ নীহা তত্তদ গোষ্ঠে নিবেশ্য চ ।

তত্তদাত্মা ভবদ্রাজং স্তত্তং সদ্ম প্রবিষ্টবান্ ॥” ৮৮ ॥

কিমর্থী কৃষ্ণলীলেয় মধুনা বৃধ্যতাং বৃধাঃ ।

শ্রুত্যানুশাসনশিক্ষার্থা নবেতি চ বিবিচ্যতাম্ ॥ ৮৯ ॥

‘সর্বং ব্রহ্মময়ং নানা বিদ্বতে নাত্র কিঞ্চন ।

একমেব পরং ব্রহ্ম তদন্তঃসি বিদ্বতে ॥’ ৯০ ॥

ইত্যাদিশ্রুতিদিষ্টার্থঃ স্বয়ং ব্রহ্মঘনাত্মনা ।

কৃষ্ণেন দর্শিতঃ সম্যগ্ ব্রহ্মবিজ্ঞানসাধকঃ ॥ ৯১ ॥

অপালয়দতঃ কৃষ্ণে লীলায়াং ভক্ত-গোধনম্ ।

তস্মৈ তু বিশ্বরূপোহসৌ গবাকারং স্বমেব-চ ॥ ৯২ ॥

বৎসাঃ সর্বৈ ব্রজে ব্রহ্ম ব্রহ্ম চ ব্রজবালকাঃ ।

রূপং ব্রহ্ম বয়ো ব্রহ্ম ব্রহ্মালঙ্করণং তথা ॥ ৯৩ ॥

বেণু ব্রহ্ম বিষাণঞ্চ ব্রহ্মৈব ব্রহ্ম যষ্টিকা ।

বস্ত্রং ব্রহ্ম গুণো ব্রহ্ম শীলঞ্চ ব্রহ্ম কেবলম্ ॥ ৯৪ ॥

কর্তা ব্রহ্ম ক্রিয়া ব্রহ্ম করণং ব্রহ্ম কর্ম চ ।

জগৎ-কার্য্যপ্রসিদ্ধানি ব্রহ্মৈব কারকাণি ষট্ ॥ ৯৫ ॥

“তং জ্ঞাত্বা মৃত্যুমত্যেতি নাশোপায়োহস্তি মুক্তয়ে ।

শ্রুত্যানুশাসনশিক্ষার্থং জ্ঞাত্বা জীবো বিমুচ্যতে ॥ ৯৬ ॥

অনুথা বহুকালেন জীবন্ত বহুজন্মভিঃ ।

বহুভিঃ সাধনৈর্মুক্তি নাস্তি কৃষ্ণমজ্ঞানতঃ ॥ ৯৭ ॥

অতএব কুরুক্ষেত্রে ভগবানর্জুনং প্রতি ।

এতদাহ সুবিস্পষ্টং সখায়ং শোককাতরম্ ॥ ৯৮ ॥

“আব্রহ্মভুবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেত্য তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্বতে ॥” ৯৯ ॥

যদব্রহ্মোপাসনং নাম কৃষ্ণোপাসনমেব তৎ ।

ব্রহ্মজ্ঞানং ন জায়েত কৃষ্ণোপাসনমন্তরা ॥ ১০০ ॥

বেদো হি প্রথমং শাস্ত্রং জগচ্ছাস্ত্রং ততঃ পরম্ ।

কৃষ্ণলীলা ততঃ শাস্ত্রং প্রত্যক্ষং জীব-মুক্তিদম্ ॥ ১০১ ॥

শ্রব্য-শাস্ত্রং মতং বেদো বিচার্যং জগদেব চ ।

ধ্যায়-শাস্ত্রং হরেলীলা সেব্যমেতৎ ত্রয়ং ক্রমাৎ ॥ ১০২ ॥

শ্রবণং মননং পশ্চা ন্নিদিধ্যাসনমেব চ ।

শাস্ত্রত্রয়াদ্ ভবেৎসাধ্যং শ্রুত্যুক্তং সাধনত্রয়ম্ ॥ ১০৩ ॥

ততোহবগত-তদ্বন্ত শাস্ত্রস্ত সাধকস্ত হি ।

সঞ্জায়তে পরা ভক্তিঃ শ্রীকৃষ্ণে প্রেমলক্ষণা ১০৪ ॥

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তস্তিং লভতে পরাম্ ॥” ১০৫ ॥

মর্ত্যৈকবৎসরং যাবদ্ বৎসবালাদি-রূপধ্বক্ ।

তথৈব ভগবান্ কৃষ্ণো বিজহার ব্রজে বিভূঃ ॥ ১০৬ ॥

গোপস্ত্রীণাং গবীনাঞ্চ নববৎসেযু সৎস্বপি ।

কৃষ্ণাং ত্র্যকেষু পূৰ্বেষু স্নেহোহধিকতরোহভবৎ ॥ ১০৭ ॥

নৈতচ্চিত্রং যতঃ কৃষ্ণঃ স্বয়মাত্মৈব মূৰ্ত্তিমান্ ।

স বালবৎস-রূপেণ স্থিতো গোপীগবাং প্রভুঃ ॥ ১০৮ ॥

“প্রিয়ঃ পতি ন পত্যর্থ” মিত্যারভ্যাত্মনঃ শ্রুতিঃ ।

প্রিয়ত্বমাহ চাত্মেযাং প্রিয়ত্বং হি তদর্থকম্ ॥ ১০৯ ॥

এবমেব নিজগ্রন্থে প্রোক্তং পঞ্চদশীকৃত ।

আত্মাত্মৈব পরং প্রেম নাশ্বেষিতি বিবক্ষুণা ॥ ১১০ ॥

“তৎ প্রেমাত্মার্থ মন্যত্র নৈবমন্যার্থ মাত্মনি ।

অতন্তৎ পরম স্তেন পরমানন্দতাত্মনঃ ॥ ১১১ ॥

ইথাং সচ্চিৎ-পরানন্দ আত্মা যুক্ত্যা তথাবিধম্ ।

পরং ব্রহ্ম তয়োশ্চৈক্যং শ্রুত্যন্তেষুপদিশ্যতে ॥” ১১২ ॥

অত্রাপ্যগ্রে মুনীন্দ্রেণ নৃপপ্রশ্নানুসারতঃ ।

উক্তং সবিস্তরকৈতৎ কিঞ্চিদ্ধৃদ্ব্যয়তে ময়া ॥ ১১৩ ॥

“দেহাত্মবাদিনাং পুংসা মপি রাজহ-সন্তম ।

যথা দেহঃ প্রিয়তম স্তথা ন হনু য়ে চ তম্ ॥” ১১৪ ॥

দেহোহপি মমতাভাক্ চেৎ তহ্যসৌ নাত্মবৎ প্রিয়ঃ ।

ষজ্জীৰ্য্যতাপি দেহেহস্মিন্ জীবিতাশা বলীয়সী ॥ ১১৫ ॥

তস্মাৎ প্রিয়তমঃ স্বাত্মা সৰ্ব্বেষামপি দেহিনাম্ ।

তদর্থমেব সকলং জগচ্চৈত চরাচরম্ ॥ ১১৬ ॥

কৃষ্ণমেন মবেহি হ মাঅান মখিলাঅনাম্ ।

জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়য়া ।” ১১৭ ॥

যশোদানন্দনে তস্মাৎ স্বস্থতেভ্যোহপি সৰ্ব্বদা ।

স্নেহোহধিকতমো গোপী-গবামাসীৎ পুরৈবহি ॥ ১১৮ ॥

অধুনা পুত্ররূপেণ স এব বর্ততে যতঃ ।

স্নেহাধিক্যং ততস্তস্মিন্ সৰ্ব্বাসাং যুক্তমেব তৎ ॥ ১১৯ ॥

যাতে মর্ত্যাক্ আগত্য গোষ্ঠে ব্রহ্মা স্বমানতঃ ।

তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণমদ্রাক্ষীদ্ বৎসবালাংশ্চ পূর্ববৎ ॥ ১২০ ॥

দৃষ্ট্বৈতদ্ বিস্মিতো ব্রহ্মা পুনরেব চ তৎক্ষণাৎ ।

দদর্শাত্যন্তুতৈশ্চর্য্যং কৃষ্ণস্ত নিখিলাঅনঃ ॥ ১২১ ॥

“তাবৎ সৰ্ব্বং বৎসপালাঃ পশ্যতোহজস্র তৎক্ষণাৎ ।

বাদৃশস্ত ঘনশ্যামাঃ পীতকৌশেয়-বাসসঃ ॥ ১২২ ॥

চতুর্ভূজাঃ শঙ্খচক্র-গদারাজীব-পাণয়ঃ ।

কিরীটিনঃ কুণ্ডলিনো হারিণো বনমালিনঃ ॥ ১২৩ ॥

শ্রীবৎসাগ্রদ-দোরভ্র-কম্বুকঙ্কণ-পাণয়ঃ ।

নুপুটৈঃ কটকৈর্ভাভাঃ কটিসূত্রাগুরীয়কৈঃ ॥ ১২৪ ॥

আজির্মস্তকমাপূর্ণা স্তূলসী-নবদামভিঃ ।

কোমলৈঃ সৰ্ব্বগাত্রেষু ভূরিপুণ্যবদর্পি তৈঃ ॥ ১২৫ ॥

চন্দ্রিকাবিশদশ্মৈরৈঃ সারুণাপাঙ্গবীক্ষিতৈঃ ।

স্বকার্থানামিব রজঃ-সম্বাভ্যাং স্ফুটিপালকাঃ ॥ ১২৬ ॥

আত্মাদিস্তম্ভপর্য্যন্তে মূর্ত্তিমস্তিচরাচরৈঃ ।
 নৃত্যগীতাদিনৈকাইঃ পৃথক্ পৃথগুপাসিতাঃ ॥ ১২৭ ॥
 অনিমাষ্টে মহিমতি রজাত্যভি বিভূতিভিঃ ।
 চতুর্বিংশতিভি স্তম্ভৈঃ পরীতা মহাদাদিভিঃ ॥ ১২৮ ॥
 কাল-স্বভাব-সংস্কার-কাম-কর্ম্ম-গুণাদিভিঃ ।
 স্বমহি-ধ্বস্তমহিভি মূর্ত্তিমস্তিরুপাসিতাঃ ॥ ১২৯ ॥
 সত্যজ্ঞানানন্তানন্দ-মাত্রৈক-রসমূর্ত্তয়ঃ ।
 অস্পৃষ্টভূরিমাহাত্ম্যা অপি হুপনিবদ্ শাম্ ॥” ১৩০ ॥
 বৎসবালাদিক্রুপেণ প্রপঞ্চস্তাত্মরূপতা ।
 কৃষ্ণেন দর্শিতা পূর্ব্ব মচিন্ত্যশক্তিশালিনা ॥ ১৩১ ॥
 অধুনা প্রকৃতে: পারে ত্রিপাদভূতি: ঞ্জতীরিতা ।
 দর্শিতা লোকশিক্ষার্থং নিমিত্তীকৃত্য পদ্মজম্ ॥ ১৩২ ॥
 সৃষ্টেরাদৌ মনস্তেব বিধে বেদমুপাদিশৎ ।
 অধুনা দর্শয়ৎ সাক্ষাৎ তদর্থং কৃষ্ণ ঈশ্বরঃ ॥ ১৩৩ ॥
 সূক্ষ্মতত্ত্বানি বিজ্ঞেস্তে মূর্ত্তানি প্রকৃতে বর্বহিঃ ।
 হরিণা সূচিতং সম্যক্ তচ্চাপি লীলয়ৈতয়া ॥ ১৩৪ ॥
 এবমেবহি পার্থেন প্রার্থিতঃ পুরুষোত্তমঃ ।
 তৎপ্রসঙ্গোচিতং রূপং বিশ্বরূপ মদর্শয়ৎ ॥ ১৩৫ ॥
 ঞ্জতৈতন্মাস্তিকা শ্চাশ্চে যদ বদেয় বদন্ত তৎ ।
 গীতানুরাগিণাস্তেতৎ ঞ্জকামইতি নিশ্চিতম্ ॥ ১৩৬ ॥

କୃଷ୍ଣଭିକ୍ଷୁଂ ନ ବସ୍ତୁନ୍ତି ବୋଧ ଏଷ ବିଦେଷ୍ଟତଃ ।

ଜାତ ସ୍ତଦେବ ବିଦ୍ଧେୟଂ ନିଦିଧ୍ୟାସନ ମୁକ୍ତମମ୍ ॥ ୧୩୭ ॥

“ତାଭ୍ୟାଂ ନିର୍ବିଚିକିତ୍ସେହର୍ଥେ ମନସଃ ସ୍ଥାପିତସ୍ତ ସଂ ।

ଏକତାନସ୍ତ ମେତଦ୍ଧି ନିଦିଧ୍ୟାସନମୁଚ୍ୟାତେ ॥ ୧୩୮ ॥

ଦୃଷ୍ଟୈ ତ ଦଦ୍ରୁତୈଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟାଂ ମୂର୍ଛାମାପ ସ୍ବୟଂବିଧିଃ ।

ବସ୍ତୁତସ୍ତ ନ ସା ମୂର୍ଛା ସମାଧିରେବ ତସ୍ତ ସଃ ॥ ୧୩୯ ॥

“ଧ୍ୟାତୃଧ୍ୟାନେ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ କ୍ରମାଦ୍ଧ୍ୟୋକ୍ତେକ-ଗୋଚରମ୍ ।

ନିବାତ-ଦୀପବଚ୍ଛିତ୍ତଂ ସମାଧିରଭିଧୀୟତେ ॥” ୧୪୦ ॥

ଏବଂ ସଂଶୟମାରଭ୍ୟ ସମାଧ୍ୟବଧି-ସାଧନମ୍ ।

ଦର୍ଶିତଂ ହରିଣା ତତ୍ତ୍ୱ ଚତୁରୈ ରବଗମ୍ୟାତେ ॥ ୧୪୧ ॥

ତତଃ ସ୍ବାବିହ୍ନୁତଂ କୃଷ୍ଣଃ ସ୍ବମୈଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଂ ସମାହରଂ ।

ଅପାର-କରୁଣାସିନ୍ଧୁ ନିରୁପାଧି-ସ୍ବହସଂ ସତାମ୍ ॥ ୧୪୨ ॥

ବ୍ରହ୍ମାପି ଚକ୍ରୁରନ୍ମୂଳା ଦଦର୍ଶ ପୁରତଃ ସ୍ଥିତମ୍ ।

ସପାଣିକବଳଂ କୃଷ୍ଣ ମେକଳଂ ଗୋପବାଳକମ୍ ॥ ୧୪୩ ॥

ବଂସବାଳାନ୍ ବିଚ୍ଛିନ୍ନସ୍ତ ମିବ ସ୍ବାପହତାନ୍ ବିଭ୍ରମ୍ ।

ସ୍ବମେବୋପହସନ୍ତଃ ତନ୍ମିଷେଣାଭିମାନିନମ୍ ॥ ୧୪୪ ॥

“ଜାୟତେ ବ୍ରହ୍ମଣଃ ସର୍ବଂ ତତ୍ର ଚିତ୍ତିତି ତତ୍ର ଚ ।

ଲୟଂ ଯାତୀତି” ବେଦାର୍ଥୋ ଦୃଷ୍ଟଃ କୃଷ୍ଣଃ ସ୍ବୟନ୍ଭୁବା ॥ ୧୪୫ ॥

ଗୋପାଳନେ ତତସ୍ତତ୍ତ୍ୱେ-ସ୍ବରସ୍ଥାପି ନ ଲାଘବମ୍ ।

ସେବାଦ୍ବଂ ସେବକଦ୍ବଂ ସମଂ ସର୍ବମୟସ୍ତ ହି ॥ ୧୪୬ ॥

ততশ্চ গতসন্দেহো বুদ্ধা কৃষ্ণঃ পরাংপরম্ ।

স্বহা নহা প্রজ্ঞষ্টাত্মা বিধি ব্রহ্ম-পুরং যযৌ ॥ ১৪৭ ॥

শ্রুতুক্তং পরমং ব্রহ্ম জ্ঞাতুমিচ্ছা ভবেদ্ যদি ।

কস্তাপি কৃষ্ণলৌলৈষা ধোয়া নাত্মা গতি ধ্রুবম্ ॥ ১৪৮ ॥

হরিণাভুতলীলৈয়ং জীবনিকৃতয়ে কৃত্য ।

ন মন্যন্তে তু কেচিৎতাং ভাগ্যং হি বলবন্তরম্ ॥ ১৪৯ ॥

আয়ুর্বেদোহস্তি বৈছোহস্তি চিকিৎসাস্ত্যস্তি চৌষধম্ ।

অহো দৈবমহো দৈবঃ ত্রিয়ন্তেহপিচ জন্তবঃ ॥ ১৫০ ॥

নিগমোহস্তি গুরুশ্চাস্তি শিক্ষাস্ত্যস্তি হরেঃ কথা ।

অহো দৈবমহো দৈবঃ মুহুন্ত্যপি চ মানবাঃ ॥ ১৫১ ॥

কৃষ্ণাং পরতরং নান্যং কিঞ্চিদস্তি হি কুত্রচিৎ ।

বিক্রীড়তি স এবৈকো বহুভূত ইতি স্থিতম্ ॥ ১৫২ ॥

চরাচরাগামধিপোহপি যঃ স্বয়ং

স্বভক্ত-সৌখ্যায় সগোপবালকঃ ।

ব্যচারয়দ্ বৎসপশুশ্চ পদ্যজং

ব্যদর্শয়ৎ স্বাখিলতাং স মে গতিঃ ॥ ১৫৩ ॥

বিধিবন্দ্য-পদদ্বন্দ্বৈ গোপবালেহখিলাত্মনি ।

ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্ততঃ সতাম্ ॥ ১৫৪ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোবিন্দামিনা বিরচিতৈ

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে ব্রহ্মমোহন-লীলামৃতম্ ।

কালিয়দমন-লীলামৃতম্ ।



কালিয়ং যো বৃহদ্ব্যালং বালকোহপ্যদবাসিয়ং ।
কালিয়ং ভয়মপ্যোতি ভয়ং যস্মান্নমামি তম্ ॥ ১ ॥

ন জানেহহং কথং কেচি ন্নাগেজ্জং কালিয়ংপ্রতি ।
রূপকাস্ত্রং বিনিষ্কিপ্য সমূলং লোপয়ন্তি তম্ ॥ ২ ॥

যথা-শক্তি তমেবাহং নিরস্ত্রো রক্ষিতুং যতে ।
কৃতে যত্নেহপি নো জীবে দায়ুস্তত্ গতং ক্রবম্ ॥ ৩ ॥

ন কংস-প্রেরিতঃ সর্পঃ ক্ষেমমিচ্ছন্ স্বয়ংহি সঃ ।
দ্বীপং রমণকং হিহা সগণো যমুনাং গতঃ ॥ ৪ ॥

পশুপক্ষ্যাদয়ো ভূমৌ জীবৈরন্যৈ কপদ্রুতাঃ ।
পূর্ববাসং পরিত্যজ্য যাস্তি বাসান্তরং পুনঃ ॥ ৫ ॥

ভুজগা বিহগাঃ প্রায়ো দৃশ্যন্তে সমভক্ষ্যকাঃ ।
ততোহভবৎ সদা যুদ্ধং ভক্ষ্যার্থং নাগপক্ষিণাম্ ॥ ৬ ॥

তত্র প্রায়োহভবন্নাগঃ সগণোহপি পরাক্রিতঃ ।
গরুড়-প্রমুখৈঃ শূন্য-সঞ্চারিভিঃ পতত্রিভিঃ ॥ ৭ ॥

ভক্ষ্যাভাবং সমালোক্য পতগেজ্জপরাক্রিতঃ ।
কালিয়ঃ সগণো দ্বীপং সন্ত্যজ্য যমুনাং গতঃ ॥ ৮ ॥

অশ্বস্তং যমুনা-মস্থান্ সমীক্ষ্য গরুড়ং পুরা ।

শাপেন সৌভরিস্তস্ত তত্র যানং ন্যাবারয়ৎ ॥ ৯ ॥

অভবদ্ গরুড়াগম্যা ততঃ প্রভৃতি মিত্রজা ।

সুখঞ্চ নিবসন্তিস্ম তত্র জীবা জলেচরাঃ ॥ ১০ ॥

অতএবোরগেল্লোহসৌ পতগেল্ল-ভয়াকুলঃ ।

তদগম্যাং যযৌ সর্ব-স্বজনৈঃ সহ তন্নদীম্ ॥ ১১ ॥

বিপ্রশাপকথাং শ্রুত্বা হসিষ্যন্ত্যধুনা ধ্রুবম্ ।

নিব্রাহ্মণে ভারতেহস্মি মন্ব্যাঃ সভ্যাশ্চ পাঠকাঃ ॥ ১২ ॥

সত্যমেব পরংব্রহ্ম সত্যসংকল্প মেবচ ।

তদব্রহ্ম হৃদয়ে যেষাং তেষাং বাক্ ফলতি ধ্রুবম্ ॥ ১৩ ॥

“ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বং স্যাৎ সতি সত্যে প্রতিষ্ঠিতে ।”

এতদর্থপরং সূত্রং প্রমাণঞ্চ পতঞ্জলেঃ ॥ ১৪ ॥

কদাচিৎ কুত্রচিন্নত্যাং ভয়ং সর্পাদিতো ভবেৎ ।

তন্তীরবাসিনো লোকা নোপযাস্তি চ তাং নদীম্ ॥ ১৫ ॥

তীত্রবিষাঃ প্রসিদ্ধাশ্চ নাগাঃ কালিয়জাতয়ঃ ।

তদ্বাহুল্যে জলং দুষ্যে ন্নাশ্চর্য্যং তদপি ধ্রুবম্ ॥ ১৬ ॥

তদা প্রভৃতি কালিন্দীং নোপাগচ্ছন্ ব্রজৌকসঃ ।

অতো নাস্তি কিমপ্যত্র লোকাভীত মসম্ভবম্ ॥ ১৭ ॥

বিষাঘ্নেরতিতীত্রত্ব মবশ্যমতিরঞ্জিতম্ ।

সারজৈ স্তস্তু সোড়ব্যং শব্দার্থত্যাগপূর্ব্বকম্ ॥ ১৮ ॥

অতিবাদোহল্লাবাদশ্চ বিষয়ে রসপোষকঃ ।

বিচ্ছেতে তারতম্যেন সৰ্ব্বগ্রন্থেষু তাবুৰ্ভো ॥ ১৯ ॥

সহস্রমস্তকত্বে চ কালিয়শাস্তি বিস্ময়ঃ ।

তস্য সঙ্গতয়ে কিঞ্চিদ্ যথামতি সমুচ্যতে ॥ ২০ ॥

দ্বীপাক্রিশৈলজাঃ সৰ্পা বৃহৎকায়া ভবন্তি হি ।

তালপ্রমাঃ স্তুৰ্দ্ধৰ্ষা বিদিতস্তৎ স্তুধীজনৈঃ ॥ ২১ ॥

দুৰ্জয়ব্রহ্মভিপ্ৰেত্য ততোহক্লিষীপজস্য হি ।

সহস্রং শিরসাং তস্য মুনিবৰ্ণ্যেণ কল্পিতম্ ॥ ২২ ॥

অথবা দৃশ্যতে লোকে তিরশ্চামপি সুপ্রথা ।

দ্রুহন্তি হেকসংহন্ত্রে সৰ্ব্বৈ তৎসমজাতয়ঃ ॥ ২৩ ॥

নিগৃহীতং প্রপশ্যন্তঃ কালিয়ং তৎসজাতয়ঃ ।

অতিক্রুদ্ধাঃ সমুস্তস্থ স্তুথোক্তং তদপেক্ষয়া ॥ ২৪ ॥

লোকেহপি দৃশ্যতে শশ্বন্নবপুত্র-পিতা স্বয়ম্ ।

একোহপি ভন্যতে লোকৈঃ স এব দশ-সম্ভ্যকঃ ॥ ২৫ ॥

বলবন্তং নরং দৃষ্ট্বা দুৰ্দ্ধৰ্ষং দুরতিক্রমম্ ।

একএব শতং হেম ইতি লোকা বদন্তি চ ॥ ২৬ ॥

সহস্রশীর্ষতৈকস্য যেষাং নাভিমতা ভবেৎ ।

তে তৃপ্যন্তু বিমৃশ্যেবং নাগরাজশ্চ জীবতু ॥ ২৭ ॥

এতাবদুৰ্জয়ঃ সৰ্পঃ সগণো বিষবীৰ্য্যবান্ ।

বালেন দমিতো যচ্চ নাতিবাদোহস্তি তত্রহি ॥ ২৮ ॥

অতি-শব্দস্য সামর্থ্য মতিক্রম্য স্থিতে বিভো ।
 ন কশ্চিদতিবাদো হি সম্ভবেৎ কৃষ্ণ ঐশ্বর্য ॥ ২৯ ॥
 কর্তব্যশ্চ কৃপাসিক্কো ভক্তানাং ভয়নিগ্রহঃ ।
 সর্বেষামেব কৃষ্ণস্য কিং পুনরুজ্বাসিনাম্ ॥ ৩০ ॥
 নাগনিগ্রহ-লীলায়াং জিজ্ঞাসাস্ত্যধুনাপি চ ।
 স্তুতি য়া নাগপত্নীনাং কথং সা সম্ভবেদिति ॥ ৩১ ॥
 সর্বথা লোকদৃষ্টোত দার্শন্যাবৎ প্রতীয়তে ।
 অতঃ স্বমতি-পর্যন্তং তত্র কিঞ্চিদ বিচার্যতে ॥ ৩২ ॥
 বাগবত্যা-শ্চতশ্চেহি মতা স্তত্রাদিমা পরা ।
 পশুস্তী মধ্যমাচৈব চতুর্থী বৈখরীতি চ ॥ ৩৩ ॥
 প্রথমং জায়তে বাণী বক্তুকামস্য কিঞ্চন ।
 মূলধারেহনভিব্যক্তা পরা সৈব শ্রুতীরিতা ॥ ৩৪ ॥
 ক্রমেণ তত উথায় পশুস্তী মধ্যমাপি চ ।
 ভবেন্নান্না তদা সাপি সূক্ষ্মা ন শ্রুতি-গোচরা ॥ ৩৫ ॥
 বর্ণাভিকা ভবেৎ পশ্চাৎ কণ্ঠমাসাচ্চ বৈখরী ।
 বাগিন্দ্রিয়-বলেনৈব বাক্যরূপা বিনিঃসরেৎ ॥ ৩৬ ॥
 আত্মাস্তিস্রো ন বিজ্ঞেয়া শ্রোতৃভি বার্চকৈরপি ।
 বুধ্যন্তে তাঃ পরং সূৰ্ত্ত্ব ব্রাহ্মণাশ্চিস্তদর্শিনঃ ॥ ৩৭ ॥
 হর্ষশোকাদি-হৃদ্যাবং বিবক্ষুণাং হৃদস্তরে ।
 মুকানামপি জায়ন্তে তিস্রস্তা নাস্তি সংশয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

বাগিন্দ্রিয়-বিহীনহাং ক্ষমন্তে নতু ভাষিতুম্ ।

জ্ঞাপয়ন্তি পরান্ ভাবং বদনাচ্ছব্দ-মুদ্রয়া ॥ ৩৯ ॥

চতুরা তদ্বিবুধ্যন্তে বালা নৈব কদাচন ।

সজ্জাতে হর্ষশোকাদা বেবং পশ্বাদিজন্তবঃ ॥ ৪০ ॥

তত্তদভাবং বদন্ত্যেব স্বস্বাস্তুহৃদয়ে সদা ।

বাগিন্দ্রিয়-বিহীনহা দশক্তা ভাষিতুং বহিঃ ॥ ৪১ ॥

তেষাং বাচো হি বুধ্যন্তে ব্রাহ্মণৈ হৃদগতা অপি ॥

স্বধীভিষ্চাপরৈঃ কিঞ্চিদ বুধ্যন্তে ভজিদর্শনাৎ ॥ ৪২ ॥

কালিয়নিগ্রহে তস্য স্বজনাঃ শোকবিহ্বলাঃ । •

যাচন্ত্যস্ম হৃদা কৃষ্ণং তৎকৃপাং তৎ কিমদ্ভুতম্ ॥ ৪৩ ॥

বুধ্যতেস্ম চ তৎ কৃষ্ণং সর্বাস্তুহৃদয়-স্থিতঃ ।

ব্রাসস্চ নিখিলাভিজ্ঞে স্তত্র কোবাস্তি বিস্ময়ঃ ॥ ৪৪ ॥

দেবৈ বলিপ্রদানার্থং যদা নিগৃহ্যতে পশুঃ ।

উচ্চৈঃ শব্দায়তে ভীতো জ্ঞাত্বা স প্রাণসঙ্কটম্ ॥ ৪৫ ॥

তদর্থং কো.ন বুধ্যত যস্তাস্তি মানবং মনঃ ।

ঋবং স যাচতে স্বাস্তুঃ প্রাণভিক্ষাং ভয়াকুলঃ ॥ ৪৬ ॥

বিজ্ঞায় মুনিনা নাগ-পত্নীনাং তন্মনোগতম্ ।

সালঙ্কারং সবিস্তারং বর্ণিতং নিজভাষয়া ॥ ৪৭ ॥

হস্তপাদাদিক স্থাসাং মুম্যুক্তং যুক্তমেব তৎ ।

ভাবগ্রহে স্বতো ভাব-রূপঃ সংপ্রস্কুরে হৃদি ॥ ৪৮ ॥

এবং নাগবরশ্চাপি কৃষ্ণস্ততি নচাভুত ।
সারগ্রহস্বভাবৈর্হি ভাবুকৈস্তদ্বিবুধ্যতে ॥ ৪৯ ॥

পূর্বমুক্তং ময়া কৃষ্ণে ন সন্তবেদসম্ভবঃ ।
ব্রহ্মানন্দঘনে সর্ব-শক্তিমচ্ছক্তিদায়কে ॥ ৫০ ॥

প্রাণানাং যঃ স্বয়ং প্রাণ স্তস্য সর্বজগৎ পতেঃ ।
বিষসংহত-বালানাং প্রাণদানং নচাভুতম্ ॥ ৫১ ॥

স্বয়মীশেন বার্য্যস্তে ভক্তানাং বিপদোহখিলাঃ ।
এতচ্চ দর্শিতং তেন সর্পশাসনলীলয়া ॥ ৫২ ॥

উপদ্রুতঃ পুরা দ্বীপে কালিন্দীং কালিয়ো গতঃ ।
শ্রীকৃষ্ণাদভয়ং লব্ধ্বা তত্রৈব পুনরাগতঃ ॥ ৫৩ ॥

দ্রুহস্তমপি যং কৃষ্ণে ন জঘান স্বয়ং বিভূঃ ।
সর্বথাহি সুধীবর্যো রনুগ্রাহঃ স কালিয়ঃ ॥ ৫৪ ॥

নাদত্তে কশ্চিৎ পাপং নচৈব স্কৃতং বিভূঃ ।
দণ্ডোহপ্যনুগ্রহস্তস্য জগৎপিতুরিতি স্থিতম্ ॥ ৫৫ ॥

দুর্দাস্তনাগমপি যঃ কৃপয়াঞ্চকার
দণ্ডচ্ছলেন চরণং শিরসি প্রদায় ॥
উদ্ভাস্ত তঞ্চ যমুনাংকরোং সুসেব্যাং
মিত্রাণ্যজীবয়দসৌ শরণং মমাস্ত ॥ ৫৬ ॥

বিষাক্ত-স্বরূহৎসর্প-দমনে নন্দনন্দনে ।
ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্তং সতাম্ ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গো-স্বামিনা বিরচিতৈ
শ্রীকৃষ্ণলীলায়তে কালিয়দমন-লীলায়তম্ ॥

বজ্রহরণ-লীলামৃতম্ ।



অবশ্যং হেয়-সংসর্গো বল্লবী-বজ্র-মোষকঃ ।

অবশ্যং মে মানসস্ত তৎসঙ্গঃ সর্বদেচ্ছতি ॥ ১ ॥

অধুনালোচ্যতে লীলা ব্রহ্মবোধ-প্রবোধিকা ।

নির্মলা যোচ্যতে নান্না গোপিকা-বাসসাং হ্রতিঃ ॥ ২ ॥

যামাকর্ণ্য প্রমোদন্তে সুধিয় স্তম্ভদর্শিনঃ ।

লজ্জন্তে চ ভূশং সত্যাঃ সুশীলাঃ স্থল-দৃষ্টয়ঃ ৩ ॥

কেচিল্লীলা মনিচ্ছন্তো দোষদৃষ্টা সদাশয়াঃ ।

রূপকং কল্পয়ন্ত্যত্র স্বরূঢ়ে স্তৃপ্তয়ে পুনঃ ॥ ৪ ॥

লীলারক্ষোদ্যতং দৃষ্ট্বা হসেদ্ যদ্যপি কোহপি মাম্ ।

স্বপ্না তত্র ক্ষতিঃ কিন্তু লাভঃ কৃষ্ণস্মৃতি মর্হান্ ॥ ৫ ॥

গাঢ়ং মনঃ সন্নিবেশ্য শাস্ত্রং সিদ্ধান্তয়েৎ সুধীঃ ।

তথা কৃতে সংশয়ঃ স্থান্ মুনিবাক্যে নিরাশ্পদঃ ॥ ৬ ॥

অতশ্চিন্ত্যং সুধীবর্যৈ নিবিষ্ট-মানসৈঃ সদা ।

বজ্রহরণ মাশ্রিত্য বর্ণিতং যন্মহর্ষিণা ॥ ৭ ॥

“হেমন্তে প্রথমে মাসি নন্দব্রজ-কুমারিকাঃ ।

চৈতন্যবিষয়ং ভূজানাঃ কাত্যায়ণচর্চন-ব্রতম্” ॥ ৮ ॥

অব্যুঢ়া যাহি সা কন্যা কুমারী কথ্যতে বুধৈঃ ।

বুধ্যতে চাতিবালা সা তত্রাল্লার্থে কৃতে কণি ॥ ৯ ॥

কুমার্যা ইত্যনুজ্ঞা যৎ প্রোক্তং কুমারিকা ইতি ।

তেনৈতদ্ গম্যতে তাসা মতীবাল্লবয় স্তদা ॥ ১০ ॥

ভগবানপি তৎকালে পৌগণ্ড-বয়সি স্থিতঃ ।

বয়সা কিঞ্চিদুনা বা তৎসমা বালিকা ঋবম্ ॥ ১১ ॥

তাসামকামবিদ্বানাং তৃষ্ণা কৃষ্ণাপ্তয়ে তথা ।

মলিনেতি হৃদা মন্ত্ৰং কঃ স্মৃধী সাহসী ভবেৎ ॥ ১২ ॥

পুনশ্চ শুদ্ধতা তাসাং ব্রতচরণ-পদ্ধতিম্ ।

আলোচ্য বুধ্যতে সম্যক্ প্রেমতত্ত্ব-বিচক্ষণৈঃ ১৩ ॥

“আপ্নুত্যাশ্বসি কালিন্দ্যা জলান্তে চোদিতেশ্বরুণে ।

কৃৎস্না প্রতিকৃতিং দেবী মানচ্চ নৃপ সৈকতীম্ ॥ ১৪ ॥

গন্ধৈর্মাল্যৈঃ সুরভিভি বর্লিভি ধূপদীপকৈঃ ।

উচ্চাবটে শ্চোপহারৈঃ প্রবাল-ফলতণ্ডুলৈঃ ॥ ১৫ ॥

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিগ্ৰন্থধীশ্বরি ।

নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি মন্ত্ৰং জপন্ত্য স্তাঃ পূজাঞ্চক্ৰুঃ কুমারিকাঃ ।

এবং মাসং ব্রতং চেক্ৰুঃ কুমার্যাঃ কৃষ্ণচেতসঃ ॥ ১৭ ॥

ভক্তকালীং সমানচ্চ ভূয়ান্নন্দ-সুতঃ পতিঃ ।

উষস্যাখ্যায় গোত্রৈঃস্বৈ রশ্মোত্তাবদ্ধবাহবঃ ॥ ১৮ ॥

କୃଷ୍ଣମୁଚ୍ଚେ ଝଞ୍ଜୁର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ୍ୟାଃ କାଳିନ୍ଦ୍ୟାଂ ସ୍ନାତୁମସ୍ୟହମ୍ ।
 ଏଷେବ ବ୍ରଜବାଳାନାଂ ମୁନ୍ୟାନ୍ତ୍ରା ବ୍ରତପଦ୍ଧତିଃ ॥ ୧୯ ॥
 ସହସ୍ତେ ଚିରକୌର୍ମାର୍ଯ୍ୟାଂ ବୈଶ୍ବବାକ୍ଷାପି ହଃସହମ୍ ।
 ତଥାପି ନାଭିବାଞ୍ଛନ୍ତି ନାର୍ଯ୍ୟାଃ ସାପଦ୍ମ୍ୟମାନ୍ୟନଃ ॥ ୨୦ ॥
 ଏକମେବ ପତିଂ କିନ୍ତୁ ନନ୍ଦବ୍ରଜକୁମାରିକାଃ ।
 ଏକତ୍ର ମିଳିତାଃ ସର୍ବାଃ ସମୈଚ୍ଛନ୍ନିତ୍ୟଲୌକିକମ୍ ॥ ୨୧ ॥
 କଃ ପତିଃ ପ୍ରୋଚ୍ୟାତେ କଞ୍ଚ ବିବାହଃ ପ୍ରଣୟଞ୍ଚ କଃ ।
 ବୁଧ୍ୟସ୍ତେ ନହି ଯା ବାଳା ସ୍ତାସା ମେଷା ମତିଃ କଥମ୍ ॥ ୨୨ ॥
 ଜାୟତେ ବହୁନାରୀଣାଂ କାମଞ୍ଚେ ଦେକ-ପୂରୁଷେ ।
 ପରମ୍ପରଂ ବଞ୍ଚୟିତ୍ବା ସ୍ୱେକ୍ଷିତଂ ସାଧୟନ୍ତି ତାଃ ॥ ୨୩ ॥
 ଏତାନ୍ତୁ ମିଳିତା ଏବ ଚୈକତ୍ରୈବେକଦୈବ ଚ ।
 ଅକାମୟନ୍ ପତିଂ କୃଷ୍ଣ ମେତଲ୍ଲୋକାତିଗଂ ଶ୍ରବମ୍ ॥ ୨୪ ॥
 ନାକାମୟନ୍ନତୋ ବାଳାଃ ପତିଂ ହୃଦ୍ଭ୍ୟାଂସ-ସଂହତିମ୍ ।
 ଅକାମୟନ୍ ପତିଂ ତାନ୍ତୁ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ-ବିଗ୍ରହମ୍ ॥ ୨୫ ॥
 ଦଶାନ୍ତର୍ଗତ-ବର୍ଷାୟ-ବାଳାନାଂ ତତ୍ସମେ ରତିଃ ।
 ଅପ୍ରାକୃତୀ ପବିତ୍ରା ଚ ନାପବିତ୍ରା ତୁ ମାନ୍ୟସୀ ॥ ୨୬ ॥
 ବ୍ରତପୂର୍ତ୍ତି-ଦିନେ ଗହ୍ୱା କାଳିନ୍ଦୀଂ ବ୍ରଜବାଳିକାଃ ।
 ତୀରେ ନିଧାୟ ବାସାଂସି ବିଜ୍ରହୁ ବିମଳେ ଜଳେ ॥ ୨୭ ॥
 ପ୍ରାପ୍ତା ଏବ ବୟଂ କୃଷ୍ଣଂ ନିର୍ବିସ୍ମାଚରିତ-ବ୍ରତାଃ ।
 ଇତି ନିଶ୍ଚିତ୍ୟ ହର୍ଷେଞ୍ଚ ଚିକ୍ରୀଡୁ ବୀର୍ତ-ବାସସଃ ॥ ୨୮ ॥

বিজ্ঞাতুং সৰ্ব্ববিৎ কৃষ্ণঃ খেলাচ্ছলেন যোগ্যতাম্ ।

স্বলাভে ব্রজবালানাং তত্রৈব সমুপস্থিতঃ ॥ ২৯ ॥

তদ্বাসাংসি সমাদায় কৃপাক্রীড়া-পরো হরিঃ ।

আরুরোহ বৃহন্নীপং জহাস চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণব্রজলীলেয়ং নহি খেলৈব পার্থিবী ।

বিশুদ্ধ-ভগবৎপ্রেম-বোধিনীতি প্রদর্শ্যতে ॥ ৩১ ॥

জীবানাংহি ভবেদবন্ধো দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ ।

শ্রুতৈতৎ স্পষ্টমেবোক্তং সুধীভি বুধ্যতে চ তৎ ॥ ৩২ ॥

দ্বিতীয়ং যো জনঃ পশ্যে তস্য লজ্জাদিকং ভবেৎ ।

বস্ত্রাদ্যাবরণস্তস্য সূতরাং সঙ্গতং সদা ॥ ৩৩ ॥

সজ্জাতে হৃদয়জ্ঞানে কুতো লজ্জা কুতো ভয়ম্ ।

তদা বা কৈব জীবানাং বস্ত্রাদে রূপযোগিতা ॥ ৩৪ ॥

অতএব শুকো নগ্নো নগ্নাশ্চ সনকাদয়ঃ ।

ভরতশ্চ জড়ো নগ্নঃ সৰ্ব্বৈ ব্রহ্মবিদুস্তমাঃ ॥ ৩৫ ॥

অতএব শিবঃ সাক্ষা দীপ্তরো জ্ঞানরূপধৃক্ ।

জাতো দিগম্বরো লোক-শিক্ষার্থংকরুণাময়ঃ ॥ ৩৬ ॥

স্পষ্টমেবোপদেষ্টুং তজ্ জ্ঞানং লোকে স্বয়ং প্রভুঃ ।

তাসাং জহার বাসাংসি নিমিত্তীকৃত্য বালিকাঃ ॥ ৩৭ ॥

মায়াপারং গতাঃ শুদ্ধা যে যে নগ্নাঃ শুকাদয়ঃ ।

তেষাং বাসোহপি কৃষ্ণেন হৃতং ভগবতৈব হি ॥ ৩৮ ॥

কৃষ্ণমায়া-মোহিতো হি দধাতি বস্ত্রসংযুতিম্ ।

জহাতি চ পুনঃ কশ্চিৎ সমবুদ্ধি স্তুপিচ্ছয়া ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণশ্চেচ্চ হরেদ বস্ত্রং জ্ঞানানন্দ-ঘনাত্মকঃ ।

সন্ত্যক্তুং স্বেচ্ছয়া বস্ত্রং কোবা জ্ঞানী ভবেৎ ক্ষমঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি দর্শয়িতুং স্পষ্টং সচ্চিদানন্দ-রূপধ্বক্ ।

কৃষ্ণো জহার বাসাংসি বালানাং বাললীলয়া ॥ ৪১ ॥

উবাচ চ স্ববাসাংসি নীয়ন্তাং তীরমাগতাঃ ।

অন্যথা নহি দাস্থ্যামি রুদতীভ্যোহপি নিশ্চিতম্ ॥ ৪২ ॥

কিঞ্চিদ বহির্দৃশস্তাস্ত্র নোদতিষ্ঠন্ সরিজ্জলাৎ ।

লজ্জয়া বারিতা বস্ত্র মযাচস্ত পুনঃ পুনঃ ॥ ৪৩ ॥

কৃষ্ণে তাসাং ন লজ্জাসীদ বিস্তৃতে যমুনাতটে ।

যদি কশ্চিৎ পরঃ পশ্যেদ ভয়মিত্যেব কেবলম্ ॥ ৪৪ ॥

ততস্তং দৃঢ়নির্বন্ধং দৃষ্ট্বা কৃষ্ণস্য বালিকাঃ ।

অগত্যা চোখিতা যোনী রাচ্ছাদ্য কোমলৈঃ করৈঃ ॥ ৪৫ ॥

এতেনাপি ন ভুঞ্জেহভুৎ কৃষ্ণঃ ক্রীড়া-কৃপাপরঃ ।

ছলেনোৎসারয়ামাস বালিকানাং করায়ুতিম্ ॥ ৪৬ ॥

“যুয়ং বিবস্ত্রা যদপো ধৃতব্রতা

ব্যগাহতৈত্তত্ত্ব দেবহেলনম্ ।

বন্ধাঞ্জলিং যুদ্ধ্যপমুস্তয়ে হংহসঃ

কৃষ্ণা নমোহধো বসনং প্রগৃহতাম্ ॥” ৪৭ ॥

ব্রতে ভগ্নে ন কৃষণাপ্তি রস্মাকং সম্ভবেদিতি ।

ভিত্তৈব তা স্তদাদেশং কৃষণপ্রাণা অপালয়ন্ ॥ ৪৮ ॥

অসম্যঙনষ্টমালিণ্যং তাসাং বুদ্ধা মনস্তদা ।

প্রায়চ্ছঙ্কু সদয়ঃ কৃষণ স্তাসাং বাসাংসি সন্নিহিতঃ ॥ ৪৯ ॥

পরিধায় স্ববাসাংসি রস্তুকামা স্তদৈব তাঃ ।

মৌন মান্হায় সন্তুষ্টু স্তত্রৈব নতমস্তকাঃ ॥ ৫০ ॥

আদিষ্টাঃ কিন্তু কৃষণেন সমান্বস্তাশ্চ দুঃখিতাঃ ।

অনিচ্ছয়া যযুর্গেহং শ্রীকৃষণপিত-মানসাঃ ॥ ৫১ ॥

“যাতাবলা ব্রজং সিদ্ধা ময়েমা রংস্তথ ক্ষপাঃ ।

যদুদ্দিশ্য ব্রতমিদং চেরু রার্য্যার্চনং সতীঃ ॥” ৫২ ॥

কদর্য্যাবৎ প্রতীতেহপি বিষয়েহস্মিন্ বহিদৃশা ।

প্রকৃতং তত্ত্ব মাশ্রিত্য কিঞ্চিদালোচ্যতে ময়া ॥ ৫৩ ॥

আদৌ মায়া ভতোহহংধী রাগদ্বেষৌ ততঃ ক্রমাৎ ।

তত আসক্তি রিত্যেব জীবানাং বন্ধনক্রমঃ ॥ ৫৪ ॥

অতো মায়ৈব সর্ব্বেষাং দোষাণাং মূলকারণম্ ।

পর্য্যভবতি সা নিত্যং ভগবদ্বিমুখং জনম্ ॥ ৫৫ ॥

ততো বিষম-বুদ্ধিঃ স্যা ততো লজ্জাদিকংভবেৎ ।

ভয় মিত্যেব বেদোক্তং পরমানন্দ-বাধকম্ ॥ ৫৬ ॥

ভগবচ্ছরণাগত্যা সাপযাতি নচানুথা ।

মারেতি হরিণা প্রোক্তং পার্থং প্রতি রণাগনে ॥ ৫৭ ॥

“দৈবীহ্রেষা গুণময়ী মম মায়া দুৰতয়া ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে” ॥ ৫৮ ॥

অতঃ কাত্যায়নীপূজা কৃষ্ণার্থমেব যত্নপি ।

কৃতা তাভি স্তুথাপ্যেষা মায়া তীর্ণা ন সৰ্ব্বথা ॥ ৫৯ ॥

ভেদপ্রদর্শিনী মায়া যৎ সম্যঙ ন ক্রয়ং গত়া ।

ততস্তা হি তদা নৈব প্রাপুর্ব্রহ্মাঙ্গ-সঙ্গমম্ ॥ ৬০ ॥

তাঃ কৃষ্ণাদেশমাপ্তৌ ব নোন্তস্তু র্যমুনা-জলাৎ ।

লজ্জয়া ভেদদর্শিণ্যঃ শীতকম্পন-কাতরাঃ ॥ ৬১ ॥

কথঞ্চিদ্ যদিবোন্তস্তু যোনিঃ সংজুগুপুঃ করৈঃ ।

এতেন বুধ্যতে তাসাং কৃষ্ণ-প্রাপ্তাবযোগ্যতা ॥ ৬২ ॥

মায়ৈব যোনিরিত্যাহ শ্রীকৃষ্ণো ভগবান্ যতঃ ।

মায়ায়া জগদুৎপত্তি যোনে ব্যাপ্তিজনোন্তবঃ ॥ ৬৩ ॥

“মম যোনি ম’হদ্ ব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্ ।

সন্তবঃ সৰ্ব্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥” ৬৪ ॥

ঈশ্বরস্ত চিদাভাসং লব্ধ্বা সা ত্রিগুণাত্মিকা ।

স্মৃতে মায়া জগৎ সূক্ষ্ম মিতি ত্রীভগবন্মতম্ ॥ ৬৫ ॥

যোনির্হি ভৌতিকী লব্ধ্বা বীৰ্য্যং ভৌতঞ্চ ভৌতিকাৎ ।

পুরুষাৎ সৰ্ব্বদা ব্যাপ্তি-দেহং স্মৃতে চ ভৌতিকম্ ॥ ৬৬ ॥

যোনিরেব হি মায়ায়াঃ সূক্ষ্মায়া ভৌতিকাঙ্কতিঃ ।

বুধ্যতে তদ্ বুদ্ধৈস্তস্মা-স্তদ-বিবৃতি নির্বৰ্ধিকা ॥ ৬৭ ॥

সম্যঙ্ নশেদ যদা মায়া তদৈব গুণবর্জিতা ।

প্রকৃতি জীবভূত্বা হি কৃষ্ণেন রমতে সদা ॥ ৬৮ ॥

পাতঞ্জলে পুরাণে চ বেদান্তে ইদমেব হি ।

স্বস্বরূপে বস্বানং জীবানাং পরিকীর্তিতম্ ॥ ৬৯ ॥

ঈষদপ্যক্ষতায়াস্তু মায়ায়াং প্রকৃতি হি সা ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরংব্রহ্ম পরিস্বকুং ক্ষমেত ন ॥ ৭০ ॥

বোধ্যা চাত্র বুধৈঃ সর্বৈঃ প্রথৈয়ং পুরুষেষপি ।

অপ্রসঙ্গোচিতত্বাস্তু ন ময়াত্র বিতন্যতে ॥ ৭১ ॥

মায়াগন্ধোহস্তি যন্তাসৌ লিঙ্গং গোপ্তুং সমিচ্ছতি ।

মায়াভীতস্ত সংগোপ্যং ন কিঞ্চিৎ সমদর্শিনঃ ॥ ৭২ ॥

যতো বালা নচোক্তস্থ্য যোনীশ্চ জুগুপুঃ করৈঃ ।

ততো মায়া ধ্রুবং তাসাং সমূলং ন ক্ষয়ং গতা ॥ ৭৩ ॥

ততএব হি কৃষ্ণেন বিমলানন্দ-মূর্তিনা ।

প্রত্যাখ্যাতা স্তদা কৃষ্ণ-প্রাণা অপি ব্রজাঙ্গনাঃ ॥ ৭৪ ॥

করৈরাচ্ছাদিতা যোনি ভৌতিক্যোবাল্লবুন্ধিভিঃ ।

তেনৈব বাস্তবী যোনি ম'য়া স্পষ্টং প্রকাশিতা ॥ ৭৫ ॥

“ভগবানাহতা বীক্ষ্য শুদ্ধভাব-প্রসাদিতঃ ।

স্বক্ষে নিধায় ব্যসাংসি প্রীতঃ প্রোবাচ সন্মিতঃ” ॥ ৭৬ ॥

“আহতা”-শব্দমাশ্রিত্য মূলস্থং স্বামিভি স্তুখা ।

বিবৃতা ব্রজবালানা মীষদকৃত-যোনিভা ॥ ৭৭ ॥

তত্রাপি যোনিশব্দেন বোধ্যব্যা ভৌতিকী নহি ।
 অবিচ্ছাবৃতিরেব শ্রী-স্বামিভি লঙ্কিতা ধ্রুবম্ ॥ ৭৮ ॥
 যস্মাস্তাসাং তদাপ্যাসন্ যোনয়ো হি করাবৃতাঃ ।
 অক্ষতা বা ক্ষতা বাপি ন দৃষ্টা হরিণা উভঃ ॥ ৭৯ ॥
 “ততো জলাশয়াং সৰ্ব্বা দারিকাঃ শীত-বেপিতাঃ ।
 পাণিভ্যাং যোনিমাচ্ছাচ্ছ প্রোস্তেরুঃ শীতকর্ষিতাঃ ॥”৮০॥
 অবিষ্টেব ততস্তাসাং বালানামীষদক্ষতা ।
 বীক্ষিতা হরিণাত স্তাঃ প্রত্যাখ্যাতাঃ কৃপাবতা ॥ ৮১ ॥
 যদৈচ্ছন্ শক্তিমারাদ্য পতিং বাল্য জগৎপতিম্ ।
 শুদ্ধ এব ততস্তাসাং ভাব স্তত্র ন সংশয়ঃ ॥ ৮২ ॥
 স্তৃশাস্তা সাস্বিকী শক্তি-জ্যেষ্ঠা কাত্যায়নী হসৌ ।
 বার্চিতা ব্রজবালাভিঃ কৃষ্ণার্থং যমুনাতটে ॥ ৮৩ ॥
 রাজসো নৈব সা শক্তি-ধনপুত্রাদিদায়িনী ।
 নচোত্রা তামসী শক্তি-রুদ্রাস্তা ভীমদর্শনা ॥ ৮৪ ॥
 অতীষ্ট-প্রতিমাভাবং ধ্যান্য মনসি সাধকঃ ।
 স্বয়ং তদ্ভাবমাপ্নোতি স্বাতীষ্টপ্রতিপত্তয়ে ॥ ৮৫ ॥
 প্রতিমার্চ্য-রহস্তজ্ঞে-বুধ্যতে তন্নচেতরৈঃ ।
 বদর্থং বিহিতং নানা-ভাবাঢ্য-প্রতিমার্চনম্ ॥ ৮৬ ॥
 স্তূতরাং ব্রজবালাভি-রানন্দবিগ্রহেঙ্গুভিঃ ।
 পূজিতা সাস্বিকী শক্তি-ভক্তিভাব-সমম্বিতা ॥ ৮৭ ॥

অতএবাতবং প্রীতো ভগবান্ বালিকাঃ প্রতি ।
 বিহারে প্রতিবন্ধোহভূ-দবিষ্টেবেষদক্ষতা ॥ ৮৮ ॥
 যদানাবৃত্য যোনীস্তা উদস্থাস্তনুনিরুস্তরম্ ।
 অভবিষ্যদ্ বিহারোহপি তদ্দিনে এব নিশ্চিতম্ ॥ ৮৯ ॥
 বিহারো দ্বিবিধো বোধ্যঃ শ্রীমন্তগবতো বৃধৈঃ ।
 মায়েশ্বরূপস্ত বিহারঃ সৃষ্টি-হেতুকঃ ॥ ৯০ ॥
 মায়াক্ষতো প্রকৃত্যা চ শুদ্ধজীবাত্মায়া সহ ।
 মূর্ত্তানন্দস্ত নিত্যোহসৌ বিহারশ্চাপরো মতঃ ॥ ৯১ ॥
 রাসলীলা-প্রসঙ্গে তদ্ ব্যক্তং তাবি সবিস্তরম্ ।
 অধুনাক-লীলায়াঃ কথা-শেষঃ সমুচ্যতে ॥ ৯২ ॥
 দৃষ্টা ভগবতা বালা-যোনীনামীষদক্ষতিঃ ।
 তৎসম্যাক্ষতয়ে তাত্যঃ প্রদন্তোহবসরঃ পুনঃ ॥ ৯৩ ॥
 “সঙ্কল্পো বিদিতঃ সাধ্যো ভবতীনাং মদাপনঃ ।
 ময়ানুমোদিতঃ সোহসৌ সত্যো ভবিতুমইতি ॥ ৯৪ ॥
 ন ময্যাবেশিত-ধিয়াং কামঃ কামায় কল্পতে ।
 ভজিতাঃ কথিতা ধানাঃ প্রায়ো বীজায় নেশতে ॥ ৯৫ ॥
 “যাতাবলা ব্রজং সিদ্ধা ময়েমা রংস্তথ ক্ষপাঃ ।
 যদুদ্दिष्टा ব্রতমিদং চেরুর্য্যার্চনং সতীঃ ॥” ৯৬ ॥
 উক্তঞ্চ কদ্যতাং যাবদ্ বর্যং মদর্পিতাঙ্গতিঃ ।
 ততঃ সম্যগ্ বিশুদ্ধাভী রংস্ততে হি ময়া সহ ॥ ৯৭ ॥

দ্বিয়ো রতিং প্রার্থয়ন্তি প্রত্যাখ্যাতি চ পুরুষঃ ।
 প্রাকৃতে জীবলোকেহস্মিন্ সম্ভবেন্নহি জাতুচিৎ ॥ ৯৮ ॥
 অতো ভগবতো লীলা নান্দ্রীলা নিশ্চলৈব সা ।
 লীলায়াং বাললীলৈষ তস্মৈ ভক্ত-পরীক্ষণম্ ॥ ৯৯ ॥
 এবং প্রেমময়ী কৃষ্ণ-লীলা জ্ঞানময়ী তথা ।
 স্বাদ্যতে রসিকৈরেব ভাবুকৈ নৈতরৈঃ কচিৎ ॥ ১০০ ॥
 ন জহাত্যসতীং যাবৎ সমাগ্ ভেদমতিং জনঃ ।
 মূর্ত্তানন্দ-পরিষঙ্গং নৈতি তাবদिति স্থিতম্ ॥ ১০১ ॥

সরলপশুপবালা-বস্ত্রমোষপ্রবীণ-

শচরণ-শরণ-যাতাবোধ-নাশ প্রয়াসঃ ।

নিখিলভুবনপালো গোপবালস্বরূপো

হরতু হরতু বাসোহ শুদ্ধবুদ্ধেম মাপি ॥ ১০২ ॥

পরব্রহ্ম-ঘনে কৃষ্ণে বালিকাবস্ত্রমোষকে ।

ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্ততঃ সতাম্ ॥ ১০৩ ॥

ইতি শ্রীলীলাকান্ত দেব গোস্থামিনা বিরচিতো

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে বস্ত্রহরণ-লীলামৃতম্ ।

অন্নভিক্ষ। লীলামৃতম্ ।

—:—

সদানন্দ-চিদাকারং পদ্মার্চিত-পদাম্বুজম্ ।

সদা নন্দসুতং বন্দে অন্নভিক্ষার্থমুদ্বৃতম্ ॥ ১ ॥

সদব্রাহ্মণ কুলে জাতা বিমৃত্য ব্রহ্ম শাস্তম্ ।

বিপ্রাঃ কৰ্ম্মণি খিণ্ডন্তে স্বল্পস্বৰ্গ-সুখেপ্সবঃ ॥ ২ ॥

স্বৰ্গভোগাৎ পরং নাস্তি শ্রেয়োহন্যদিতি কৰ্ম্মিণঃ ।

মগ্ধমানা বিমুহুস্তী-ত্বাবাচ মুণ্ডক-শ্রুতিঃ ॥ ৩ ॥

এতদর্থং বচশ্চৈশং গীতায়ামপি দৃশ্যতে ।

যদুক্তং স্বয়মীশেন কৃষ্ণেন রণমূৰ্দ্ধনি । ৪ ॥

“যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্যদন্তীতিবাদিনঃ ॥” ৫ ॥

তমেব শ্রুতিগীতার্থং দিদর্শয়িষু রীশ্বরঃ ।

খেলামেকাং সমারেভে স কৃষ্ণঃ করুণাময়ঃ ॥ ৬ ॥

অদূরে গোচরস্থানাদ্ ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ।

যজ্ঞমারেভিরে স্বৰ্গ-সুখলাভায় সংযতাঃ ॥ ৭ ॥

তদ্ বিদিত্বা কৃপাসিক্তো স্তেহাসীৎ পরমা কৃপা ।

নির্ব্বেদজনকস্তেবাং দিষ্টকাসীৎ ফলোন্মুখম্ ॥ ৮ ॥

তৎপদ্যো ভক্তিমত্যস্ত কাঙ্ক্ষন্ত্যঃ কৃষ্ণদর্শনম্ ।

অসৎ-পতি-ভিয়া নৈব জগ্মুরার্তা গৃহেহবসন্ ॥ ৯ ॥

তদ্বাঞ্ছা-পূরণে বাঞ্ছা জাতা ভক্ত-প্রিয়ন্ত চ ।

সৈব ভূত্বা ক্ষুধারূপা ব্রজবালানপীড়য়ৎ ॥ ১০ ॥

তে কৃষ্ণেন সমাদিষ্টা অন্নভিক্ষার্থমাতুরাঃ ।

যজ্ঞবাটং সমীপস্থং বিপ্রাণাং প্রযযু ক্রতম ॥ ১১ ॥

বিনীতাশ্চাক্রবন্ বিপ্রান্ কৃষ্ণাদেশং পুনঃ পুনঃ ।

বিপ্রাস্ত যজ্ঞ-সংসক্তা-স্তদ বাক্যং নহি শুশ্রবুঃ ॥ ১২ ॥

“হে ভূমি-দেবাঃ শৃণুত কৃষ্ণস্তাদেশ-কারিণঃ ।

প্রাপ্তান্ জানীতু ভজং বো গোপান্ নো রাম-চোদিতান্ ॥ ১৩ ॥

গাশ্চারণ্যস্তাববিদূর ওদনং

রামাচ্যুতো বো লবতো বুভুক্ষিতো ।

তয়ো দ্বিজা ওদনমর্থিনো যদি

শ্রদ্ধা চ বো যচ্ছত ধর্মবিস্তমঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি তে ভগবদ্ যাক্ষাঃ শৃণুস্তোহপি ন শুশ্রবুঃ ।

ক্ষুদ্রাশা ভূরিকর্মাণো বালিশা বৃদ্ধমানিনঃ ॥ ১৫ ॥

দেশঃ কালঃ পৃথগ্ দ্রব্যং মদ্রতন্ত্রির্জোহময়ঃ ।

দেবতা যজমানশ্চ ক্রতু ধর্মশ্চ যন্ময়ঃ ॥ ১৬ ॥

তং ব্রহ্ম পরমং সাক্ষা-স্তগবন্তমধোক্জম্ ।

মনুষ্য-দৃষ্টা দুস্ত্রজ্ঞা মতর্গাত্মানো ন মেনিরে ॥ ১৭ ॥

দে স্থখে বেদনির্দিষ্টে শ্রেয়ঃ প্রেয়শ্চ তে মতে ।
শ্রেয়ো ব্রহ্মাঙ্কং নিত্যং প্রেয়ঃ স্বর্গাদি নশ্বরম্ ॥ ১৮ ॥

যতন্তে শ্রেয়র্সে নিত্যং সারাসার-বিবেকিনঃ ।
অসারজ্ঞাস্ত বাঙ্কস্তি প্রেয় এব বিমোহিতাঃ ১৯ ॥

যজ্ঞাসক্ত-ধিয়াং পুংসাং দুর্লভং পরমং সুখম্ ।
তৎ-প্রসঙ্গঃ সবিস্তারো বিদ্বতে মুণ্ডকশ্রুতৌ ॥ ২০ ॥

শ্রুতি-বাক্যৈর্ষদুক্তং শ্রী-কৃষ্ণেন পরমাত্মনা ।
দৃষ্টাস্তেন তদর্থশ্চ প্রত্যক্ষং দর্শিতং পুনঃ ॥ ২১ ॥

সর্বযজ্ঞেশ্বরো মুক্তি-ধরোহন্নং সমযাচত ।
বিপ্রাস্ত মায়ায়া মুক্তা স্তং কৃষ্ণমবমেনিরে ॥ ২২ ॥

বিষণ্ণা বালকাঃ কৃষ্ণ-মভ্যেত্যোচু র্থথাযথম্ ।
বিপ্রদার-সমীপস্ত স গন্তং পুনরাदिशৎ ॥ ২৩ ॥

লীলয়াদর্শয়ৎ কৃষ্ণো গতিঞ্চ লৌকিকীমপি ।
তাড়িতৈরপি সোঢ়ব্যং লাঘবং ভিক্ষুকৈরिति ॥ ২৪ ॥

কৃষ্ণাদিষ্টা পুনর্ব্বালা দ্বিজ-দারান্তিকং গতাঃ ।
কৃষ্ণমাগতমাত্রাব্য তদভিক্ষাঞ্চ শ্রবেদয়ন্ ॥ ২৫ ॥

“শ্রদ্ধাচ্যুতমুপায়াতং নিত্যং তদর্শনোৎসুকাঃ ।
তৎকথাক্ষিপ্ত-মনসো বভূবু র্জাত-সন্ত্রমাঃ ॥ ২৬ ॥

চতুর্বিধং বহুগুণ-মন্নমাদায় ভাজনৈঃ ।
অভিসম্প্রঃ প্রিয়ং সর্ব্বাঃ সমুদ্ভমিব নিম্নগাঃ ॥ ২৭ ॥

নিষিধ্যমানাঃ পতিভিঃ পিতৃভিঃ ভ্রাতৃবন্ধুভিঃ ।

ভগবতুত্তমশ্লোকে দীর্ঘশ্রুত-ধৃতশয়াঃ ॥ ২৮ ॥

কন্নিগাং প্রেমিকাণাঞ্চ বিশেষোহত্র প্রদর্শিতঃ ।

অবজ্ঞাতো দ্বৈতরীশ-সুদারৈশ্চ সমাদৃতঃ ॥ ২৯ ॥

ইষ্টা দেবান্ পরপ্রাণৈ-র্বাঞ্ছন্তঃ স্বস্বখং জনাঃ ।

ন বুধ্যন্তে পরক্লেশং পাষণ-কঠিনাঃ কচিৎ ॥ ৩০ ॥

আত্মোপমেয়ন পশ্যন্তি প্রেমিকাঃ সকলানপি ।

জীবানাদ্রহ্মদো নিত্যং বুধ্যন্তে চ পর-ব্যথাম্ ॥ ৩১ ॥

“অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূত-মহেশ্বরম্ ॥” ৩২ ॥

ইমাং লীলামভিপ্রেত্য ভগবানাহ পাণ্ডবম্ ।

বাক্যমেতদ্ধি সংগ্রামে স্বাবহেলনসূচকম্ ॥ ৩৩ ॥

শিক্ষা-দীক্ষা-বয়ো-জাতি-ধর্ম্মান্ কৃষ্ণো ন পশ্যতি ।

গৃহ্মাতি কেবলং প্রেম তেনৈব বশমধিয়াৎ ॥ ৩৪ ॥

একা তু বিপ্রভার্যাসী-দ্ভক্তা পতিসুতাদিভিঃ ।

বন্ধুরোধো বহির্হেতু-র্ময়া-রোধো হি বস্তুতঃ ॥ ৩৫ ॥

রামলীলা-প্রসঙ্গে তদ ব্যক্তং ভাবি সবিস্তরম্ ।

অতএব ন বিস্তার-সুস্তাত্ত্ব বর্ণিতো বৃথা ॥ ৩৬ ॥

তাস্ত্ব কৃষ্ণাস্তিকং গতা নিবেচ্ছাম্গং চতুর্বিধম্ ।

সমযাচস্ত তদ্বাস্তং গৃহং গন্তমনিচ্ছবঃ ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণস্তাঃ স্বাগতং পৃষ্ট্বা গৃহং গচ্ছন্তঃ সমাদিশৎ ।
তচ্ছ্রুত্বা কাতরাস্তাস্তু স্বাভীষ্টং সংশ্ৰবেদয়ন্ ॥ ৩৮ ॥

“মৈবং বিতোহহীতি ভবান্ গদিতুং নৃশংসং
সত্যং কুরু স্বনিগমং তব পাদমূলম্ ।
প্রাপ্তা বয়ং তুলসিদাম পদাবস্থষ্টং
কেশৈর্নিবোচুর্মভিলঙ্ঘ্য সমস্তবন্ধুন্ ॥ ৩৯ ॥

গৃহুস্তি নো ন পতয়ঃ পিতরৌ সূতা বা
ন ভ্রাতৃবন্ধু-স্বহৃদঃ কুতএব চান্যে ।
তস্মাস্তবৎ-প্রপদয়োঃ পতিতান্নানাং নো
নান্যা ভবেদগতিরিরিন্দম তদ্ বিধেহি ॥” ৪০ ॥

যদ্যস্মানগ্রহীষ্যাংস্তে পত্যা দয় স্তদা বয়ম্ ।
অযাস্থামো গৃহং হেত-স্তদ্বাক্যেনৈব বুধ্যতে ॥ ৪১ ॥

যতঃ পত্যা দিসম্বন্ধ-গন্ধস্তাসাং হৃদীয়তে ।
অসম্যক্কৃতমাষা স্তাঃ কৃষ্ণেনাস্বীকৃতা স্ততঃ ॥ ৪২ ॥

বহিস্তু ব্রাহ্মণী দাস্তে গোপস্ত নহি যুজ্যতে ।
এষাচ লৌকিকী রীতি-দীর্ঘতেশেন লীলয়া ॥ ৪৩ ॥

তৎসঙ্গেন চ তে বিপ্রা ভবিষ্যন্তি বিশোধিতাঃ ।
ইত্যপ্যাসীদভিপ্রায়ঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত কৃপাবতঃ ॥ ৪৪ ॥

“পতয়ো নাভ্যসূয়েরন্ পিতৃভ্রাতৃ-সুতাদয়ঃ ।
লোকাশ্চ বো ময়োপেতা দেবা অপ্যশ্রুমন্যতে ॥ ৪৫ ॥

ন শ্রীতয়েহমুরাগায় হৃঙ্গসঙ্গে নৃণামিহ ।

তন্মনো ময়ি যুঞ্জানা অচিরান্ মামবাস্পাথ ॥ ৪৬ ॥

শ্রবণাদর্শনাক্ষ্যানা-ন্ময়ি ভাবোহমুকীর্তনাৎ ।

ন তথা সন্নির্কর্ষণে প্রতিযাত ততো গৃহান্ ॥” ৪৭ ॥

বুদ্ধিযোগং দদামীতি ভক্তেভ্যো ভগবদ্বচঃ ।

গীতায়ামস্তি সুস্পষ্ট-মেতশ্চৈব হি সূচকম্ ॥ ৪৮ ॥

“মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরস্পরম্ ।

কথয়ন্তশ্চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ ৪৯ ॥

তেষাং সতত-যুক্তানাং ভক্ততাং শ্রীতিপূর্ব্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ৫০ ॥

তেষামেবামুকস্পার্থ-মহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশয়াম্যাত্মতাবস্থো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥” ৫১ ॥

তাঃ শ্রীকৃষ্ণসমাদিষ্টা গৃহং প্রতিযযুঃ পুনঃ ।

পালয়ন্ত্য স্তদাদেশং নিম্ন্যঃ কালং মুদাষিতাঃ ॥ ৫২ ॥

ব্রাহ্মণীনাং বয়ঃস্থানাং গোপবালে যদৌদৃশী ।

রতিস্তদ্ বুদ্ধ্যতাং প্রেম ভাসাং কৃষ্ণেহতিনির্ম্মলম্ ॥ ৫৩ ॥

তথাপি নিজসেবায়াং কৃষ্ণেন স্বীকৃতা ন তাঃ ।

অত্র হেতুঃ পুরৈবোক্তো নিগূঢ়ো বিদ্যাতেহপরঃ ৫৪ ॥

বাৎসল্যসখ্য-মাধুর্য্য-ভাবৈর্গোপালরূপিণঃ ।

সেবায়াং কেবলং গোপ-গোপীনামেব যোগ্যতা ॥ ৫৫ ॥

গোপীভাবং জনা যাব-ন্ন প্রাপ্নুবন্তি সাধকাঃ ।

গোপালরূপিণঃ সেবা তাবৎসেবাং সুদুর্লভা ॥ ৫৬ ॥

অতো ভগবতা বিপ্রা-স্ত্যক্তা তস্ত্রিযুতা অপি ।

গোপ্যো ভূষা তু তৎসেবাং লপ্যাস্তে তাঃ পুনর্ভবে ॥ ৫৭ ॥

গোপীভাবং বদিষ্যামি রাসাখ্যানে সবিস্তরম্ ।

গোপীভাবকথালপ-স্তৎপ্রসঙ্গে সুসঙ্গতঃ ॥ ৫৮ ॥

প্রেমানন্দময়ং ভাবং দৃষ্ট্বা বিপ্রা নিজদ্রিয়াম্ ।

নির্বেদং পরমং প্রাপ্তা নিনিদুর্ভাগ্যমাত্মনাম্ ॥ ৫৯ ॥

ভগবৎসবিধং গন্তু-মুচ্ছতা অপি তে দ্বিজাঃ ।

মূর্তসংসার-কংসাত্তুভিয়া ন সমপারয়ন্ ॥ ৬০ ॥

দ্রীণাং কংসভয়ং নাসীদ্ বিজানাস্তু মহন্তয়ম্ ।

শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা চ তত্রৈব কারণং কংসদারণে ॥ ৬১ ॥

বহিঃ কংসভয়ং তেষা মন্তস্তু সুমহন্তয়ম্ ।

অসৎসংসারসম্পত্তি-সুখসন্ত্যাগচিন্তয়া ॥ ৬২ ॥

যৎপাদচিন্তয়া যাতি কালচিন্ত্যাপি দূরতঃ ।

নাশ্রিতাস্তৎপদং বিপ্রাঃ ফল্গুকংসভয়াদহো ॥ ৬৩ ॥

সৎসঙ্গক্ষীণ-সন্মোহা নিকির্বিণা ভোগবাসনাম্ ।

সমুৎস্রজ্য সমিচ্ছন্তি কৃষ্ণসেবামিতি স্থিতম্ ॥ ৬৪ ॥

ভিক্ষুভান-কর্ম্মমুখ-বিপ্রচিন্তাশোধনং

অভ্যুদার-বিপ্রদার-মানস-প্রবোধনম্ ।

পালয়ন্তুমাদ্যভক্ত-নন্দগোপগোধনং

তং নমামি বালমেব কালভীতিরোধনম্ ॥ ৬৫ ॥

জগদন্নপ্রদে কৃষেঃ অন্নভিক্ষার্থিনীশ্বরে ।

ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্ততঃ সতাম্ ॥ ৬৬ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্বামিনা বিরচিত্তে

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে অন্নভিক্ষা-লীলামৃতম্ ।

— — —

গিরিধারণ-লীলামৃতম্ ।



গোবর্দ্ধন-ধরং বন্দে গোপাল-বাল-বিগ্রহম্ ।
মোহাক্ষঃ কৃতবানিদ্ৰঃ সহ যেনাতি-বিগ্রহম্ ॥ ১ ॥
ব্রজে শ্রীভগবান্ কৃষ্ণ ইন্দ্রযজ্ঞমবারয়ং ।
কুপিতস্তেন দেবেন্দ্রো ববর্ষ গোকুলে ভৃশম্ ॥ ২ ॥
ভগবানপি শৈলেন্দ্রং সমুদ্ধৃত্য স্থলীলয়া ।
অরক্ষদ্ ব্রজমিত্যেযা গোবর্দ্ধন-ধ্বতেঃ কথা ॥ ৩ ॥
অসঙ্গত ইবাভাতি বৃদ্ধান্তু এষ নিশ্চিতম্ ।
ব্যাসস্ত তু বচো নৈব মিথ্যা ভবিতুমর্হতি ॥ ৪ ॥
কার্য্যান্তত্র সমাধানং শাস্ত্রবাক্য-প্রমাণতঃ ।
অতীত-বিষয়ে মানং বিনা শাস্ত্রং কিমস্তি বা ॥ ৫ ॥
শাস্ত্রঞ্চ বৈদিকং বাকাং বেদাশ্চ পঞ্চ-সম্ব্যাকাঃ ।
সপুরাণাঃ সমাখ্যাতা অপি পঞ্চদশী-কৃতা ॥ ৬ ॥
“সপুরাণান্ পঞ্চ বেদান্ শাস্ত্রাণি বিবিধানি চ ।
জ্ঞাত্বাপ্যনাত্ম-বিষ্মেন নারদোহিতি শুশোচ হি ॥” ৭ ॥
ব্রহ্মনিশ্চিতত্বঞ্চ পুরাণানাং শ্রুতীরিতম্ ।
পুরাণবচসাং তস্মাৎ প্রামাণ্যং সর্বং সম্ভবতম্ ॥ ৮ ॥

পুরাণেষুপি সর্বেষু শ্রেষ্ঠং ভাগবতং মতম্ ।

তস্তাগবত-বেদানাং দর্শ্যতে তত্র সম্মতিঃ ॥ ৯ ॥

“এতে চাংশ-কলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

মানং কৃষ্ণ-স্বয়ন্তায়া-মেতস্তাগবতং বচঃ ॥ ১০ ॥

ময়া তদর্শিতং ভূরি তদেব স্মারিতং পুনঃ ।

হর্তুমৈচ্ছন্ মহেন্দ্রস্য মদং স ভগবান্ স্বয়ম্ ॥ ১১ ॥

দম্বঃ পূর্ণচতুষ্পাদো দমমর্হত্যতো হরিঃ ।

ইন্দ্রং কোপয়িতুং তত্র কৌশলং সমপত্তত ॥ ১২ ॥

ইন্দ্রযাগোত্ততান্ দৃষ্ট্বা গোপান্ বৃন্দাবনে বিভূঃ ।

কর্ম্মবাদ-বলেনৈব ততস্তান্ সংন্যবারয়ৎ ॥ ১৩ ॥

দর্শ্যতে কিঞ্চিদুদ্ভূতং গ্রন্থ-বুদ্ধি-মনিচ্ছত ।

ময়া সবিস্তরং তত্র দ্রষ্টব্যং মূল-পুস্তকে ॥ ১৪ ॥

“কর্ম্মণা জায়তে জন্তুঃ কর্ম্মণৈব প্রলীয়তে ।

সুখং দুঃখং ভয়ং ক্লেমং কর্ম্মণৈবাভিপত্ততে ॥ ১৫ ॥

অস্তি চেদীশ্বরঃ কশ্চিৎ ফলরূপাশ্চ-কর্ম্মণাম্ ।

কর্ত্তারং ভজতে সোহপি নহকর্ত্তুঃ প্রভূর্হি সঃ ॥ ১৬ ॥

কিমিল্পেণেহ ভূতানাং স্বংস্বং কর্ম্মানুবর্ত্তিনাম্ ।

অনীশেনাশ্চথা কর্ত্তুং স্বভাব-বিহিতং নৃণাম্ ॥ ১৭ ॥

তস্মাৎ সংপূজয়েৎ কর্ম্ম স্বভাবস্থঃ স্বকর্ম্মকৃৎ ।

অঞ্জসা যেন বর্জেত তদেবাস্ত হি দৈবতম্ ॥ ১৮ ॥

ন নঃ পুরো জনপদা ন গ্রামা ন গৃহা বয়ম্ ।
বনৌকস স্তাত নিত্যং বনশৈল-নিবাসিনঃ ॥ ১৯ ॥

তস্মাদ্ গবাং ব্রাহ্মণানা-মদ্রেষ্ঠারভ্যতাং মখঃ ।
য ইন্দ্রমখ-সস্তারা-স্তৈরয়ং সাধ্যতাং মখঃ ॥” ২০ ॥

দেবা নিরাকৃতা যন্তু কৃষ্ণেন কৰ্ম্মবার্ত্তয়া ।
মহেন্দ্র-দমনায়ৈব তৎ কেবলং ন বস্তুতঃ ॥ ২১ ॥

অজাতব্রহ্ম-বোধৈ হি কার্য্যং বৈধমখাদিকম্ ।
অলং-ব্রহ্মবিদাং যজ্ঞে-রিত্তি শাস্ত্র-সম্মতম্ ॥ ২২ ॥

সংলক্ষে ব্রহ্ম-বিজ্ঞানে ন কৰ্ম্ম বিঘ্নতে যদি ।
কিং পুনর্ব্ধক্লুপেণ সংপ্রাপ্তে ব্রহ্মণি স্বয়ম্ ॥ ২৩ ॥

ইত্যপ্যাসীদভিপ্রায়ঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত মনোগতঃ ।
মখভঙ্গে মহেন্দ্রস্ত তদানুঘঙ্গিকঃ পরম্ ॥ ২৪ ॥

অসুরান্ সংযুগে জিত্বা ইন্দ্রোহতিগর্বিতোহভবৎ ।
তদগর্ব্বমপনেতুঞ্চ স্বয়ং ব্রহ্ম সমুত্ততম্ ॥ ২৫ ॥

কেনোপনিযদি স্পষ্টং তদাখ্যানমুদৌরিতম্ ।
লীলয়া দর্শয়ামাস মূর্ত্তং ব্রহ্ম ব্রজেহপি তৎ ॥ ২৬ ॥

বিশ্বাসোহস্তি শ্রুতৌ যेषাং ন তেবামিহ সন্তবেৎ ।
অনাস্থাকারণং কিঞ্চিৎ কৃষ্ণে ইন্দ্রদমোত্ততে ॥ ২৭ ॥

বৃদ্ধা যদ্ বালবাক্যেন শ্রবর্ত্তন্ত মখোদ্যমাৎ ।
তত্রাগীশ্বর-কৃষ্ণস্ত হেতু রন্তঃ-প্রবর্ত্তনম্ ॥ ২৮ ॥

“ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং হৃদ্যেশেহৰ্জুন তিষ্ঠতি ।
 ভ্রাময়ন্ সৰ্বভূতানি যন্তারূঢ়ানি মায়ায়া ॥” ২৯ ॥

ইন্দ্রার্থমাহুতৈ ঈবো-গোবর্দ্ধন-মখোৎসবঃ ।
 ততঃ সৰ্বৈঃ সমারকো ব্রজে ব্রজনিবাসিভিঃ ॥ ৩০ ॥

গোবর্দ্ধনার্চনা-কালে কৃষ্ণোহনুতর-রূপধৃক্ ।
 স্ময়ং পূজাং প্রজগ্রাহ শৈল-শীৰ্ষোপরি স্থিতঃ ॥ ৩১ ॥

এতেন দর্শিতা সম্যক্ কৃষ্ণেন পরমাত্মনা ।
 শ্রুতি-গীতা-সমুদগীতা স্বশ্ৰেয়স্ব সৰ্বতঃ স্থিতিঃ ॥ ৩২ ॥

“যো মাং পশ্যতি সৰ্বত্র সৰ্বধ্বং ময়ি পশ্যতি ।
 তস্তাহং ন প্রণশ্যামি সচ মে ন প্রণশ্যতি ॥” ৩৩ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্বাকাং শ্রুত্ব্যুক্তঞ্চ তথাবিধম্ ।
 অর্থতো দর্শয়ামাস ভগবান্ লীলয়ৈতয়া ॥ ৩৪ ॥

ঐশ্বর্য্য-মত্ত ইন্দ্রস্ত মগ্ধমানঃ স্বমীশ্বরম্ ।
 ঈশ্বরঞ্চ নরং ক্রুদ্ধো মর্দ্দিতুং ব্রজমুদ্যতঃ ॥ ৩৫ ॥

মেঘানাহুয়-বায়ুংচ প্রবলান্ প্রলয়ঙ্করান্ ।
 নাশয়ধ্বং ব্রজং তূর্ণং সক্ষুঃমিত্যুপাদিশৎ ॥ ৩৬ ॥

তেহপ্যাদিষ্টা মহেন্দ্রেণ প্রবলৈ বর্ষা-বর্ষণৈঃ ।
 ব্রজমুৎপীড়য়ামাসুঃ সক্ষুঃ-গোপ-গোধনম্ ॥ ৩৭ ॥

প্রেরয়ামাস বায়ুগ্নী পুরা ব্রহ্ম পরীক্ষিতুম্ ।
 ইন্দ্র ইত্যস্তি সূক্ষ্মপৃষ্ঠং কেনোপনিষদো বচঃ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং স এবেন্দ-স্তদব্রজৈব পরীক্ষিতম্ ।

প্রেরয়ামাস সংক্রুদ্ধো ব্রজেহপি মেঘমারুতান্ ॥ ৩৯ ॥

অত্র কিঞ্চিৎ সমালোচ্য-মিল্ল-কোপস্ত কারণম্ ।

তাত্ত্বিকং যেন সন্তোষঃ স্থধিয়াং সম্ভবেদ্ধুবম্ ॥ ৪০ ॥

দেবা হি দ্বিবিধাঃ প্রোক্তা-স্তত্রৈকে স্বর্গবাসিনঃ ।

অপকীকৃতভূতোখ-সূক্ষ্মদেহ-ভূতঃ সদা ॥ ৪১ ॥

ত এব নরদেহেষু তদিশ্রিয়াগ্যাধিষ্ঠিতাঃ ।

বর্ধন্তে সর্বদা তচ্চ সর্বশাস্ত্র-সুসম্মতম্ ॥ ৪২ ॥

ত এব চেন্দ্রিয়দারা নরভূক্ত-রসান্ সদা ।

ভুঞ্জতে মন্যতে জীব-স্বহং তুঞ্জ ইতি ভ্রমাৎ ॥ ৪৩ ॥

সন্ত্যক্তুং যততে জীবো ভোগক্ষে নুস্তিলকয়ে ।

বাধন্তেহলকতোগা স্তে জীবং তদ্ বুধ্যতে বুধৈঃ ॥ ৪৪ ॥

অত এবার্জুনং প্রাহ ভগবান্ রণমূর্ছনি ।

তৎসংশয়-নিরাসায় কৃপালু ভক্তবৎসলঃ ॥ ৪৫ ॥

“কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণ-সমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহাপাপু বিদ্যোনমিহ বৈরিণম্ ॥” ৪৬ ॥

এতচ্চ বুধ্যতে সর্বৈ-ম’নুষ্যোচিত-বুদ্ধিভিঃ ।

সংসারে ঘটতে নিত্যং নহি শাস্ত্রমপেক্ষতে ॥ ৪৭ ॥

অধুনালোচ্যতে স্বর্গ-বাসিনাং বৃত্তমদ্ভুতম্ ।

ময়াগণয়তা নব্য-সভ্যানা মুপহাস্যতাম্ ॥ ৪৮ ॥

একেন বস্তুনা নান্যং পৃথিব্যাং সৰ্ব্বথা সমম্ ।

কুত্রাপি দৃশ্যতে বস্তু কেনাপি চ কদাপি চ ॥ ৪৯ ॥

পরিমাণমুপাদানং শক্তিস্তর্জানং তথাকৃতিঃ ।

স্বভাবো ভাবনা চৈব সৰ্ব্বেষাং হি পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৫০ ॥

বিয়দ্বর্জিতগ্রহাদীনাং পরিমাণাদয় স্তথা ।

ন পার্থিবসমা এব বুধ্যতে চতুরৈশ্চ তৎ ॥ ৫১ ॥

পরিমাণাদিভি স্তস্মা-স্তত্তল্লোকনিবাসিনঃ ।

বিভিন্না এব মৰ্ত্ত্যোভ্য-স্তত্রাপি নহি সংশয়ঃ ॥ ৫২ ॥

যত্র যত্র হি লোকেহস্তি মৰ্ত্ত্যাধিকতরং সুখম্ ।

বলং বিত্তং তথায়ুশ্চ সএব স্বর্গ উচ্যতে ॥ ৫৩ ॥

তত্তল্লোকোকসঃ সূক্ষ্মাঃ কামরূপধরাঃ সদা ।

দীব্যস্তি সৰ্ব্বদা তস্মা-দ্দেবা স্তে সমুদৌরিতাঃ ॥ ৫৪ ॥

আগন্তুং নরলোকেহপি শক্তাস্তেহৈশ্বরলক্ষিতাঃ ।

পশ্যন্তি চ সদা মৰ্ত্ত্য-লোকং নিৰ্ব্বাধচক্ষুষা ॥ ৫৫ ॥

সূর্যঃ সমুচ্যতে যোহসে। সূর্যালোকপ্রবর্তকঃ ।

চন্দ্রশ্চ চন্দ্রলোকেশো বোধ্যমেবং যথাযথম্ ॥ ৫৬ ॥

সৰ্ব্বেষু দেবলোকেষু শ্রেষ্ঠ ঐন্দ্রো হি সৰ্ব্বথা ।

ইন্দ্রশ্চ স্ততরাং শ্রেষ্ঠ-স্তস্মাদিন্দ্র ইতীৰ্য্যতে ॥ ৫৭ ॥

সূর্যালোকাদয়ঃ সৰ্ব্বে তদধীনাশ্চরন্তি হি ।

অতশ্চ সৰ্ব্বদেবানা-মিন্দ্রো রাজেতি কথ্যতে ॥ ৫৮ ॥

রাজশক্তিং যথা মৰ্ত্ত্যে রাজ্ঞঃ প্রতিনিধি ভজ্ঞেৎ ।
ততশ্চান্য স্ততশ্চান্য ইত্যল্লান্নতরাং ক্রমাৎ ॥ ৫২ ॥

ব্রহ্মশক্তিং তথা ব্রহ্মা তত ইন্দ্রস্ততঃ সুরাঃ ।
ততো নরা লভন্তে চ ক্রমাদল্লতরাং ভূবি ॥ ৬০ ॥

আত্মোপরিতনান্ যদ্বং সেবন্তে রাজকিকরাঃ ।
লভন্তে চ ততঃ কামান্ দণ্ডমহীন্তি চান্যথা ॥ ৬১ ॥

তথোপরিতনান্ দেবান্ সেবমানা নরা ভূবি ।
লভন্তে দেবদাক্ষিণ্যং দারুণং দণ্ডমন্যথা ॥ ৬২ ॥

ভগবানপি চাহৈত-দৰ্জ্জুনং ভক্তিমদবরম্ ।
কস্ম্য কৰ্ত্তু মনিচ্ছন্তঃ রুদন্তঞ্চ রণাজিরে ॥ ৬৩ ॥

“দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ ।
পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাস্প্যথ ॥ ৬৪ ॥

“ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্তন্তে যজ্ঞতাবিতাঃ ।
তৈর্দত্তানপ্রদায়ৈভ্যো যো ভুঙক্তে স্তেন এব সংঃ” ॥ ৬৫ ॥

দৃশ্যতে স্পষ্টমেবাত্র সাহায্যং শশিসূর্য্যায়োঃ ।
ধরায়া অপি সাহায্যং প্রাপ্নুতস্তাবপি ধ্রুবম্ ॥ ৬৬ ॥

দণ্ডঃ সএব নির্ণীত উৎপাত আধিদৈবিকঃ ।
অলকপূজনৈঃ পূজ্যে-র্দেবৈঃ সম্পাদিতো যতঃ ॥ ৬৭ ॥

স্বযজ্ঞে বিহতে তস্মা-দিত্রো-যদুদবেজয়ৎ ।
গোপালান বর্ষবাতাভ্যাং তদযুক্তমতএব হি ॥ ৬৮ ॥

মেঘাদেব ভবেদ্ বৃষ্টি-রিত্যনীশ্বরসম্মতম্ ।
 বস্তুতো বিত্বতে কিন্তু মেঘানামপি চালকঃ ॥ ৬৯ ॥
 অচেতনং যথা যানং বাষ্পীয়ং চলতি ধ্রুবম্ ।
 অপেক্ষতে নরং কিন্তু স্রোপরিস্থং সচেতনম্ ॥ ৭০ ॥
 সত্যমেব তথা মেঘো বর্ষতীতি ন সংশয়ঃ ।
 চেতনশ্চালকঃ কশ্চিৎ তস্মূলেহস্ত্যেব নিশ্চিতম্ ॥ ৭১ ॥
 ইন্দ্রাদেশেন সূর্য্যোহসৌ বাষ্পং কর্ষতি রশ্মিভিঃ ।
 স বাষ্পশ্চ ভবন্ মেঘো বর্ষতীন্দ্রপ্রচোদিতঃ ॥ ৭২ ॥
 গ্রহতারাदয়ো যে চ দৃশ্যন্তে চক্ষুলাঃ সদা ।
 চেতনৈ শ্চালিতা এব নিয়মেন চলন্তি তে ॥ ৭৩ ॥
 অতস্তদ্বিস্তরেণাল-মন্যৈব দিশা বুধৈঃ ।
 বুধ্যতাং পরমাণ্বাদি বিশ্বং চেতনচালিতম্ ॥ ৭৪ ॥
 স্নযজ্ঞে বিহতে ক্রুদ্ধো ব্রজনাশে যদোদ্বতঃ ।
 অভূদিন্দ্রস্তদা গোপাঃ শ্রীকৃষ্ণং শরণং যবুঃ ॥ ৭৫ ॥
 দুহরহকার-মোহাক ইন্দ্রো যং হস্ত মুদ্বতঃ ।
 সম্ভক্তা নিরহকারা গোপাস্তং শরণং গতঃ ॥ ৭৬ ॥
 দন্তিনাং প্রেমনম্রাণা-ক্কাতিভেদঃ পরস্পরম্ ।
 কার্য্যতঃ ফলতশ্চৈব বুধ্যতে লীলয়ৈতয়া ॥ ৭৭ ॥
 বলবন্তো যুবানোহপি গোপাঃ প্রাণপরীপ্সবঃ ।
 সপ্তবর্ষশিশুং কৃষ্ণং নির্ভয়ং যবুরাশ্রয়ম্ ॥ ৭৮ ॥

“কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাভাগ হুমাখং গোকুলং প্রভো ।

ব্রাহ্মণীসি দেবান্নঃ কৃপিতান্তুক্তবৎসল ॥ ৭৯ ॥

ভগবানপি দীনাক্ত-শরণাগতপালকঃ ।

প্রতিজ্ঞাং স্বস্ত সন্মার বামাহ পাণ্ডবং প্রতি ॥ ৮০ ॥

“যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্রুত মৎপরাঃ ।

অনন্তেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥ ৮১ ॥

তেষামহং সমুদ্ধর্তা মৃত্যুসংসার-সাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাম্ ॥” ৮২ ॥

ইহাপি চ তথৈবোক্তং স্বগতং শিশুনা সতা ।

হরিণা তৎ সমাকৰ্ণ্য গোপানাং কাতরং বচঃ ॥ ৮৩ ॥

“তস্মান্ মচ্ছরণং গোষ্ঠং মন্নাথং মৎপরিগ্রহম্ ।

গোপায়ে স্বাস্থ্যযোগেন সৌহৰ্ণং মে ব্রত আহিতঃ ॥ ৮৪ ॥

ইত্যুক্তৈকেন হস্তেন কৃষ্ণা গোবর্দ্ধনাচলম্ ।

দধার লীলয়া বিষ্ণু-চ্ছত্রাকমিব বালকঃ ॥” ৮৫ ॥

ততঃ সৰ্ব্বান্ সমাহুয় শীতাক্তব্রজবাসিনঃ ।

পশুভি দ্রুবিণৈঃ সার্কং তদধঃ স্থাতুমাদিশৎ ॥ ৮৬ ॥

তেহপি শ্রীভগবদ্বাক্য-বিশ্বস্তা বিবিশু দ্রুতম্ ।

সগোধনাঃ সবালাশ্চ শৈলাধো জাতসম্ভ্রমাঃ ॥ ৮৭ ॥

কেচিদেতন্ম মন্যন্তে মৰ্ত্ত্যশক্তিবিশিষ্টকা : ।

আত্মোপম্যেন পশুভি বালব্রহ্ম যতো হি তে ॥ ৮৮ ॥

তস্মৈব শাসনে গার্গি শূন্যে স্বর্গধরাদয়ঃ ।

ভ্রমন্তীতি ঐশ্বর্যার্থং লীলয়াহ দর্শয়ৎ প্রভুঃ ॥ ৮৯ ॥

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।”

মুনিনা স্বপ্রতিজ্ঞেবা প্রমিতা কৃষ্ণকার্যতঃ ॥ ৯০ ॥

স্বর্গমর্ত্যাদয়ঃ শব্দং বিশালা যন্ত শাসনে ।

শূন্যে চরন্তি কিং চিত্রং তন্ত তুচ্ছ-নগোদ্ধৃতিঃ ॥ ৯১ ॥

অথবা স্বেচ্ছয়া সৃষ্ট্বা শূন্যে গোবর্দ্ধনাস্তরম্ ।

শৈলং বৃন্দাবনস্থঞ্চ মায়ায়াস্তরধাপয়ৎ ॥ ৯২ ॥

বদিচ্ছয়া ঋণাদেব জগদুৎপত্তিতে পুনঃ ।

লয়ং যাতি চ তস্যোত-ন্যায়াতর্ক্যুঃ কিমদ্ভুতম্ ॥ ৯৩ ॥

স্বেচ্ছাসর্বসমর্থোহপি সাধক-ধ্যানহেতবে ।

কিঞ্চিদদর্শয়ৎ কৃষ্ণঃ শ্রুত্যান্ত-ব্রহ্ম-শাসনম্ ॥ ৯৪ ॥

মানচিত্রমতিক্ষুদ্রং সম্যাগালোচয়ন্ জনঃ ।

বিশালপৃথিবী-সংস্থাং নির্ণেতুং ক্ষমতে যথা ॥ ৯৫ ॥

শৈলোদ্ধারং তথা ভক্তঃ কৃষ্ণ্যালোচয়ন্ মুহুঃ ।

ব্রহ্মণোহখিলধারিষ্বং শ্রোতং ধ্যাতুং ক্ষমেত হি ॥ ৯৬ ॥

বামাঙ্গং দুর্বলং তত্র কনিষ্ঠা ভৃশদুর্বলা ।

তস্মৈব ধারয়ন্ শৈলং কৃষ্ণঃ সপ্তদিনং স্থিতঃ ॥ ৯৭ ॥

হস্তাধিষ্ঠাতৃদেবেন্দ্র-শক্ত্যা কার্যক্ষমা জনাঃ ।

তেনেন্দ্রেণ বিরুদ্ধোব কৃষ্ণঃ শৈলমধারয়ৎ ॥ ৯৮ ॥

এতেন হি তদীচ্ছৈব বিনাধিষ্ঠাতৃদেবতাম্ ।

সৰ্ব্ব-কৰ্মকরীত্যেতৎ দৰ্শিতং হরিণা স্বয়ম্ ॥ ৯৯ ॥

সপ্তাহান্তে সুরেন্দ্রেণ ভগদৰ্পেণ সংহতে ।

বাতবর্ষে হরি গোপান্ গৃহং যাতুং সমাদিশৎ ॥ ১০০ ॥

পুরেন্দ্রপ্রেৱিতো বহি-বায়ুশ্চ নিজশক্তিতঃ ।

ব্রহ্মদত্তং তুং দক্ষুং নাসীচ্চালয়িতুং ক্ষমঃ ॥ ১০১ ॥

ইতি কেন শ্রুতাবস্তি কথা-যা ভগবান্ স্বয়ম্ ।

অর্থতো দর্শয়ামাস তামেব নিজলীলয়া ॥ ১০২ ॥

ইন্দ্রপ্রণোদিতা মেঘা পবনাঃ প্রবলা অপি ।

সলজ্জা ইব তে সর্বৈ প্রতিজগ্মুর্যথাগতম্ ॥ ১০৩ ॥

গোপাশ্চ কৃষ্ণসন্দিষ্ঠা সস্ত্রীবালাঃ সগোধনাঃ ।

নির্ভয়াঃ কৃষ্ণচিত্তাশ্চ গৃহং স্বং স্বং যমু মুদা ॥ ১০৪ ॥

অস্থাপয়দ্ যথাস্থানং শৈলেন্দ্রং ভগবানপি ।

অলক্ষ্যেণাপাটচ্ছিং ত-মভগ্নোদ্ভিচ্ছিলাদিকম্ ॥ ১০৫ ॥

অতঃপরমতোহপ্যেক-মাশ্চর্য্যমভবদ্ ব্রজে ।

যৎ সমাধাতুকামোহহং গমিষ্যাম্যুপহাস্ততাম্ ॥ ১০৬ ॥

অথবা যৎ শ্রুতিঃ প্রাহ সর্বমানশিরোমণিঃ ।

ব্যাসশ্চাবর্ণয়ৎ তত্র মম কৈবোপহাস্ততা ॥ ১০৭ ॥

“গোবর্দ্ধনে ধৃতে শৈলে আসারাদ্রক্ষিতে ব্রজে ।

গোলোকাদাব্রজং কৃষ্ণং সুরভিঃ শক্র এব চ ॥ ১০৮ ॥

বিবিক্ত উপসংগম্য ত্রিড়িতঃ কৃতহেলনঃ ।

পম্পর্শ পাদয়োৱেনং কিরীটেনার্কবর্চসা ॥” ১০৯ ॥

বিছতে হি সুবিস্পষ্ট-মেতদ্ বৃত্তং শ্রুতাবপি ।

অনায়াসেন তদ্ বেদুং শরুবন্তি সুমেধসঃ ॥ ১১০ ॥

ব্রহ্মণঃ সবিধে দৃষ্ট্ৱা বহিবাষোঃ পরাভবম্ ।

ইন্দ্রোহতিলজ্জিতশ্চাস্ত-শ্চিত্তামাপ দুৱতায়াম্ ॥ ১১১ ॥

উর্দ্ধাকাশে তদাপশ্যৎ সহসা স্ত্রিয়মদ্ভুতাম্ ।

সৈব তং বোধয়ামাস ব্রহ্মণঃ সর্ববশক্তিতাম্ ॥ ১১২ ॥

ততোহতিলজ্জিতো ভগ্ন-দৰ্প ইন্দ্রস্তদাজ্জয়া ।

সর্বেশ্বরং পরং ব্রহ্ম সন্তুক্ত্যা শরণং যযৌ ॥ ১১৩ ॥

এব কেন-শ্রুতাবন্তি বৃত্তান্তো বর্ণিতঃ স্মৃটম্ ।

স এব দিব্য-বৃত্তান্তঃ প্রকটোহভূৎ পুনব্রজে ॥ ১১৪ ॥

স্বখ্যানার্থং স্বয়ং ব্রহ্ম-ঘনমূর্তিঃ কৃপাপরঃ ।

অদর্শয়দ্ধরিঃ সাক্ষাৎ স্বলীলাং শ্রুতি-সম্মতাম্ ॥ ১১৫ ॥

ইন্দ্রমবোধয়ন্নারী যা হি সর্বোপরি-স্থিতা ।

সুৱভিঃ সৈব গোলোকে সদ্বিছা ধর্মসূঃ স্বয়ম্ ॥ ১১৬ ॥

কৃষ্ণতত্ত্বমুপাদিশ্য সৈবেন্দ্রমাগমদ্ ব্রজে ।

লজ্জিতং সুৱবর্ধ্যঞ্চ নিনায় কৃষ্ণসম্মিধিম্ ॥ ১১৭ ॥

ইন্দ্রোহপি ভগবৎপাদং নত্বা স্তম্বা পুনঃ পুনঃ ।

তেনানুকম্পিতঃ প্রাগাৎ স্বলোকং হৃষ্ট-মানসঃ ॥ ১১৮ ॥

প্রণতিং ব্রহ্মণি প্রাহ ত্রিদশানাং যথা শ্রুতিঃ ।
কুরুক্ষেত্রে স্বনেত্রেণ দদর্শ চ তথার্জুনঃ ॥ ১১৯ ॥

“অমী হি হ্যাং সুরসজ্জা বিশস্তি
কেচিদ্ ভীতাঃ প্রাজ্জলয়ো গৃণন্তি ।
স্বস্তীতু্যক্তা মহর্ষি-সিদ্ধ-সজ্জাঃ
স্ববস্তি হ্যাং স্ততিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ॥” ১২০ ॥

অতীতে চেন্দ্রিয়াতীতে শাস্ত্রমাপ্তবচো বিনা ।
কিমগ্ৰং সম্ভবেন্মানং লৌকিকে বিষয়েহপি চ ॥ ১২১ ॥

ইতোহপি কৃষ্ণলীলায়াং শ্বেষামপ্রত্যয়ো ভবেৎ ।
তমেব শরণং কালে তে যাস্তস্তি সুরেন্দ্রবৎ ॥ ১২২ ॥

উৎসৃজতি নিগৃহ্ণাতি বর্ষং শ্রীভগবান্ স্বয়ম্ ।
তচ্ছক্ন্ত্যেব সুরাঃ সর্বের্শক্তিমন্ত ইতি স্থিতম্ ॥ ১২৩ ॥

বামস্ত যঃ সপ্তসমঃ কুমারঃ
কনিষ্ঠয়োদ্ধৃত্য গিরিং করস্ত ।
দণ্ডায়মানো দিনসপ্ত তস্থে

• স মাং সদা পাত্তবিতা ব্রজস্ত ॥ ১২৪ ॥

গোবর্দ্ধনধরে গোপ-বালরূপেশ্বরে হরৌ ।
ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্ততঃ সতাম্ ॥ ১২৫ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্বামিনা বিরচিতো
শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে গিরিধারণ-লীলামৃতম্ ।

নন্দোদ্ধার লীলামৃতম্ ।



ভক্তবৎ সলমাপদ্যো নন্দনন্দনমীশ্বরম্ ।

ভক্তবৎ সলিলেশোহপি স্বয়ং যঃ শরণং গতঃ ॥ ১ ॥

“একাদশাং নিরাহারঃ সমভ্যর্চ্য জনার্দনম্ ।

স্নাতুং নন্দস্ত কালিন্দ্যাং দ্বাদশাং জলমাবিশৎ ॥ ২ ॥

তং গৃহীত্বানয়দ্ ভূত্যা বরুণস্থাস্বরোহস্তিকম্ ।

অবজ্ঞায়াস্বরীং বেলাং প্রবিষ্টমুদকং নিশি ॥ ৩ ॥

চুত্ৰুশুস্তমপশ্যন্তঃ কৃষ্ণরামেতি গোপকাঃ ।”

এষা ভাগবতী গাথা বিবিচ্যতে যথামতি ॥ ৪ ॥

অদ্বুতবৎ প্রতীতাপি ঘটনৈষা স্বভাবজা ।

সারগ্রহ-স্বভাবৈর্হি সুখং সমুদ্যতেহচিরাৎ ॥ ৫ ॥

স্নানানশনাদি-কার্যেষু স্বভাববিহিতেষুপি ।

নিয়মোহস্তি পুনঃ শাস্ত্রে নিষেধ-বিধি-নামকঃ ॥ ৬ ॥

স্বীক্ৰিয়তে স চেদানীং নব্য-বিজ্ঞান-পারগৈঃ ।

ইষ্টানিষ্ট-ফলং তত্র পরীক্ষ্য পরিতঃ সদা ॥ ৭ ॥

নিশাস্মানং নিষিদ্ধং হি শ্রোতস্বিষ্ঠাং বিশেষতঃ ।

নিশাস্মানে ভবেৎ শ্লেষা নদ্যাঞ্চ মহতী বিপৎ ॥ ৮ ॥

নন্দোদ্ধার-লীলামৃতম্ ।

শৈশ্বিক-জীবনো নন্দো বিপৎপাতানপেক্ষকঃ ।

শুদ্ধ-ধৰ্ম্মাহুরোধেন স্নাত্ত্বং সমস্বগাৎ ॥ ৯ ॥

বার্জক্য-দুৰ্ব্বলো নন্দ উপবাস-ক্লান্তত্বা ।

অতো ভৃত্যশ্চ রক্ষার্থং তেন সার্কিং যযুঃ পুনঃ ॥ ১০ ॥

অতিষ্ঠনু রক্ষকাস্তীরে জলে তু নন্দ একলঃ ।

বাগাহতান্তি-দৌৰ্ব্বল্যাৎ পতিতোহদর্শনং গতঃ ॥ ১১ ॥

নানৈসর্গিকমত্রাস্তি কিঞ্চিদপ্যদ্বৃত্তং তথা ।

কথা বরুণ-ভৃত্যস্ত হৃদ্বুতা সা বিবিচ্যতে ॥ ১২ ॥

একয়া ব্রহ্মশক্ত্যা হি শক্তিমদখিলং জগৎ ।

শ্রুত্যা ভগবতা চৈব প্রোক্তমেতৎ পুনঃ পুনঃ ॥ ১৩ ॥

সর্ববস্তুসু সান্তোষ চেতনেষু জড়েষুপি ।

বৃহৎক্ষুদ্র-পদার্থেষু তারতম্যেন বর্ততে ॥ ১৪ ॥

চিদযুক্তা সা হৃদিষ্ঠাত্রী দেবতেতি প্রকীৰ্ত্যতে ।

অধিষ্ঠাতা বৃহদ্বাধে' জলেশো বরুণো মতঃ ॥ ১৫ ॥

সাগরাভিমুখীনাস্ত নদীনাং ক্ষুদ্রশক্তয়ঃ ।

সুতরাং বরুণাধীনা স্তস্ত ভৃত্যাস্ততো মতাঃ ॥ ১৬ ॥

উক্তঞ্চ জগদীশেন কৃষ্ণেন রণমূৰ্দ্ধনি ।

“ন তদস্তি বিনা যৎ স্থান-ময়াদৃতং চরাচরম্ ॥” : ৭ ॥

প্রোতো-বেগেন ভূত্যেন বরুণস্তৈব তদ্ ক্রবম্ ।

নীতো নন্দো ন সন্দেহঃ সত্যমেব মূনে বচঃ ॥ ১৮ ॥

ସର୍ବଦେହାନର୍ଥିଷ୍ଠାୟ ବିଷ୍ଣୁସ୍ତେ ଦେବତା ଯଥା ।

ଦେବଲୋକେ ତଥା ସନ୍ତି ଦେବା ଶ୍ରେଷ୍ଠେ ସୂକ୍ଷ୍ମ-ଦେହିନଃ ॥ ୧୯ ॥

ଅଶ୍ୱେରଲକ୍ଷିତାସ୍ତେ ଚ ଧରାମାୟାସ୍ତି କାର୍ଯ୍ୟତଃ ।

ଦୃଶ୍ୟସ୍ତେ ଯୋଗିଭିଃ ଚାନ୍ୟୋ-ନ ରୈଃ କୃଷ୍ଣ-କୃପାସ୍ଥିତେଃ ॥ ୨୦ ॥

ଭଗବତ୍-ପିତରଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ଜଳମଗ୍ନଂ ଜଳେନ୍ଦ୍ରଃ ।

ଆନୀତଂ ନିଜ ଭୂତ୍ୟେନ ନିନାୟ ନିଜମନ୍ଦିରମ୍ ॥ ୨୧ ॥

ଦେବାନାଂ ବସତି ଦିବ୍ୟା ଶକ୍ତିଃ ଚ ମାନବାତିଗା ।

ସୂର୍ବମାଲୋଚିତା ତନ୍ମା-ଗ୍ନନୀତିନିଚାନ୍ତୁତା ॥ ୨୨ ॥

ବ୍ରାହ୍ମଣା ବ୍ରାହ୍ମଣା ଏବ ଯଦାସନ୍ ବ୍ରାହ୍ମ-ପାରଗାଃ ।

ତଦା ତେ ଦୃଷ୍ଟବନ୍ତଃ ଜଗଦ୍ ବ୍ରହ୍ମ-ପ୍ରଚାଳିତମ୍ ॥ ୨୩ ॥

ଅମନାସ୍ତ ତଦା ସର୍ବେ କୁଦ୍ରାଗି ବା ମହାସ୍ତି ବା ।

ଜଗତ୍ୟାଂ ସର୍ବକାର୍ଯ୍ୟାଗି କାର୍ଯ୍ୟାସ୍ତେ ବ୍ରହ୍ମଣୈବ ହି ॥ ୨୪ ॥

ବ୍ରହ୍ମଣୋବାପ୍ୟସ୍ତ ଶ୍ରେଷ୍ଠେ ଜଗତ୍-କାର୍ଯ୍ୟାଗି ସର୍ବଶଃ ।

ଦେବେ ବା ବ୍ରାହ୍ମଣଃ ଶକ୍ତୋ ସମାସନ୍ ଶାନ୍ତଚେତସଃ ॥ ୨୫ ॥

ନୀତୋ ନନ୍ଦସ୍ତତୋ ଯତ୍ନ-କିନ୍ଦରେଃ ପୟଃ-ପତେଃ ।

ଇତ୍ୟୁକ୍ତଂ ଯୁନିନା ସର୍ବଂ ନିର୍ବିବାଧଂ ସତ୍ୟମେବ ତତ୍ ॥ ୨୬ ॥

ଅଧୁନାଲୋଚ୍ୟତେ ନନ୍ଦୋ-ଦ୍ଧାରଣଂ ବରୁଣାଲୟାତ୍ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-କର୍ତ୍ତୃକଂ ତତ୍ତ୍ୱ ନାନୈର୍ଗର୍ଗିକମନ୍ତୁତମ୍ ॥ ୨୭ ॥

ନନ୍ଦସ୍ୟାମୁଚରା ନନ୍ଦ-ମଦୃଷ୍ଟୋଽଟ୍ଟେ ଯଦା ହରିମ୍ ।

ଆଦୃତ୍ୱ ସ୍ତଦା ଗହ୍ୱା ଭଗବାନାବିଶଃଜ୍ଜଳମ୍ ॥ ୨୮ ॥

সঙ্গপেণ সদা যোহস্তি সৰ্ব্বত্রাপি জলে স্থলে ।

কিং চিত্রং বা স্বয়ং তন্ত্ৰ কালিন্দী-জল-বেশনম্ ॥ ২৯ ॥

জলে বসন্তি যচ্ছত্ৰা সৰ্ব্বদা জলজন্তবঃ ।

লীলা-বিগ্রহিণ স্তন্ত্ৰ কিং চিত্রং জলবেশনম্ ॥ ৩০ ॥

বৃন্দাবনে তিরোভূয় বরুণশালায়ে পুনঃ ।

আবিভূতঃ স্বয়ং কৃষ্ণো লীলামাত্রস্ত মজ্জনম্ ॥ ৩১ ॥

বরুণস্ত চ দেবস্ত দিব্য-সূক্ষ্ম-শরীরিণঃ ।

নৈব চিত্রা স্ততিস্তস্মাৎ সত্যমেব যুনেব'চঃ ॥ ৩২ ॥

যন্ন পশ্যামি চক্ষুর্ভ্যাং তন্ন বিশ্বসিমি কচিৎ ।

ইতি চার্বাক-শিষ্যাণা-মত্যদ্বুত-দুরাগ্রহঃ ॥ ৩৩ ॥

দেবেন পূজিতস্তত্র সংস্তুতো বন্দিতশ্চ সঃ ।

তদন্তঃ পিতরং নীষা ভগবান্ ব্রজমাবজ্জৎ ॥ ৩৪ ॥

ভাবোহভাবঃ সূক্ষং দুঃখং বিপৎ সম্পন্মৃ তির্জনিঃ ।

ভবন্তি ভুবনে নিত্য-মীশ্বরাদেব নিশ্চিতম্ ॥ ৩৫ ॥

মৃতপ্রায়ো নরঃ কশ্চিৎ কথঞ্চিদ্ যদি জীবতি ।

ঈশ্বরো মাং ররঞ্জেতি বদত্যেব স্বভাবতঃ ॥ ৩৬ ॥

পার্শ্বায় দত্তবান্ কৃষ্ণো দিব্যেনেত্রং কৃপাময়ঃ ।

এবম্বুতং ততোহপশ্যৎ কৃষ্ণৈশ্বৰ্য্যং পৃথাস্ততঃ ॥ ৩৭ ॥

সোহপশ্যৎ স্তবতো দেবান্ কৃষ্ণমানতকঙ্করান্ ।

নাঙ্কুতা হি ততঃ কৃষ্ণে বরুণস্ত নতিঃ স্ততিঃ ॥ ৩৮ ॥

ততশ্চ ব্রজমধ্যেহপি যদ্ বৈকুণ্ঠ-প্রদর্শনম্ ।

আশ্চর্য্যং নৈব তচ্চাপি বিশ্বরূপ-প্রদর্শনং ॥ ৩৯ ॥

যন্তোদরে সদা সন্তি চতুস্পাদা বিভূতয়ঃ ।

নান্দুতং তন্ত ভক্তেভ্যো বৈকুণ্ঠাদি-প্রদর্শনম্ ॥ ৪০ ॥

ইচ্ছাময়ন্ত ভক্তেচ্ছা-পূরণং যুজ্যতে চ তৎ ।

ভক্তেচ্ছা-পূরণং তন্ত প্রতিজ্ঞাতং ব্রতং যতঃ ॥ ৪১ ॥

লোকধর্ম্মমনাদৃত্য নন্দঃ ক্লেশমুপাগতঃ ।

দেবেন রক্তিতশ্চাপি হরিভক্তি-সমাদরাৎ ॥ ৪২ ॥

রক্তন্তি ভগবন্তুস্তান্ সর্ব্বদা সর্ব্বসঙ্কটাৎ ।

সাবধানাঃ সুরাঃ সর্ব্বে শিষ্ণেরমত্র স্মৃফুটা ॥ ৪৩ ॥

কৃষ্ণভক্তং ন শক্নোতি নিগ্রহীতুং সুরোহপি সন্ ।

নিজ-ভক্তমবত্যেব স্বয়ং কৃষ্ণ ইতি স্থিতম্ ॥ ৪৪ ॥

গোপকঃ দেবার্চিত-পাদপদ্মং

মর্ত্যকঃ মৃত্যু-গ্রাসনাবিতারম্ ।

বালকঃ লোকাভিগ-বীর্ঘ্যবন্তঃ

বন্দে নরাকারধরং পরেশম্ ॥ ৪৫ ॥

দেবার্চিতপদে গোপ-বালকে পিতৃপালকে ।

তবেদ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্বতঃ সতাম্ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত দেব-গোস্বামিনা বিরচিত্তে

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে নন্দোদ্ধার-লীলামৃতম্ ।

রাস-লীলামৃতম্ ।



শোভতে রাসসংরক্তঃ কৃষ্ণঃ কামতমোহরঃ ।

মানসে যং সদা পশ্যেৎ সুরারাদ্যতমো হরঃ ॥ ১ ॥

রূপিণী হ্লাদনী শক্তিঃ শরণং মম রাধিকা ।

যৈবৈকা ভগবৎ-প্রেমুণা সর্বভক্তবরাধিকা ॥ ২ ॥

ত্ৰীনন্দনন্দনং নবা গোপীজনমনোহরম্ ।

তৎকৃপাসম্বলেনৈব তল্লীলালোচ্যতে ময়া ॥ ৩ ॥

ত্ৰীরাধাং তৎসখীশৈব বন্দে সন্নত-মস্তকঃ ।

যাসাং হৃদাসনে নিত্য-মাসীনো নন্দনন্দনঃ । ৪ ॥

কাহং মোহতমিত্যাক্ষঃ ক রাসঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

চাপলেনৈব তল্লীলা-মুত্ততোহহং বিলোচিভূম্ ॥ ৫ ॥

অথবা গুরুপাদাঙ্ক-মধুশোধিত-দুর্দৃশঃ ।

অদৃশ্য-দর্শনঞ্চাপি সম্ভবেদেব কস্তচিৎ ॥ ৬ ॥

“যে যথা মাং প্রপণ্তস্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

ইতি ত্ৰীভগবদ্বাক্যং বিদিতং সকলৈরপি ॥ ৭ ॥

গোপবালাশ্চ তং সর্বাঃ প্রাপণ্তস্তৈকমানসাঃ ।

তমেব সেবিতুং প্রেমুণা মধুরেণ মহীয়সা ॥ ৮ ॥

তদর্থঞ্চ সমাচেরু-ব্রতং দেবার্চনং মহৎ ।
 মাসমেকং যতাহারা বালা অপি স্থপেশলাঃ ॥ ৯ ॥
 নিরীক্ষ্য ভগবাংস্তাসাং রাসাস্বাদে হৃযোগ্যতাম্ ।
 যোগ্যতাপ্রাপ্তয়ে কালং বর্ষেকমদিশং পুনঃ ॥ ১০ ॥
 বস্ত্রহরণলীলায়া-মেতদালোচিতং ময়া ।
 স্মরণার্থং তদেবাত্র কিঞ্চিদাভাষিতং পরম্ ॥ ১১ ॥
 অতীতে বর্ষ একস্মিন্ যদা রাকা ভবত্তিথিঃ ।
 ব্যাকুলা অভবন্ বালা রাসলীলাতিলালসাঃ ॥ ১২ ॥
 ভক্তাভীষ্টপ্রদঃ কৃষ্ণঃ সর্বাস্তুহৃদয়স্থিতঃ ।
 রম্ভমৈচ্ছৎ স্বয়ঞ্চাপি স্বতন্ত্ৰপ্তোহপি সর্বথা ॥ ১৩ ॥
 পূর্ণস্থাপি ভবেদিচ্ছা প্রেমৈকবশবর্তিনঃ ।
 এতৎ প্রেমরহস্তং হি ভক্তানামেব গোচরম্ ॥ ১৪ ॥
 “ভগবানপি তা রাত্রীঃ শারদোৎফুল্ল-মল্লিকাঃ ।
 বীক্ষ্য রম্ভং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥” ১৫ ॥
 আনন্দবিগ্রহস্থাপি রিরংসেত্যদ্যুতং ক্রবম্ ।
 তথাপি সম্ভবেদ্বাঙ্গা প্রেমৈক-বশবর্তিনঃ ॥ ১৬ ॥
 রম্ভমিচ্ছত্যাকামোহপি চিন্ময়োহপি চ খাদতি ।
 বিতৃষ্ণাঃ পিবতীত্যেতৎ প্রেমিকৈরেব বুধ্যতে ॥ ১৭ ॥
 স্বভক্তেভ্যো নিজানন্দ-দিত্তসৈব মানবাকুতেঃ ।
 কৃষ্ণস্ত ব্রহ্মণো বোধ্যা রিরংসা নতু পার্থিবী ॥ ১৮ ॥

আঙ্গ-নিবেহনেচ্ছৈব নরাকার-পরাজ্জনি ।

গোপীনাথ নতু স্বাসা-মিল্লিয়ারামকামনা ॥ ১৯ ॥

অতোহত্র কামগন্ধোহপি শঙ্কনীয়ো নহি কচিৎ ।

গোপীনাং প্রেমরূপাণাং কৃষ্ণস্ত চ স্মখাকৃতেঃ ॥ ২০ ॥

তত্র শ্রীস্বামিপাদানাং পঞ্চমস্ত্যতি-সুন্দরম্ ।

রাসমণ্ডলমধ্যস্থ-শ্রীকৃষ্ণ-জয়লক্ষণম্ ॥ ২১ ॥

“ব্রহ্মাদি-জয় সংক্ৰাট-দৰ্পকন্দৰ্পদৰ্শন ।

জয়তি শ্রীপতি গোপী-রাসমণ্ডলমণ্ডিতঃ ॥” ২২ ॥

টীকায়াং স্বয়মুত্থাপ্য পূৰ্ব্বপক্ষং স্বয়ং তৈঃ ।

সিদ্ধান্তিতং সমীচীনং রসতত্ত্ববিশারদৈঃ ॥ ৩ ॥

দৃশ্যতে রাসলীলায়াং কামো মায়াবদ্ধদৃষ্টিভিঃ ।

ন শুদ্ধ-মানসৈরেব তৎসিদ্ধান্তোহতিসুন্দরঃ ॥ ২৩ ॥

অত্রার্থে ভগবদ্‌বাক্য-মপাস্তি তৎপ্রমাপকম্ ।

কুরুক্ষেত্রগারভে যদুস্তমজ্জুনং প্রতি ॥ ২৪ ॥

“নাহং প্রকাশঃ সৰ্ব্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

বুটোহয়ং নাভিজ্ঞানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥” ২৫ ॥

অকামবৎপ্রমাণায় লীলায়াস্তত্ত্ববিদবরৈঃ ।

প্রতিজ্ঞাতঞ্চ সাটোপং শ্রীধরস্বামিভিঃ স্বয়ম্ ॥ ২৬ ॥

তত্ত্বদবসরেহহং দর্শয়িষ্যে বখামিতি ।

নৈশ্বল্যাং রাসলীলায়া-স্তৎপদ্যাকানুসারতঃ ॥ ২৭ ॥

তত্ত্বস্তু রাসলীলায়াঃ কামজয়-প্রদর্শনম্ ।

ইতি তৈরেব বাখ্যাতং তন্ময়ালোচ্যতেহধুনা ॥ ২৯ ॥

স এবহি রসঃ প্রোক্তো বিষ্ণুঃ সৰ্ব্বশুখাঙ্গকঃ ।

তং লব্ধ্বা পরমামন্দী ভবেজ্জীব ইতি শ্রুতিঃ ॥ ৩০ ॥

রসরূপস্ত তস্মৈব মূর্ত্তস্ত জীবতুতম্ ।

অকৃত্যা শুদ্ধয়া যোগো যথার্থো রাস উচ্যতে ॥ ৩১ ॥

বিস্মৃত্যানন্দরূপং তং ভগবন্তং তদংশকম্ ।

আত্মানঞ্চ গুণৈর্মুক্তো জীবঃ সীদতি সৰ্ব্বদা ॥ ৩২ ॥

হিঙ্গা চ পরমানন্দং বহিরন্তঃ স্থিতং সদা ।

আনন্দলিপ্সয়া নিত্যং ভোক্তু মিচ্ছতি ভৌতিকম্ ॥ ৩৩ ॥

সৈবেচ্ছা প্রবলীভূতা কাম ইত্যভিধীয়তে ।

তৎকামচালিতো জীবোহতৃপ্তো ধাবতি সৰ্ব্বতঃ ॥ ৩৪ ॥

ভাগ্যেনৈব যদা জীবো রসরাজং তমৃচ্ছতি ।

তত্রৈব রমতে নিত্যং কামশ্চাপি প্রশাম্যতি ॥ ৩৫ ॥

স এব চ তদা কামঃ প্রেমরূপধরঃ পুনঃ ।

আনন্দবিগ্রহে মগ্নো ভবেশ্মুষ্কশ্চ নিশ্চলঃ ॥ ৩৬ ॥

যদানন্দে সমালক্রে মনস্তৃপ্যতি সৰ্ব্বথা ।

তত্রৈব দর্পিণো দুষ্ট-মদনস্তাপি মোহনম্ ॥ ৩৭ ॥

অতএব পরানন্দ-রস-সাম্প্রসুবিগ্রহঃ ।

কৃকোহভিধীয়তে নিত্যং নান্না মদন-মোহনঃ ॥ ৩৮ ॥

আনন্দবিগ্ৰহে কৃষ্ণে ইতরানন্দবিগ্ৰহে ।

মদনোহপি ভবেদুষ্ক-সুত্রে কোবাস্তি সংশয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

ভমেব ভগবন্তঃ যে সেবন্তে প্রেমসাধকাঃ ।

সমাপ্তসর্বকামেষু কামন্তেষপি ন প্রভুঃ ॥ ৪০ ॥

কামে হু পরতে শাস্তি-জীবানাং সর্বসম্মতা ।

সুঠু-স্তং স্বামিভিস্তস্মা-দ্রাসলীলা নিবৃতিদা ॥ ৪১ ॥

শৃঙ্গারস্থাপদেশেন বস্তুতো রাসমাশ্রিতা ।

পঞ্চাধ্যায়ী ধ্রুং মুক্তি-পরেতি স্বামিভির্মতম্ ॥ ৪২ ॥

অরমাত্মা ন সংলভ্যঃ সাধনানাং শতৈরপি ।

এষ যং বণুতে লভ্য-স্তেনৈবেতি শ্রুতৈর্বচঃ ॥ ৪৩ ॥

ব্রতশেষদিনে বালাঃ কৃষ্ণসঙ্গমকাময়ন্ ।

তথাপি নাপ্নু বরচ্চ বণোতি তাঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ ৪৪ ॥

অলাভে ব্রজবালানাং সামর্থ্যং বীক্ষ্য সম্প্রতি ।

বংশীস্বনেন তাঃ সর্বা আচর্ষ নিজাস্তিকে ॥ ৪৫ ॥

“দৃষ্ট্বা কুমুদন্ত-মখণ্ডমণ্ডলং

রমাননাভং নবকুকুমারগম্ ।

বনঞ্চ তৎ কোমল গোভিরঞ্জিতং

জগৌ বলং বামদৃশাং মনোহরম্ ॥” ৪৬ ॥

অত্র কিঞ্চিৎ সমালোচ্যং বংশীতত্ত্বং সুহৃগমম্ ।

সুধিয়াং সুখবোধায় ব্রজলীলাবলম্বনম্ ॥ ৪৭ ॥

শব্দাখ্যং নিগুণং ব্রহ্ম কেবলং নাদমাত্রকম্ ।

নির্বিশেষং সমং শুদ্ধং স্বরাদিবর্ণবর্জিতম্ ॥ ৩৮ ॥

সগুণ-ব্রহ্মসম্বন্ধঃ যদা তল্লভতে পুনঃ ।

তদৈব সগুণং শব্দ-ব্রহ্ম তং পরিকীর্ত্যতে ॥ ৪০ ॥

সম্ভবঃ প্রণবাদীনাং বেদানাং হি ততো ভবেৎ ।

এতন্নি বিদিতং সর্বৈর্ববেদবিস্তিঃ স্মৃদীবরৈঃ ॥ ৫০ ॥

সচ্চিদানন্দসাম্প্রতী-ভগবদ্বিগ্রহো যথা ।

তদ্বংশী সচ্চিদানন্দ-নাদসাম্প্রা তথা ক্রবম্ ॥ ৫১ ॥

একমেবাদ্বয়ং জ্ঞানং যথা প্রতীয়তে ত্রিধা ।

ব্রহ্মাত্মা ভগবৎ কৃষ্ণ ইতু্যপাসকভেদতঃ ॥ ৫২ ॥

একএব তথা নাদঃ সাধকানাং বিভেদতঃ ।

ত্রৈবিধ্যেন প্রতীয়তে ভাবুকৈবুর্ধ্যতে হি তৎ ॥ ৫৩ ॥

সমষ্টিব্যাপ্তি-দেহাস্ত-গতো যঃ প্রণবধ্বনিঃ ।

নির্বিশেষো ি রাশ্বাদো জ্ঞানিভিরনুভূয়তে ॥ ৫৪ ॥

জ্ঞানাক্রান্তভক্তিমস্তিস্ত্ব সএব শ্রয়তে যথা ।

শব্দস্বনোহতিগান্তীর্ধ্য-মাধুর্য্যগুণসংযুতঃ ॥ ৫৫ ॥

অমিশ্রাপ্রেমবস্তিস্ত্ব সএব গীতিবৎ পুনঃ ।

স্বাভূতে মধুরাশ্বাদো ভাগ্যেনৈব জনৈশ্চিরাৎ ॥ ৫৬ ॥

জলং তুষ্ণং যথাকীরং ক্রমান্বিষ্টতরং ভবেৎ ।

প্রণবাদিত্রয়ং তদবদ ভবেন্বিষ্টতরং ক্রমাৎ ॥ ৫৭ ॥

অতএব হি লীলায়াং মথুরাদ্বারকাदिषু ।

শব্দঃ কৃষ্ণকরে ভাতি সংমিশ্রভক্তিরামনঃ ॥ ৫৮ ॥

ব্রজে তু ভগবান্ কৃষ্ণে বিশুদ্ধপ্রেমধামনি ।

অধরে মুরগীং ধ্বজা গীতাকর্ষতি গোপিকাঃ ॥ ৫৯ ॥

মূলেহস্তি যদ্ “জগো কলং বামদৃশাং মনোহরম্ ।

তদ্বার্থ উচ্যতে তত্র লীলার্থঃ স্ফুটএবহি ॥ ৬০ ॥

জ্ঞানার্থঃ “দৃশো” “বাম” শব্দার্থঃ সুন্দরঃ স্মৃতঃ ।

সারাসারদৃশস্তস্মাদ্ ভক্তা বাম-দৃশো মতাঃ ॥ ৬১ ॥

তেষামেব মনঃ কৃষ্ণ-গীতির্হরতি সন্ধিয়াম্ ।

কৃষ্ণাপ্তি-মন্তরূপাসৌ নির্গতা মুরলীমুখাৎ ॥ ৬২ ॥

বেদমূলং যথা মন্ত্রো হরতি জ্ঞানিনাং মনঃ ।

প্রথমং নির্গতঃ শুদ্ধঃ প্রণবো হি বিধেমুখাৎ ॥ ৬৩ ॥

অতস্তৎপদ্ম-শেখাংশা-ট্টীকাকৃষ্টভক্তিমদ্বরৈঃ ।

বিন্ধনাথেঃ সুদুর্কোথং কামবীজং সমুদ্ভূতম্ ॥ ৬৪ ॥

অতঃ শ্রীব্রজবালানাং কৃষ্ণসাধনসদগুরুঃ ।

কৃষ্ণবংশেব বোদ্ধব্য-মিত্যপি প্রেমকোবিদৈঃ ॥ ৬৫ ॥

“সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।”

ইত্যেব ভগবদ্গীতে বোদ্ধব্যঃ সারসংগ্রহঃ ॥ ৬৬ ॥

অতএব তৃণীকৃত্য গোপো ধনজনাদিকম্ ।

ধর্ম্মং লৌকিকং কৃষ্ণ-মীমুর্গীতানুসারতঃ ॥ ৬৭ ॥

“নিশম্য গীতং তদনঙ্গবর্জনং

ব্রজদ্বিরঃ কৃষ্ণগৃহীত মানসাঃ ।

আজগ্মু রম্যোত্তমলক্ষিতোত্তমাঃ

স যত্র কাস্তো জবলোল-কুণ্ডলাঃ ॥ ৬৮ ॥

কামএব ভবেৎ প্রেম-রূপধৃক্ কৃষ্ণ-মোহিতঃ ।

পূর্বমেব ময়া প্রোক্তং স্মরণীয়মিহাপি তৎ ॥ ৬৯ ॥

মূলোক্তানঙ্গশব্দার্থঃ প্রেমৈব সঙ্গতস্ততঃ ।

উভয়োরপ্যানঙ্গবা ন্নতু কামঃ কদাচন ॥ ৭০ ॥

দৃশ্যন্তে কৃষ্ণলোলায়াং শব্দা য়ে কাম-বাচকাঃ ।

বোদ্ধব্যাস্তে বুধৈস্তস্মাৎ প্রেমার্থাঃ সর্ব্ব এবহি ॥ ৭১ ॥

যদন্তোত্তমবিজ্ঞাপ্য কৃষ্ণাস্তিকং সমায়য়ুঃ ।

অন্তোত্ত-বঞ্চনামৈব জনবিরিভিরৈব তৎ ॥ ৭২ ॥

অসাপত্ত্যায় তাশ্চক্রু-স্তথৈতি স্বামিতি মতম্ ।

ভক্ত সাধু যতঃ কোবে সাপত্ত্যাং শত্রতা মতা ॥ ৭৩ ॥

কৃষ্ণার্পিঃ-মনঃ-প্রাণ-পত্য-পত্য-গৃহাদিষু ।

শুদ্ধসখ্যাস্থ গোপীষু বঞ্চনং নহি সম্ভবেৎ ॥ ৭৪ ॥

অথবাতিসমুল্লাসাৎ পরস্পরং ন সম্মরুঃ ।

শ্রীমৎসনাতনৈরেবং ব্যাখ্যাতমতিসুন্দরম্ ॥ ৭৫ ॥

যা পুরা মিলিতা এব কৃষ্ণার্থং ব্রতমাচরন্ ।

অন্তোত্তং বঞ্চয়েযুক্তা অধুনৈতন্ন সম্ভবম্ ॥ ৭৬ ॥

অনপেক্ষ্য গৃহং দেহং ধনং ধর্ম্মঞ্চ লৌকিকম্ ।

ষা কৃষ্ণাভিস্মৃতিঃ সৈব ভগবৎ প্রমলক্ষণম্ ॥ ৭৭ ॥

মুনিনা তৎ ত্রিভিঃ শ্লোকৈক-দর্শিতং ব্রজযোষিতাম্ ।

স্বামিপাদৈশ্চ তে শ্লোকা আভাষিতাস্তথৈবহি ॥ ৭৮ ॥

ঈশৈব কৃষ্ণগীতং তা হিহা কস্মি ত্রিবর্গদম্ ।

কৃষ্ণমভ্যসরয়েব আভাষঃ স্বামি-সম্মতঃ ॥ ৭৯ ॥

“দুহস্ত্যোহভিযয়ুঃ কাশ্চি-দদোহং হিহা সমুৎস্রুকাঃ ।

পয়োহধিপ্রিত্য সংযাব মনুদ্বাস্যাপরা যযুঃ ॥ ৮০ ॥

পরিবেশয়ন্ত্যস্তদ্বিহা পায়য়ন্ত্যঃ শিশুন্ পয়ঃ ।

শুশ্রবন্তঃ পতীন্ কাশ্চি দদন্ত্যোহপাস্ত্র ভোজনম্ ॥ ৮১ ॥

লিম্পন্ত্যঃ প্রমুজন্ত্যোহগ্না অঞ্জন্ত্যঃ কাশ্চ লোচনে ।

ব্যত্যস্ত-বদ্রাভরণাঃ কাশ্চিৎ কৃষ্ণাস্তিকং যযুঃ ॥ ৮২ ॥

আস্তপদ্যোহর্ষসন্ত্যাগো দ্বিতীয়ে ধর্ম্মবর্জ্জনম্ ।

তৃতীয়ে কামহানঞ্চ মুনিনা দর্শিতং ক্রমাৎ ॥ ৮৩ ॥

বধুতে যং স্বয়ং কৃষ্ণঃ স বিদ্বৈর্নাভিভূয়তে ।

এতচ্চ দর্শিতং শ্রীমদ্বুনীশ্রেণ ততঃ পরম্ ॥ ৮৪ ॥

“তা বার্যমাণাঃ পতিভিঃ পিতৃভি ভ্রাতৃবন্ধুভিঃ ।

গোবিন্দাপদ্ধতান্নানো ন নৃবর্তন্ত মোহিতাঃ ॥ ৮৫ ॥

মাধুর্য্য-প্রেমসারান্ন গোপীষু কতিচিৎ পুনঃ ।

রাসেন্সবোহপি সংরুদ্ধা গৃহমধ্যে অবদ্ধুভিঃ ॥ ৮৬ ॥

“অন্তর্গৃহগতাঃ কাস্চিদ্ গোপ্যোহলক্কবির্নির্গমাঃ ।
কৃষ্ণঃ তদ্ভাবনায়ুক্তা দধ্যুর্মীলিতলোচনাঃ ॥” ৮৭ ॥

গোপীনাং ফলবৈষমা-সমাধানমভীষ্পু না ।
ময়া স্বমতি-পর্যন্ত-মত্র কিঞ্চিদ্ বিচার্যতে ॥ ৮৮ ॥

কৃষ্ণাসক্তা ব্রজে গোপেণা যা আসন্ বহুসম্মাখাঃ ।
নিত্যসিদ্ধাশ্চ সিদ্ধাশ্চ সাধনৈরিত্তি তা দ্বিধা ॥ ৮৯ ॥

নিত্যসিদ্ধাঃ পুরৈবোক্তা রাধাপ্রকরণে ময়া ।
তাএব লোকশিক্ষার্থং প্রাকট্যং গোকুলে গতাঃ ॥ ৯০ ॥

তাশ্চৈব ব্রতমাচেরুঃ পতিং লব্ধুং জগৎপতিম্ ।
কৃষ্ণাভিন্নস্বরূপা হি নিতরাং নির্মলাশয়াঃ ॥ ৯১ ॥

নির্বিবরং প্রযযুস্তা হি কৃষ্ণাস্তিকমবারিতাঃ ।
নির্মমা নিরহংকারা মায়াগন্ধবিবর্জিতাঃ ॥ ৯২ ॥

জীবা যে সাধনৈঃ প্রাপ্তাঃ কৃষ্ণসঙ্গতিযোগ্যতাম্ ।
অভবন্ গোপিকাস্তে চ গোপীভাবেন ভাবিতাঃ ॥ ৯৩ ॥

মতাঃ সাধন-সিদ্ধাস্তা ভাগতস্তা অপি দ্বিধা ।
তত্র পূর্বোক্তনিত্যাভ্য একাঃ কিঞ্চিদবয়োহধিকাঃ ॥ ৯৪ ॥

ব্যাঢ়া অপ্যনপত্যাস্তাঃ কিঞ্চিদুদ্ভিন্নযৌবনাঃ ।
নিত্যসিদ্ধা ইবাভীষ সর্বথা নিরহংমমাঃ ॥ ৯৫ ॥

প্রায়ঃ সমবয়স্কৃৎ সমানুরাগতশ্চ তাঃ ।
পূর্বোক্তনিত্যসিদ্ধাভিঃ পরং সখ্যমুপাগতাঃ ॥ ৯৬ ॥

বারিতা অপি তাএব সমুল্লজ্য স্ববাক্তবান্ ।

কৃষ্ণাসারা যযুঃ কৃষ্ণ-সঙ্গীতাকৃষ্টমানসাঃ ॥ ৯৭ ॥

তাসাং পত্ন্যাদয়ঃ কিস্ত যোগমায়াবিমোহিতাঃ ।

মণ্ডন্তেষ্ম ভৃশং তুষ্ঠাঃ স্বদারান্ স্ববশে স্থিতান্ ॥ ৯৮ ॥

দৃশ্যন্তে বহুবো ভক্তা যে সংসারে স্থিতা অপি ।

ধূলিং সংসারনেত্রেষু ক্ষিপ্ত্বা কৃষ্ণমুপাসতে ॥ ৯৯ ॥

অপরা যাশ্চ গোপ্যস্তা ব্যুঢ়াশ্চাতিবয়োহধিকাঃ ।

জাতাপত্যশ্চ নির্বিবর্ণা ঈষদক্ষতবাসনাঃ ॥ ১০০ ॥

আধিক্যাদ্ বয়সঃ শ্রেমণঃ কিঞ্চিদল্লভতঃ পুনঃ ।

ন সখ্যং লেভিরে পূর্ব্ব-বালাভিঃ সহ সর্ব্বথা ॥ ১০১ ॥

বিনা সঙ্গেন নিত্যানাং তৎসখীনাঞ্চ সাধকঃ ।

কৃষ্ণঃ মুধরভাবেন সংলব্ধুং কোহপি ন ক্ষমঃ ॥ ১০২ ॥

পরভূতা স্ততো বিব্রৈ-রেতা রাসং নচাপ্নুবন্ ।

অন্তঃ কৃষ্ণং সমাস্বাদ্য জাবমুক্তা ইবাভবন্ ॥ ১০৩ ॥

“দুঃসহ-প্রের্ত্তবিরহ-তীব্র-তাপধূতান্ততাঃ ।

ধ্যানপ্রাপ্তাচ্যুতাল্পেয-নির্বৃত্তা ক্ষীণমঙ্গলাঃ ॥ ১০৪ ॥

তমেব পরমাত্মানং জার-বুদ্ধ্যাপি সঙ্গতাঃ ।

জহু গুণময়ং দেহং সদ্যঃ প্রক্ষীণ-বন্ধনাঃ ॥” ১০৫ ॥

ভৎক্ষণাৎ পুণ্যপাপানাং সংক্ষয়ঃ সম্ভবেৎ কথম্ ।

ইতি চেৎ কস্তচিৎ প্রক্ল-স্তৎসমাধানমুচ্যতে ॥ ১০৬ ॥

“নাভুক্তং ক্ষীয়তে কৰ্ম কল্পকোটিশতৈরপি ।”

ইতি স্থিতে যিনা ভোগং পুণ্যাপাপক্ষয়ো নহি ॥ ১০৭ ॥

যাবৎপরিমিতং পুণ্যং পাপং বা সঞ্চিতং ভবেৎ ।

তাবন্নিতেন সৌখ্যেন দুঃখেন বা ক্ষিপ্যেতি তৎ ॥-১০৮॥

শ্রীকৃষ্ণাধ্যানজং সৌখ্যং কোটিব্রহ্মসুখাধিকম্ ।

অতন্তৎক্ষণ-ভোগেন পুণ্যরাশিঃ ক্ষয়ঃ ব্রজেৎ ॥ ১০৯ ॥

কৃষ্ণবিচ্ছেদজং দুঃখং বাড়বাগ্নিশতাধিকম্ ।

অতন্তৎক্ষণ-ভোগেন পাপরাশিঃ নশ্যতি ॥ ১১০ ॥

বস্ত্রত স্তূপজন্মাপি দুর্লভং ব্রজধামনি ।

গন্ধেহপি পুণ্যাপাপানাং কিমু গোপকুলোদ্ভবঃ ॥ ১১১ ॥

লেশেহপি পুণ্যাপাপানাং যদি যুক্তিঃ স্তদুর্লভা ।

আনন্দমূর্তিনা সার্কং রাসক্ৰীড়া কুতঃ পুনঃ ॥ ১১২ ॥

ইতি স্বমধুরপ্রেম-দুর্লভত্বং প্রদর্শিতম্ ।

চক্রিণা হরিতৈবৈতা নিমিত্তৌক্যতা গোপিকাঃ ॥ ১১৩ ॥

শুভাশুভ-ক্ষেয়ে যুক্তি-রিতি তদ্বিদাং মতম্ ।

জীবমুক্তিরতস্তাসা-মেবাসীদ্ যোগিনামিব ॥ ১১৪ ॥

পরমাত্মস্বরূপং তা অবাপ্তা স্তত এবহি ।

নহি কৃষ্ণস্বরূপস্ত পরমানন্দবিগ্রহম্ ॥ ১১৫ ॥

মমতাসঙ্গলঙ্ঘ্য পতিপুত্রগৃহাদিষু।

আভাসৌ জারতাবস্ত সঙ্গতো ভগবত্যপি ॥ ১১৬ ॥

পত্যাদৌ মমতাভাস-ব্যবধানবশাৎ তদা ।

কৃষ্ণসঙ্গতিমপ্রাপ্য লেভিরে তৎক্ষয়েহৃদা ॥ ১১৭ ॥

যস্তাসাং মমতাভাসঃ পতিপুত্রগৃহাদিষু ।

স এব বস্তুতো দিল্লো নিমিস্তং স্বজনাদিকম্ ॥ ১১৮ ॥

জীবনুজ্জিস্তুখা শ্রুত্বা গোপীনাং ত্রিগুণাত্মনাম্ ।

সবিস্ময় ইবাপৃচ্ছ-নুনিবৰ্ধ্যং নৃপোত্তমঃ ॥ ১১৯ ॥

“কৃষ্ণং বিদুঃ পরং কাস্তং নতু ব্রহ্মতয়া মূনে ।

গুণপ্রবাহোপরম-স্তাসাং গুণধিয়াং কথম্ ॥ ১২০ ॥

যেন কেনাপি ভাবেন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশিতম্ ।

ঋবো হেতু ভবেন্মুক্তে-রিতি তত্র শ্রুকোত্তরম্ ॥ ১২১ ॥

শ্রীধরস্বামিভিষ্ঠাপি সদৃষ্টাস্তং সহেতুকম্ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ত চ্ছকবাক্যং সমর্থিতম্ ॥ ১২২ ॥

“উক্তং পুরস্তাদেতৎ তে চৈদ্যঃ সিদ্ধিঃ যথাগতঃ ।

দ্বিষন্নপি হ্রষীকেশং কিমুতাদোক্ষজপ্রিয়াঃ ॥ ১২৩ ॥

নৃণাং নিশ্চেষয়সার্থায় ব্যক্তিভগবতো নৃপ ।

অব্যয়শ্চাপ্রমেয়শ্চ নিগুণশ্চ গুণাত্মনঃ ॥ ১২৪ ॥

কামং ক্রোধং ভয়ং স্নেহ মৈক্যং সৌহৃদমেব বা ।

নিত্যং হরৌ বিদধতো যাস্তি তন্ময়তাং হি তে ॥” ১২৫ ॥

বুদ্ধিং নাপেক্ষতে বস্তু-শক্তিরিত্যস্তি নিশ্চয়ঃ ।

অজ্ঞাতোহপি দহেদ্ বহ্নি-বুধ্যতে সকলৈরপি ॥ ১২৬ ॥

মৰ্ত্যোহপ্যমরতাং যাতি বিষবুদ্ধ্যামৃতং পিবন্ ।
 নশ্চত্বেবামৃতং মৰা পিবন্ মুঢ়ো হলাহলম্ ॥ ১২৭ ॥
 অতো হনাবৃত্তব্রজ-যনমূৰ্ত্তিং জগৎপতিম্ ।
 আসন্ মুক্তা হৃদা ধৃত্বা পত্যস্তুরধিরাপি তাঃ ॥ ১২৮ ॥
 বস্ততঃ পতিপুত্রাদি-বতীনাং প্রবয়ঃস্ত্রিয়াম্ ।
 ন সম্ভবেৎ শিশৌ কৃষ্ণে কদাচিজ্জারধীরপি ॥ ১২৯ ॥
 অতঃ শ্রীভগবৎপ্রেম তাসামাসী ন সংশয়ঃ ।
 ঈষদন্যমমত্বেন জারভাবো মুনেমতঃ ॥ ১৩০ ॥
 পতিপুত্রাদয়োহস্মাকং কৃষ্ণএব নচাপরে ।
 ইতি বুদ্ধি দৃঢ়া যাসা মনন্যমমতা তথা ॥ ১৩১ ॥
 সাক্ষাৎ শ্রীবিগ্রহাস্বাদং প্রাপুস্তা স্তত এব হি ।
 মোক্ষানন্দাদপি স্নাতু-তরং প্রেমৈকগোচরম্ ॥ ১৩২ ॥
 বংশী-স্বরানুসারেণ তা হি কৃষ্ণান্তিকং যযুঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণস্ত মনস্তাসাং বোদ্ধুং ভয়মদর্শয়ৎ ॥ ১৩৩ ॥
 “রজন্যেযা ঘোররূপা ঘোরসংঘনিষেবিতা ।
 প্রতিযাত ব্রজং নেহ শ্বেয়ং স্ত্রীভিঃ স্নমধ্যমাঃ ॥ ১৩৪ ॥
 তদ্বাত মা চিরং ঘোষণং শুশ্রীষধ্বং পতীন্ সতীঃ ।
 ক্রন্দন্তি বৎসা বালাশ্চ তান্ পায়য়ত দুহত ॥ ১৩৫ ॥
 ভর্তৃঃ শুশ্রীষণং স্ত্রীণাং পরো ধর্ম্মো হমায়য়া ।
 তদ্বন্ধ নাঞ্চ কল্যাণ্যঃ প্রজানাঞ্চানুপোষণম্ ॥ ১৩৬ ॥

দুঃশীলো দুৰ্ভগো বৃদ্ধো জড়ো রোগ্যধনোহপি বা ।
পতিঃ স্ত্রীভি ন হাতব্যো লোকেপ্সুভিরপাতকী ॥ ১৩৭ ॥

অস্বৰ্গ্যমযশস্বতঃ কল্লু কুচ্ছুং ভয়াবহম্ ।
জুগুপ্সিতঞ্চ সৰ্বত্র ছৌপপত্যং কুলস্ত্রিয়াঃ ॥” ১৩৮ ॥

রজন্তেষেতি পঠেন ভয়ং মৃত্যোঃ প্রদৰ্শিতম্ ।
ভৰ্ত্তুরিত্যাদিপদ্যাভ্যা-মধৰ্ম্মাদর্শিতং ভয়ম্ ॥ ১৩৯ ॥

অস্বৰ্গ্যমিতিপঠেন নিন্দাভয়ং প্রদৰ্শিতম্ ।
কৃষ্ণেন লোকশিক্ষার্থং নিমিত্তীকৃত্য গোপিকাঃ ॥ ১৪০ ॥

গোপীভি :কৃষ্ণচিত্তাভিঃ শ্রদ্ধা ভগবদীরিতম্ ।
যদুক্তং তদ্ধি রাসস্য সাধুত্বে সাক্ষ্যমুক্তমম্ ॥ ১৪১ ॥

বুভুৎসুনাং প্রবোধায় তদুক্তেঃ সারমাহরন্ ।
গোপীনাং ভগবৎপ্রেম দৰ্শয়ামি যথামতি ॥ ১৪২ ॥

“যৎ পত্যপত্যসুহৃদামনুভূতিরঙ্গ
স্ত্রীণাং স্বধৰ্ম্ম ইতি ধৰ্ম্মবিদা ত্রয়োক্তম্ ।
অস্তে বমেতদুপদেশপদে ত্রয়ীশে
প্রেষ্ঠো ভবাং স্তম্ভুভূতাং কিল বন্ধুরাত্মা ॥” ১৪৩ ॥

গোপ্যুক্তৌ বহবঃ শ্লোকাঃ পুরাণে সন্তি যথপি ।
তথাপি পঠমেতদ্ধি ভগবনুখবন্ধকম্ ॥ ১৪৪ ॥

ক্ৰীধরস্বামিভিশ্চৈতদ্ ব্যাখ্যাতং তত্ত্বসংগতম্ ।
উদ্ব্যাত্যেব ময়া চাত্র সুবোধায় বিতস্ত ॥ ১৪৫ ॥

ভো কৃষ্ণ ধর্মবাগীশং জানীম স্তুং বিলক্ষণম্ ।
 মৃতানাং নো মুখাৎ কিঞ্চিৎ দর্শ্যতত্বমথো শৃণু ॥ ১৪৬ ॥
 যঃ পাতি সর্বতঃ সম্যক্ স এব পতিরূঢ়্যতে ।
 ঈশ এব জগৎপাতা ত্বমীশহাৎ পতির্ধ্রুবঃ ॥ ১৪৭ ॥
 স্বপালনেহক্ষমো জন্তুঃ কথমন্যপতি ভবেৎ ।
 স পতি নার্যমাত্রাণ ত্বেনোপপতি হি সঃ ॥ ১৪৮ ॥
 জীবাঃ প্রকৃতয়ঃ সর্বৈঃ ত্বমেব স্তুতপতিঃ পুমান্ ।
 অতো বয়ং সমাপন্ন ভবন্তুং তাদ্বিকং পতিম্ ॥ ১৪৯ ॥
 মৃত্যোরপি নিয়ন্তারং ত্বাং বয়ং পতিমাস্রিতাঃ ।
 ত্বদুক্তঘোরসহেভ্যো ন বিভীমঃ কথঞ্চন ॥ ১৫০ ॥
 অতঃ সেব্যঃ পতিত্বেন ত্বমেব নহি চাপরঃ ।
 ততঃ সর্বং পরিত্যজ্য বয়ং ত্বৎপাদমাস্রিতাঃ ॥ ১৫১ ॥
 পতনাদুদ্ধরেদ্ যো হি সোহপত্যমিতি কথ্যতে ।
 ত্বামীশ্বরং বিনা কোহপি সমুদ্বর্ত্তা ন সম্ভবেৎ ॥ ১৫২ ॥
 অপত্যত্বেন সংসেব্য-স্তুমেব তত এব হি ।
 নাপরঃ পতনাদ্ ভীতঃ স্বয়ং পরমুখেক্ষকঃ ॥ ১৫৩ ॥
 নিরুপাধি-হিতৈষী যঃ স এব স্তুহুতুচ্যতে ।
 ত্বামীশ্বরমুতে পূর্ণ-কামং কো বা স্তুহুদ্ ভবেৎ ॥ ১৫৪ ॥
 কোহপি স্বার্থমমুদ্दिष्ट নাশুস্ত হিতমাচরেৎ ।
 স্তুহুত্বেন ততঃ সেব্য-স্তুমেব কৃষ্ণ নাপরঃ ॥ ১৫৫ ॥

কিং বহুস্তেন সৰ্বেষা-মাত্মা স্ব মতএব হি ।

ত্বাং বিনাশ্চ কস্তাপি সন্তাপি ঞ্জতিবাধিতা ॥ ১৫৬ ॥

অধিষ্ঠানগুণে জ্ঞাতে যথা সৰ্পো নহি ক্ষুরেৎ ।

অধিষ্ঠানাত্মনীশে চ জ্ঞাতে ত্বয়ি তথা জগৎ ॥ ১৫৭ ॥

ইতি বেদান্তসিদ্ধান্তো বুধ্যতে বুদ্ধিমদবরৈঃ ।

সৰ্বং হি ত্বা শ্রিতাত্মাং হি বুদ্ধিমত্যন্ততো বয়ম্ ॥ ১৫৮ ॥

ত্বয়ি প্রীতির্হি ভূতানাং সহজৈব ন কৃত্রিমা ।

যত আত্মা ত্বমেবাত-স্তয়ি প্রীতিঃ স্বভাবজা ॥ ১৫৯ ॥

স ত্বমাত্মা চিদানন্দ-রূপধৃগ্ রাজসে বহিঃ ।

ত্বৎসেবয়া ততঃ সৰ্ব-সেবা সিদ্ধা ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ১৬০ ॥

অনৈবন্তত্ববোধানাং পতিপুত্রাদিসেবনম্ ।

নারীণাঞ্চ নরাণাঞ্চ ত্বদুত্তং যুক্তমেব হি ॥ ১৬১ ॥

সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য ত্বামেকং শরণং গতাঃ ।

সৰ্বধৰ্ম্মফলং মূৰ্ত্তং ন যাস্তামো গৃহং বয়ম্ ॥ ১৬২ ॥

ভক্তির্দাস্ত্বঞ্চ সখ্যঞ্চ স্নেহশ্চ রত্নিকৃতম্ ।

ত্বয়োবাস্তু সদাস্মাক-মিচ্ছামোহনন্ন কিঞ্চন ॥ ১৬৩ ॥

এতেনৈব বিবুধ্যস্তাং রাসলীলারসঃ বুধাঃ ।

ন বর্দ্ধয়িতুমিচ্ছামি পুনর্গ্রন্থকলোবরম্ ॥ ১৬৪ ॥

লীলেয়ং ভগবৎপ্রাপ্তেঃ সাক্ষাৎ সাধনমেব হি ।

শৃঙ্গার-রসবার্তাপি প্রাকৃতী নাত্র বিত্ততে ॥ ১৬৫ ॥

গোপীবাক্যৈঃ পরাভূতঃ পরানন্দ-পরিপ্লুতঃ ।

কৃষ্ণ আভীর-বালাভি-রারেভে রাস-খেলিতম্ ॥ ১৬৬ ॥

লজ্জিতা অভবন্ গোপ্যো বাসোহুত্যা পুরা ভূশম্ ।

প্রত্যাখ্যাতা স্ততস্তা হি কৃষ্ণেনেতি তদোদিতম্ ॥ ১৬৭ ॥

অধুনা তু সবদ্রাস্তা অনুজগ্রাহ কেশবঃ ।

কিমর্থমিতি চেৎ চোত্থং তত্র কিঞ্চিৎ সমুচ্যতে ॥ ১৬৮ ॥

অনন্তভাবনা গোপ্যো দধ্যুঃ কৃষ্ণং নিরন্তরম্ ।

নষ্টা চ বিষমা দৃষ্টি-স্তাসাং তেনৈব সর্বথা ॥ ১৬৯ ॥

ততো লজ্জাদিকং তাসা-মপযাতং তথাপি তাঃ ।

লোকসংগ্রহমিচ্ছন্ত্যো দধু বাসাংসি গোপিকাঃ ॥ ১৭০ ॥

সর্বজ্ঞো ভগবান্ কৃষ্ণ-স্তদ্বিদিদৈব সম্প্রতি ।

তাভিঃ সহ সমারেভে বিহারং রাসলীলয়া ॥ ১৭১ ॥

গোপীনাং বিষমা দৃষ্টি-স্তাসাং সম্যক্ তিরোহিতা ।

তথাপি বীজরূপেণ স্বল্লাহস্তা স্থিতা হৃদি ॥ ১৭২ ॥

ততো ব্রহ্মাদিসেব্যেন লক্শ্মী কৃষ্ণেন খেলনম্ ।

কিঞ্চিদ্ গৰ্বভরস্তাসা-মাসীজাধাঃ বিনা হৃদি ॥ ১৭৩ ॥

“এবং ভগবতঃ কৃষ্ণা-ল্লভমানা মহাত্মনঃ ।

আত্মানং মেনিরে স্ত্রীণাং মানিগ্ৰোহ্যধিকং ভূবি ॥” ১৭৪ ॥

দেহস্মরণমাত্রেন কৃষ্ণোহদৃশ্যোহভবৎ তদা ।

তাসাং দেহদৃশ্যমেব রাধার্না নতু তৎকৃণাৎ ॥ ১৭৫ ॥

মনো ন ক্ষমতে স্মৰ্ত্তুং যুগপদ বিষয়দ্বয়ম্ ।
 ন তিষ্ঠতি চ নিশ্চিত্তং বুধ্যতে তদ বুদ্ধে ক্রবম্ ॥ ১৭৬ ॥

যদা মনসি কৃষ্ণোহস্তি নাস্ত্যন্যৎ তত্র নিশ্চিতম্ ।
 কৃষ্ণশ্চাপসরতোব মনসোহন্য-বিভাবিতাৎ ॥ ১৭৭ ॥

অহস্তা মমতা যাব-দেহে স্তাদ্ভৈহিকে তথা ।
 অদৃশ্যো ভগবাংস্তাবদ্ ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ১৭৮ ॥

ইতি তত্ত্বসূচিকেয়ং লীলা ভগবতা কৃতা ।
 গোপীনাং গৰ্ব্বমাপাচ্চ স্বয়ংক্ৰাভূৎ তিরোহিতঃ ॥ ১৭৯ ॥

“তৃণাদপি স্থনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।
 অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥” ১৮০ ॥

ইতি শিক্ষানুসারেণ দন্তিমান্যসহিষ্ণবঃ ।
 হরিগানেহপ্যানর্হাশ্চৈঃ কিমু শ্রীহরিদর্শনে ॥ ১৮১ ॥

তত্রাপি কিমু বক্তব্যং বিহারে হরিণা সহ ।
 তদ্ব্যুক্তং গৰ্ব্বিতানাং যৎ শ্রীকৃষ্ণোহদর্শনং গতঃ ॥ ১৮২ ॥

অতএব কঠশ্রুত্যা বদন্ত্যা তদ্রূপতাম্ ।
 ব্রহ্মাপ্তেঃ পদ্ধতিঃ প্রোক্তা ক্ষুরধারের দুর্গমা ॥ ১৮৩ ॥

“তাসাং তৎসৌভগমদং বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ ।
 প্রশমায় প্রসাদায় তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥” ১৮৪ ॥

যদুক্তং মুনিবর্যেণ “তত্রৈবাস্তরধীয়ত” ।
 তত্রায়ং বুধ্যতে স্পষ্ট-মতিপ্রায়ো হি তাস্বিকঃ ॥ ১৮৫ ॥

তত্রৈব ভগবানাসীৎ কৃষ্ণঃ সৰ্ব্বগতঃ সদা ।
নেত্রেষু নাফুরৎ তাসাং মদমানাক্ষিতেষ্বিতি ॥ ১৮৬ ॥

প্রেমসংসিক্তজীবানা-মাদাবেবং ভবেদ্বৈবম্ ।
ক্লেণেন ভগবৎপ্রাপ্তিঃ ক্লেণেনাদর্শনং পুনঃ ॥ ১৮৭ ॥

পঞ্চাধ্যায়াঃ সমাপ্তোহত্র প্রথমশ্চ ক্রয়ং গতম্ ।
গোপিকাহৃদয়াজ্ঞান-পঞ্চপর্বাত্তপর্ব চ ॥ ১৮৮ ॥

ইতি শ্রীরাসলীলামৃতে প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

ততো বৃন্দাটবীমধ্যে লতাপশুতরুন্ প্রতি ।
গোপীনাং কৃষ্ণজিজ্ঞাসা তত্র কিঞ্চিদ্ বিচার্যাতে ॥ ১৮৯ ॥

অস্থিযান্তি বুধা ব্রহ্ম সন্মাত্রং স্থাবরেষপি ।
নেতি নেতি ত্যজন্তোহত-চ্ছৃতিবাক্যানুসারতঃ ॥ ১৯০ ॥

অস্থিযান্তি তথা ভক্তা স্থাবরেষপি বিহ্বলাঃ ।
চিদানন্দঘনাকারং কৃষ্ণমেতৎ কিমদ্ভুতম্ ॥ ১৯১ ॥

বিজ্ঞায়ৈব বুধা ব্রহ্ম গচ্ছন্তি চরিতার্থতাম্ ।
প্রেমিকাস্তু ঘনং ব্রহ্ম দিদ্দৃশ্যন্তে স্বচক্ষুষা ॥ ১৯২ ॥

অতঃ শ্রীভগবানাহ সখায়মর্জুনং প্রতি ।
সূচয়ন্ ভক্তিমাহাত্ম্যং ভক্তানামাত্মদর্শনম্ ॥ ১৯৩ ॥

“যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বঞ্চ ময়ি পশ্যতি ।
তস্মাহং ন প্রণশ্যামি সচ মে ন প্রণশ্যতি ॥” ১৯৪ ॥

লোকেহপি দৃশ্যতে লোকঃ প্রিয়বিচ্ছেদকাতরঃ ।
 সমীপসতি জড়ৈভ্যোহপি প্রিয়সংবাদমাত্মনঃ ॥ ১৯৫ ॥
 মেঘোহপি কালিদাসেন যক্ষ-দৌত্যে নিয়োজিতঃ ।
 কবিকল্পিতগল্লোহপি বস্ত্রতঃ সত্যএব সঃ ॥ ১৯৬ ॥
 শ্রীরামো ধীরবর্যোহপি সীতা-বিচ্ছেদকাতরঃ ।
 পপ্রচ্ছ বিপিনে বৃক্ষাং স্তদ্বার্তা মত্যাধীরধীঃ ॥ ১৯৭ ॥
 মূর্ত্তানন্দং সমাস্রাণ্ড যন্তেন বঞ্চিতো ভবেৎ ।
 তেনৈব বুধ্যতে হেতদ্ গোপীনাং কৃষ্ণমার্গগম্ ॥ ১৯৮ ॥
 তদীয়ং কৃষ্ণজিজ্ঞাসা নগাদীন্ প্রতি যোষিতাম্ ।
 লীলাত স্তম্বতশ্চাপি সঙ্গতা সঙ্গতা সতাম্ ॥ ১৯৯ ॥
 অতঃ পরং গোপিকানাং কৃষ্ণলীলাবিড়ম্বনম্ ।
 বর্ণিতং মুনিবর্যেণ তচ্চাপি সাধনোত্তমম্ ॥ ২০০ ॥
 ধোয়স্বরূপতাবাপ্তিঃ সমাধি ধ্যাতুরুচ্যতে ।
 সবিকল্পাবিকল্পাখ্যা-ভেদেন সোহপিচ দ্বিধা ॥ ২০১ ॥
 গোপিকানামিদং যদ্যৎ কৃষ্ণলীলা-বিড়ম্বনম্ ।
 বুধ্যতাং কৃষ্ণচিন্তানাং সমাধিঃ সবিকল্পকঃ ॥ ২০২ ॥
 যা যাতা যত্র লীলায়া-মতাস্তাভিনিবিশ্তাম্ ।
 তদ্ভাবভাবিতা সৈব তৎস্বরূপাভবৎ স্বয়ম্ ॥ ২০৩ ॥
 লোকেহপি দৃশ্যতে কশ্চিৎ দত্যস্তাভিনিবেশতঃ ।
 আত্মানমপরং মত্বা ক্ষণং তদ্ভাবমাশ্রুয়াৎ ২০৪ ॥

অতশ্চ গোপিকানাং যৎ কৃষ্ণলীলানুবর্তনম্ ।

লোকত স্তম্বতশ্চৈব নহি কিঞ্চিদসঙ্গতম্ ॥ ২০৫

প্রাক্ সম্যগ্ ভগবৎপ্রাপ্তেঃ সাধকানাং ভবেদয়ম্ ।

ভাবঃ স চ সতামেব প্রেমিকাণাং স্নুগোচবঃ ॥ ২০৬ ॥

ব্রজে যা গোপিকা আসন্ শ্রীমদ্ভগবতঃ প্রিয়াঃ ।

তান্ সৰ্ব্বান্ রাধৈব জেয়া সৰ্ব্বোত্তমোত্তমা ॥ ২০৭ ॥

গোলোকবৰ্ণনে তচ্চ প্রসঙ্গাদ্ দর্শিতং ময়া ।

গোলোকচারিণী সৈব ব্রজে প্রকটতাময়াৎ ॥ ২০৮ ॥

রাধিকেতি চ তন্মাম নিত্যমিত্যপি দার্শতম্ ।

অতস্তৎপুনরুল্লেখঃ সৰ্ব্বথা নিষ্প্রয়োজনঃ ॥ ২০৯ ॥

যত্রানন্দ স্তম্বতঃ প্রেম বুধ্যতে তদ্বদ্বৈ ক্রবম্ ।

যত্রানন্দময়ঃ কৃষ্ণো রাধা প্রেমময়ী ততঃ ॥ ২১০ ॥

যা কৃষ্ণারাধনে শ্রেষ্ঠা নিরুক্তা সৈব রাধিকা ।

অতো ভাগবতে নাস্তি তস্তা নামাত্র কা ক্ষতিঃ ॥ ২১১ ॥

কৃষ্ণপ্রিয়েতি সম্প্রাপ্তে রাধিকাপত্ন্যতে স্বতঃ ।

উভয়োরপ্যভিন্নত্বাৎ শক্তি-শক্তিমতোঃ সদা ॥ ২১২ ॥

গৰ্ব্বিতাভ্য স্তিরোভূয় গোপীভ্যঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরঃ ।

রাধ্যৈব সহ ক্রীড় নাসীল্লীলারসপ্রিয়ঃ ॥ ২১৩ ॥

তস্তা যাবন্ন গৰ্ব্বোহভূ-দ্ভগবৎপ্রাপ্তিসম্ভবঃ ॥

কৃষ্ণেন সঙ্গতা তাব-দাসীৎ সানন্দসংপ্লুতা ॥ ২১৪ ॥

গৰ্ব্বিতা সাপি কৃষ্ণাংস-মাকুরুক্ষুরভূদ্ যদা ।

নাপশ্যন্তংক্ষেণে দুষ্টা প্রেষ্ঠাপি কৃষ্ণকিগ্রহম্ ॥ ২১৫ ॥

তচ্চ পূৰ্ব্বং যথা জ্ঞানঃ কৃষ্ণাদর্শনকারণম্ ।

বিরতং তৎ পুনর্নাত্র দ্বিরাবৃত্ত্যা প্রয়োজনম্ ॥ ২১৬ ॥

ব্রজে সহচরাঃ সর্বে শ্রীদাম-স্ববলাদয়ঃ ।

আরোহন্তিস্ম কৃষ্ণাংসং রাধা তু বাধিতা কথম্ ॥ ২১৭ ॥

ইত্যেবা যদি কস্তাপি জিজ্ঞাসা জায়তে তদা ।

স্বমহদভাববৈষম্যং তেবাং তস্তাশ্চ বুধ্যতাম্ ॥ - ১৮ ॥

সখীনাং সখ্যভাবো হি কৃষ্ণাংসারোহসাধকঃ ।

রাধায়াঃ স্বমহান্ গৰ্ব্ব-স্তদংসারোহসাধকঃ ॥ ২১৯ ॥

পূৰ্ব্বং হরিপরিভ্যক্তা গোপেয়াহম্বিগ্নস্তা ঈশ্বরম্ ।

তৎপদাঙ্কান্ সমালোক্য তানেবাহুসরন্ মুদা ॥ ২২০ ॥

লোকেহপি ভূমিসংলগ্ন-পদচিহ্নানুসারতঃ ।

করোতি সর্বদা লোকঃ প্রনষ্টজনমার্গণম্ ॥ ২২১ ॥

তদেহপি ভক্তবর্য্যাণাং ত্রিতাপ-তাপিতান্নানাম্ ।

কা গতিঃ কৃষ্ণলাভায় তৎপদানুগতিং বিনা ॥ ২২২ ॥

ততো রাধাপদাঙ্কাংশ্চ দৃষ্ট্বা যদ্যৎ সমব্রুবন্ ।

গোপিকা বুধ্যতাং তন্ত্ৰং কেবলং রসপোষকম্ ॥ ২২৩ ॥

রাধামুদ্दिश्या যাস্তাসাং বর্ণিতা মৎসরোক্তয়ঃ ।

তাশ্চাপি কৃষ্ণভক্তানাং ভূষণং নতু দূষণম্ ॥ ২২৪ ॥

মায়িকীমুন্নতিং দৃষ্ট্বা কশ্চচিদ্ যদি কশ্চচিৎ ।

মৎ সরো জায়তে দোষঃ সএব নহি সংশয়ঃ ॥ ২২৫ ॥

কৃষ্ণপ্রেমোন্নতিং দৃষ্ট্বা কশ্চচিদ্ যদি কশ্চচিৎ ।

জায়তে মৎসরঃ সর্বৈঃ প্রার্থনীয়ঃ স মৎসরঃ ॥ ২২৬ ॥

অথ তা গোপিকাঃ কৃষ্ণ-মন্দিষ্যন্ত্য ইতস্ততঃ ।

অপশ্যন্ বিপিনে স্বাসাঃ সমভাগ্যবতীং সখীম্ ॥ ২২৭ ॥

আরেভিরে তয়া সাক্ষং পুনঃ শ্রীকৃষ্ণ-মার্গণম্ ।

রুদতো বিলপন্ত্যশ্চ বৃন্দাবনবনাস্তরে ॥ ২২৮ ॥

“ততোহবিশন্ বনং চন্দ্র-জ্যোৎস্না যাবদ্বিভাব্যতে ।

তমঃ প্রবিষ্টমালক্য ততো নিববুভুঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ২২৯ ॥

তন্মনস্কাস্তদালাপা-স্তদ্বিচেষ্টাস্তদাভিকাঃ ।

তদগুণানেব গায়ন্ত্যো নান্নাগারানি সস্মরুঃ ॥” ২৩০ ॥

বনং বৃন্দাবনং নাম বোদ্ধব্যৈ দ্বিবিধং বুধৈঃ ।

বহিবৃন্দাবনং ভক্ত-হৃদি বৃন্দাবনমুখা ॥ ২৩১ ॥

পূর্ণশ্রীভগবৎপ্রেম-চন্দ্রচন্দ্রিকয়াঞ্চিতে ।

হৃদবৃন্দাবিপিনে কৃষ্ণং যে পশ্যন্তি বহিষ্চ তে ॥ ২৩২ ॥

অভিমানাক্ষসংহ্নে সংপশ্যন্তি ন যে হৃদি ।

কৃষ্ণং তে নহি পশ্যন্তি বহিবৃন্দাবনেহপি চ ॥ ২৩৩ ॥

ন বুধ্যতে স্য গোপীভিঃ কৃষ্ণাদর্শনকারণম্ ।

অন্তস্তম স্ততঃ কৃষ্ণে বহির্বেষিতো বৃথা ॥ ২৩৪ ॥

বয়ং বনং সমালোড্য স্বশক্ৰৈব্য হৃদীশ্বরম্ ।

কৃষ্ণং বহিকরিষ্যাম ইতি তাসামভূতমঃ ॥ ২৩৫ ॥

ইদানীমভিলক্ষ্যৈব্য হৃদমো মূলবৈরিণম্ ।

তূর্ণং চূর্ণিতদর্পাভি-নিবৃত্তং কৃষ্ণমার্গণাৎ ॥ ২৩৬ ॥

অতো-মূলে তমঃশব্দো লীলায়াং ধ্বাস্তবাচকঃ ।

তস্মৈ তু হৃদয়োদ্ধৃত-দেহাভিমানলক্ষকঃ ॥ ২৩৭ ॥

তদানীং সাভিমনানা-মাসীদেহস্মৃতিঃ পুনঃ ।

অধুনানভিমানাস্তা নাত্মাগারানি সম্মরুঃ ॥ ২৩৮ ॥

মোহিতা মায়য়া জীবাঃ সর্বেষু সমমীশ্বরম্ ।

মন্ত্ৰান্তে বিষমং শশ্বৎ স্বকস্ম্যভলভোগিনঃ ॥ ২৩৯ ॥

স্বদোষং পূর্বমজ্ঞাত্বা গোপ্যঃ কৃষ্ণমদুষয়ন্ ।

স্বদোষমধুনা বুদ্ধা তদগুণানৈব তা জগুঃ ॥ ২৪০ ॥

“পুনঃ পুলিনমাগত্য কালিন্দ্যাঃ কৃষ্ণভাবনাঃ ।

সমবেতা জগুঃ কৃষ্ণং তদাগমন-কাঙ্ক্ষিতাঃ ॥” ২৪১ ॥

সুগমেহপি চ পঠেহস্মিন্ বোদ্ধব্যমস্তি তাষিকম্ ।

তট্টীকায়াঞ্চ বোদ্ধব্যং বিদ্বতে তদবিবিচ্যতে ॥ ২৪২ ॥

পূর্বং যত্রাভবদ্ গোপ-যোষিতাঃ কৃষ্ণসঙ্গতিঃ ।

তত্রৈব পুনরাগত্য জগুস্তাঃ কৃষ্ণসদগুণান্ ॥ ২৪৩ ॥

কৃষ্ণাগমনমিচ্ছন্ত্য নিবিব্রাঃ কৃষ্ণমানসাঃ ।

ইতি শ্রীশ্বামিপাদানাং টীকার্থস্তুতগর্ভকঃ ॥ ২৪৪ ॥

স্বস্বরূপে স্থিতো জীবো ব্রহ্মানন্দং সমশ্নুতে ।
স্ববিচ্যুতো গুণৈর্ষদ্বো দুয়তে চ দিবানিশম্ ॥ ২৪৫ ॥

ইতি বেদান্তসিদ্ধান্তঃ সম্যতশ্চ পতঞ্জলেঃ ।
জ্ঞায়তে স চ শাস্ত্রজ্ঞৈঃ সর্বৈরেব ন সংশয়ঃ ॥ ২৪৬ ॥

স্বস্বরূপে স্থিতা গোপ্যঃ পূর্বং কৃষ্ণমুপাগতাঃ ।
ততস্তদ-বিচ্যুতাঃ কৃষ্ণ-মদৃষ্টা রুরুদু ভূঁশম্ । ২৪৭ ॥

অধুনা তু পুনস্তত্র স্বরূপে সমবস্থিতাঃ ।
কৃষ্ণমেব জগদধ্ব-বিস্মৃতা দেহদৈহিকম্ ॥ ২৪৮ ॥

যা নাড়ী সাদ্বিকী দেহে স্মৃশ্নেতি প্রকীর্ত্যতে ।
কালিন্দী সৈব বিজ্ঞেয়া বহিবৃন্দাবনে নদী ॥ ২৪৯ ॥

এতদ্ ব্রহ্মণ তদ্বৈহস্তু গৌতমীয়ে স্মবিস্তৃতম্ ।
শ্রীমৎসনাতনৈশ্চাপি স্বটীকায়াং ধৃতঞ্চ তৎ ॥ ২৫০ ॥

অতএব চ তত্তীরে কৃষ্ণঃ ক্রীড়তি সর্বদা ।
ততঃ কৃষ্ণঃ সমালভ্যঃ কালিন্দীতীরমাশ্রিতৈঃ ॥ ২৫১ ॥

অতএব চ নির্বিঘ্নাঃ শুদ্ধসত্ত্বাশ্চ গোপিকাঃ ।
আশ্রিতা স্তনদীতীরং কৃষ্ণদর্শনবাঙ্গুয়া ॥ ২৫২ ॥

পঞ্চাখ্যায়াঃ সমাপ্তোহত্র দ্বিতীয়শ্চ ক্ষয়ং গতম্ ।
গোপিকাস্তদয়াজ্ঞান-পঞ্চপর্বদ্বিতীয়কম্ ॥ ২৫৩ ॥

ইতি শ্রীরাঙ্গলীলামৃতে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

ভভো গোপ্যো মিলিষৈব স্ননির্ব্বিঘ্নাঃ সরিস্তটে ।

বিলেপুঃ কৃষ্ণমুদ্গিশ্য বিশ্ব্যত্য দেহদৈহিকম্ ॥ ২৫৪ ॥

ন কশ্চিদ্ বিঘ্নতে তত্ত্ব-বিচারস্তত্র যদ্যপি ।

তথাপি সাধনালম্বি কিঞ্চিদ্ বক্তব্যমস্তি চ ॥ ২৫৫ ॥

জ্ঞানী যোগী চ ভক্তশ্চ ত্রিবিধাঃ সাধকা মতাঃ ।

স্বস্বপদ্ধতিমাশ্রিত্য তেহম্বিষ্যস্তি পরং সুখম্ ॥ ২৫৬ ॥

একাকী যততে সিদ্ধৌ জ্ঞানী রহসি সংস্থিতঃ ।

তথৈব যততে যোগী প্রাণায়াম-পরায়ণঃ ॥ ২৫৭ ॥

যতন্তে তু মিলিষৈব প্রেমিকাঃ প্রেমিকৈঃ সহ ।

শ্রীমদ্ভগবতোহপাত্র সম্মতিদৃশ্যতে ক্রমাৎ ॥ ২৫৮ ॥

“বিবিক্তসেবী লঘুশী যতবাক্কায়মানসঃ ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥ ২৫৯ ॥

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমূঢ়্য নিশ্চয়মঃ শাস্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥” ২৬০ ॥

“যোগী যুঞ্জীত সতত-মাত্মানং রহসি স্থিতঃ ।

একাকী যতচিত্তাত্মা নিরাশীরপরিগ্রহঃ” ॥ ২৬১ ॥

“মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরম্পরম্ ।

কথয়ন্তশ্চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ ২৬২ ॥

তেষাং সততযুক্তানাং ভক্ততাং প্রীতিপূর্ব্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপশাস্তি তে ॥” ২৬৩ ॥

বিবিক্তং সেবতে জ্ঞানী যোগীচ কামতো ভয়াৎ ।
ভজন্তি মিলিতা এব ভক্তা মদনমোহনম্ ॥ ২৬৪ ॥

রোদনঞ্চাপি গোপীনাং মুনিনা সারদর্শিনা ।
সঙ্গীতমিতি যন্নান্না নির্দিষ্টং শোভনং হি তৎ ॥ ২৬৫ ॥

রোদনং বন্ধুবিত্তার্থং রোদনং হেব দুঃখদম্ ।
কৃষ্ণার্থং রোদনং কিন্তু সঙ্গীতবৎ সুখপ্রদম্ ॥ ২৬৬ ॥

গোপী-রোদন-পত্নানাং গ্রন্থবৃদ্ধিমনিচ্ছতা ।
সমুদ্ভূত্যা ময়া মূলাৎ পত্নদ্বয়ং প্রদর্শ্যতে ॥ ২৬৭ ॥

“জয়তি তেহধিকং জন্মনা ব্রজঃ
শ্রয়ত ইন্দিরা শশ্বদত্র হি ।
দয়িত দৃশ্যতাং দিগ্ধু তাবকা-
স্তয়ি ধৃতাসবস্তাং বিচিঘতে ॥ ২৬৮ ॥

ন খলু গোপিকানন্দনো ভবান্
অখিলদেহিনামেস্তুরাত্মদৃক্ ।
বিখনসার্থিতো বিশ্বগুপ্তয়ে
সখ উদেয়িবান্ সাত্বতাং কুলে ॥” ২৬৯ ॥

এষা গীতিঃ কুসংসার-নির্বেদপ্রাপ্ত্যানস্তরম্ ।
প্রাক্ চ শ্রীভগবৎপ্রাপ্তেঃ স্বাভাবিকোব সন্ধিয়াম্ ॥ ২৭০ ॥

পঞ্চাধ্যায়ান্তৃতীয়েন সার্কিমাণ্ডং সমাপনম্ ।
গোপিকা-হৃদয়াস্তান-পঞ্চপর্ব-তৃতীয়কম্ ॥ ২৭১ ॥

ইতি শ্রীরাসলীলামৃতে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

তা দৃষ্ট্বা গোপিকাঃ কৃষ্ণঃ স্বদর্শনসমুৎসুকাঃ ।

প্রেমাকৃষ্টঃ স্বতদ্রোহপি প্রাচ্ছভুঁতৌহস্বতদ্ববৎ ॥ ২৭২ ॥

“তাসামাবিরভূচ্ছেরিঃ স্নয়মান-মুখাপ্তজঃ ।

পীতাস্বরধরঃ স্রথী সান্ধ্যাস্রম্মথ-মন্মথঃ ॥” ২৭৩ ॥

দূরে ব্রহ্ম সমীপেচ সর্বাস্তুর্বহিরেব চ ।

লীলয়া কৃষ্ণ এতস্তাঃ শ্রুতেরর্থমদর্শয়ৎ ॥ ২৭৪ ॥

ভ্রমতোহপ্যখিলং বিশ্বং ব্রহ্ম দূরে দুরাত্মনঃ-।

সমীপে শুদ্ধচিত্তস্ত স্বগৃহে বসতোহপি চ ॥ ২৭৫ ॥

অস্বিষ্য সর্বতো গোপ্যো নাপুঃ কৃষ্ণঃ মদাস্বিতাঃ ।

অধুনা নির্মদাস্তাস্তু প্রাপু স্তং স্বয়মাগতম্ ॥ ২৭৬ ॥

সহসা পরমানন্দ-রূপং মদনমোহনম্ ।

দৃষ্ট্বা তা যুগপৎ সর্বা ভোক্তু মৈচ্ছন্ সসজ্জমম্ ॥ ২৭৭ ॥

কৃষ্ণদর্শনসমুত্ত আনন্দো গোপযোষিতাম্ ।

তৈরেব বুধ্যতে কৃষ্ণো যৈ দৃষ্টৌহস্তুর্বহিঃ স্থিতঃ ॥ ২৭৮ ॥

স চ শ্রীমন্মুনীন্দ্রেণ সদৃষ্টান্তং প্রদর্শিতঃ ।

বহুধা বিবৃতশ্চাপি স্বামিভিস্তদ্বদশিভিঃ ॥ ২৭৯ ॥

“সর্বাস্তাঃ কেশবালোক-পরমোৎসবনির্ব্বতাঃ ।

জহু বিরহজং তাপং প্রাজ্ঞঃ প্রাপ্য যথা জনাঃ ।” ২৮০

বহুবর্ষাঃ স্বামিভির্দিষ্টা যদ্বৈত্যুক্তা যতো যতঃ ।

তত্র তত্রৈব বোদ্ধব্য-শ্রমস্তৎ-স্বসম্মতঃ ॥ ২৮১ ॥

তন্ময়াশ্রিত্য তেষাং তং চরমার্থং বিতন্মতে ।

তদভিপ্রায় এতস্মিন্ সুখীসমুষ্ঠয়ে পুনঃ ॥ ২৮২ ॥

জাগরে স্থলদেহেহস্মিন্ স্থলৈরেবেন্দ্রিয়ৈ বহিঃ ।

স্থলভুঙ মোদতে জীব-স্তদভাবে চ ক্লিষ্ট্যতি ॥ ২৮৩ ॥

স্বপ্নেহসৌ সূক্ষ্ম-দেহে চ জীবঃ সূক্ষ্মাস্তথেন্দ্রিয়ৈঃ ।

আস্বাচ্চ বিষয়াভাসং মোদতে দূর্যতে তথা ॥ ২৮৪ ॥

নিরিল্লিয়ৈ কারণেতু সুষুপ্তৌ জীব একলঃ ।

অন্তর্মুখঃ পরিষজ্য প্রাজ্ঞমেতি স্ননির্বৃতিম্ ॥ ২৮৫ ॥

সুষুপ্তি-সাক্ষিণং প্রাজ্ঞং প্রাপ্য জীবো যথা ভবেৎ ।

স্ননির্বৃতা স্তথা গোপ্য আসন্ শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গতাঃ ॥ ২৮৬ ॥

সমাধিস্থঃ সুষুপ্তৌ বা হৃদেব স্নখমশ্নুতে ।

অন্তঃ স্নখন্ত গোপীনাং বহিঃ চ স্নখবিগ্রহঃ ॥ ২৮৭ ॥

তাসাং কামোদ্ভবো দূরে গোপীনাং কৃষ্ণলাভতঃ ।

সর্বকামোপশাস্তিস্ত জাতেতি মুনিনোদিতম্ ॥ ২৮৮ ॥

“তদর্শনাহ্লাদ-বিধৃত-হৃদ্রজো

মনোরথাস্তং শ্রুতয়ো যথা যযুঃ ।

শ্বেরুত্তরীয়েঃ কুচকুসুমার্চিতৈ-

রচীকু-পদ্মাসনমাত্ম-বন্ধবে ॥” ২৮৯ ॥

স্বামি-পাদ-পদাঙ্কানু-সারতঃ সংবিতন্মতে ।

মুণ্যন্তস্তত্র দৃষ্টান্তঃ স্নখবোধায় সন্ধিয়াম্ ॥ ২৯০ ॥

স্বচেষ্টয়া বনে কৃষ্ণ-মধিগ্ৰস্ত্যোহবলাঃ পুরা ।
 কৰ্ম্মকাণ্ডাশ্রিতাভি হি শ্রুতিভিঃ সহ সন্মিতাঃ ॥ ২৯১ ॥
 ততো নির্বেদমাপন্নাঃ কৃষ্ণকীৰ্ত্তন-তৎপরাস্তে ।
 জ্ঞানকাণ্ডাশ্রিতাভিশ্চো-পমিতাঃ শ্রুতিভিঃ সহ ॥ ২৯২ ॥
 কৰ্ম্মকাণ্ডাশ্রিতা বেদা নিষেধ-ষিধি-বিপ্লুতাঃ ।
 উপাদিশ্যাপি কৰ্ম্মাণি নৈচৈবোপরতিং গতাস্তে ॥ ২৯৩ ॥
 জ্ঞানকাণ্ডাশ্রিতা বেদাঃ নিবৃদ্ধি-মার্গদেশিকাঃ ।
 নির্দিষ্টা পরমং ব্রহ্ম নিরুক্তাঃ পূৰ্ণতাং গতাস্তে ॥ ২৯৪ ॥
 গোপিকাশ্চ তথা কৃষ্ণং ন প্রাপুঃ কায়কৰ্ম্মণা ।
 নির্বিব্রজাশ্চ ততঃ প্রাপুঃ পরাং শাস্তিক শাস্ততীম্ ॥ ২৯৫ ॥
 যজ্ঞাদি-শ্রোত-কৰ্ম্মাণি কৃত্বা জীবঃ স্বচেষ্টয়া ।
 ন ব্রহ্ম লভতে শাস্তিঃ কদাপি নহি গচ্ছতি ॥ ২৯৬ ॥
 নির্বিব্রজাশ্চ ততঃ কালে ব্রহ্ম লব্ধ্বা সুখী ভবেৎ ।
 ইতি সিদ্ধান্ত-সারোহি বুধ্যতে বেদবিদ্বৈরৈঃ ॥ ২৯৭ ॥
 কৃতার্থা অপি গোপ্যস্তাঃ স্নোত্তরীয়-কৃতাসনাঃ ।
 সিবৈবিরে পুনঃ কৃষ্ণং যুক্তং তৎ প্রেমবত্নানি ॥ ২৯৮ ॥
 প্রেমিকা মুক্তিমাণ্ডাপি ভগবন্তমুপাসতে ।
 এতৎ প্রেমরহস্যং হি প্রেমিকৈরেব বুধ্যতে ॥ ২৯৯ ॥
 উবাচ তচ্চ স্পষ্টং নৃসিংহ-তাপনোদ্রুতিঃ ।
 সম্মতং তচ্চ ধীমন্তিঃ স্বামিভিঃ শঙ্করৈরাপি ॥ ৩০০ ॥

ততশ্চ গোপরামাণাং কৃষ্ণস্ত চ মহাত্মনঃ ।

প্রশ্নোত্তর-কথা জাতা সন্তুষ্টিচিন্ত-মোদকাঃ ॥ ৩০১ ॥

“ভজতোহমুভজন্ত্যেকে এক এতদ্-বিপর্যায়ম্ ।

নোভয়াংশ্চ ভজন্ত্যাগ্রে এতন্মো ক্রহি সাধু ভোঃ ॥” ৩০২ ॥

এষ শ্রীভজবালানাং প্রশ্নোহভিমান-গৰ্ভকঃ ।

উত্তরং তত্র কৃষ্ণস্ত মূলোক্তং দর্শ্যতে ময়া ॥ ৩০৩ ॥

“মিথো ভজন্তি যে সখ্যঃ স্বার্থৈকান্তোত্তমা হি তে ।

ন তত্র সৌহৃদং ধর্ম্যঃ স্বার্থার্থং তন্ধি নান্যথা ॥ ৩০৪ ॥

“ভজন্ত্যভজতো যে বৈ করুণাঃ পিতরৌ যথা ।

ধর্ম্যো-নিরপবাদোহত্র সৌহৃদঞ্চ স্মমধ্যমাঃ ॥ ৩০৫ ॥

“ভজতোহপি ন বৈ কেচিদ্ ভজন্ত্যভজতঃ কুতঃ ।

আশ্বারামা হাপ্ত-কামা অকৃতজ্ঞা গুরুদ্রহঃ ॥ ৩০৬ ॥

“নাইন্তু সখ্যো ভজতোহপি জন্তু ন্

ভজাম্যমীষামনুবৃন্তি-বৃন্তয়ে ।

যথাধনো লব্ধধনে বিনষ্টে

তচ্চিন্তয়াগ্নিনিভূতো ন বেদ ॥ ৩০৭ ॥

“এবং মদর্থোজ্ঞিত-লোক-বেদ-

স্বানাং হি বো মযানুবৃত্তয়েহবলাঃ ।

ময়া পরোক্ষং ভজতা তিরোহিতং

মাসুয়িতুং মাইথ তৎ প্রিয়ং প্রিয়াঃ ॥ ৩০৮ ॥

‘ন পারয়েহং নিরবত্থ সংযুজাং

স্বসাধু কৃত্যং বিবুধাঃষাপি বঃ ।

যা মাভজন দুর্জর-গেহ-শৃঙ্খলাঃ

সংব্রশ্য তদ বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥’ ৩০৯ ॥

অনুগ্রহং প্রতীক্সন্তে নিগৃহীতা অপি স্থিরাঃ ।

যে ভক্তা ভগবন্তং তে প্রাপ্নুবন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ৩১০ ॥

সর্ব্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য ভগবন্তমুপাসতে ।

যে ভক্তা ভগবন্তং তে প্রাপ্নুবন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ৩১১ ॥

সংসার-বন্ধনং ছিদ্ধা কৃষ্ণমেব ভজন্তি যে ।

তমেব-ভগবন্তং তে প্রাপ্নুবন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ৩১২ ॥

ঋণী তেষু ভবেৎ কৃষ্ণঃ সর্ব্বৈশ্বর্য্য-সমন্বিতঃ ।

ঋণী যস্ত পদে শব্দদ্ ব্রহ্মাপি সুরবন্দিতঃ ॥ ৩১৩ ॥

এতাবদ্ গ্রন্থ-সন্দর্ভেঃ স্পষ্টমেব প্রতীয়তে ।

লীলয়াদর্শয়ৎ কৃষ্ণঃ স্বয়মেব স্বসাধনম্ ॥ ৩১৪ ॥

লীলেয়ং ভগবৎ প্রাপ্তেঃ সাক্ষাৎ সাধনমেব হি ।

শৃঙ্গার-রস-বার্ত্তাপি প্রাকৃতী নাত্র বিচ্ছতে ॥ ৩১৫ ॥

পঞ্চাধ্যায়্যাশ্চতুর্থোহত্র সমাপ্তশ্চ ক্রয়ং গতম্ ।

গোপিকা-হৃদয়াজ্ঞান-পঞ্চ-পর্ব্ব-চতুর্থকম্ ॥ ৩১৬ ॥

ইতি রাস-লীলামৃতে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

এতাবতাপি লীলেয়ং শুদ্ধা ভাগবতী পুনঃ ।

দৃশ্যতে যৈ রসদৃষ্ট্যা দূরতস্তান্মমাম্যহম্ ॥ ৩১৭ ॥

তত্শ্চাভি-নিবেশাখ্যাজ্ঞানস্ত শেষ-পৰ্বণি ।

নষ্টে প্রেম-স্বরূপাভিঃ সহ রাসোহভবদ্ধরেঃ ॥ ৩১৮ ॥

“তত্রারভত গোবিন্দে। রাস-ক্রীড়ামনুব্রতৈঃ ।

ক্রীরত্বৈরস্থিতঃ প্রীতৈ-রন্যোগ্যাবদ্ধ-বাহুভিঃ ॥ ৩১৯ ॥

“রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ॥ ৩২০ ॥

“প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্বনিকটং স্ত্রিয়ঃ ।

যং মন্ত্ৰেরন্নভস্তাবদ-বিমান-শত-সঙ্কুলম্ ॥ ৩২১ ॥

‘ততো দুন্দুভয়ো নেত্ৰ-নিপেতুঃ পুষ্পবৃষ্টয়ঃ ।

জগুর্গন্ধর্ব্বপত্যয়ঃ সস্ত্রীকাস্তদ্ যশোহমলম্ ॥ ৩২২ ॥”

প্রসঙ্গঃ প্রাপ্য রাসার্থঃ প্রাগেব বিবৃতো ময়া ।

ক্রীমৎসনাতনৈর্ভক্ত-শীর্ষণৈঃ সচ সম্মতঃ ॥ ৩২৩ ॥

রাসো রসকদম্বোহয়ং যোগার্থ স্তৈঃ কৃতো যতঃ ।

স্বাচ্ছ-সর্ব্বরসানাঞ্চ সমষ্টী রাস এব হি ॥ ৩২৪ ॥

রস্তুতে স্বাচ্ছতে যোহসৌ রস ইত্যভিধীয়তে ।

ইত্যলঙ্কার-কারাণাং বাৎপস্তী রসশব্দগা ॥ ৩২৫ ॥

মনোবাক্-কায়-সাধ্যানি যানি কৰ্ম্মাণি যে জনাঃ ।

কুৰ্ব্বন্তি তেষু তেষাং বৈ প্রবৃতিঃ সুখ-লিপ্সয়া ॥ ৩২৬ ॥

কুৰ্ব্বন্তস্তানি কৰ্ম্মাণি স্বাচ্ছন্তে সুখমাত্রকম্ ।

অতো হি রস-শব্দার্থ আনন্দে পর্য্যবস্যাতি ॥ ৩২৭ ॥

আনন্দাঃ সন্তি যাবন্তো ভোমা দিব্যাশ্চ ভোগজাঃ ।
 ধ্যানজা জ্ঞানজাশ্চৈব শ্রীকৃষ্ণে সৰ্ব্ব এব তে ॥ ৩২৮ ॥

আনন্দস্যোপজীবন্তি মাত্রাং তস্মৈব জন্তবঃ ।
 ইত্যন্তি পরম-ব্রহ্ম সমুদ্दिগ্য শ্রুতৈর্বচঃ ॥ ৩২৯ ॥

আনন্দা যদি সৰ্ব্বে স্যু ব্রহ্মণ্যেব তদা কিমু ।
 বক্তবঃ তৎ প্রতিষ্ঠায়াং কৃষ্ণে তে সন্তি সৰ্ব্বদা ॥ ৩৩০ ॥

তমেব কৃষ্ণমাত্রিত্য গোপীনামুৎসবো হি যঃ ।
 রসকদম্বরূপোহসৌ রাসইত্যভিধীয়তে ॥ ৩৩১ ॥

সাধ্যতে রাসশব্দশ্চ রসশব্দাৎ কৃতে ঘঞি ।
 তত্রাপি রাসশব্দোহসৌ রসকদম্ববাচকঃ ॥ ৩৩২ ॥

রাসো হি নর্তকীবৃন্দ-যুক্তো নৃত্য-বিশেষকঃ ।
 ইত্যর্থঃ স্বামিনাং বাহ্য-স্তাভিকল্প পুরোদিতঃ ॥ ৩৩৩ ॥

নর্তকীনৃত্যরূপো যো রাসো বাহ্য উদীরিতঃ ।
 তন্নিষেণ পরানন্দ--পরোহয়ং রাস ঐশ্বর্যঃ ॥ ৩৩৪ ॥

স্বামিভিঃ পূর্বমুক্তং হি রাসলীলা-বিড়ম্বনম্ ।
 তত্ত্বস্ত তন্নিষেণৈব কামজয়-প্রদর্শনম্ ॥ ৩৩৫ ॥

গোপীনাং নিত্যসিদ্ধানাং সিদ্ধানাং সাধনৈস্তথা ।
 মূর্ত্তানন্দরসাস্বাদো রাসার্থস্তাভিকল্পতঃ ॥ ৩৩৬ ॥

জীবানাং পুংশরীরেহপি গোপীভাবভূতান্ননাম্ ।
 হৃদব্রজে রাসলীলেয়ং ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ৩৩৭ ॥

ততশ্চে চিন্ময়ং লঙ্ক। গোপীদেহমনস্বরম্ ।
 গোলোকে সহ কৃষ্ণেন রমন্তে নিত্যমেব হি ॥ ৩৩৮ ॥
 তামেব বিমলাং লীলাং বনে বৃন্দাবনে বিভূঃ ।
 ভক্তচিন্ত-বিনোদার্থং ভক্তাধীনোহভিনীতবান্ ॥ ৩৩৯ ॥
 আনন্দো নরনারীণাং নৃত্যগীতরতোদ্ভবঃ ।
 ভোগানন্দেষু সর্বেষু মৰ্ত্ত্যোঃ মিষ্টতমো মতঃ ॥ ৩৪০ ॥
 তন্মিষেণ ততো লোকে শ্রীমদ্বগবতা কৃতম্ ।
 অপ্ৰাকৃতপরানন্দ-সন্দোহ-দিক্-প্রদর্শনম্ ॥ ৩৪১ ॥
 ততো দৃষ্টাস্তিভঃ শ্রুত্যা তেনৈব ভগবদ্রসঃ ।
 তস্যাঃ শ্রুতেরতিপ্রায়ো দৃশ্যতাং দর্শ্যতে ময়া ॥ ৩৪২ ॥
 পরিষক্তঃ স্ত্রিয়া মৰ্ত্ত্যো বিস্মরেদ্ বাহুমস্তুরম্ ।
 জীবচ্চ বিস্মরেং সর্বং পরিষক্তস্তথাঅনা ॥ ৩৪৩ ॥
 প্রবিষ্টো ভগবান্ কৃষ্ণ-স্তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ।
 নৃত্যতিশ্বেতি যন্তচ্চ তস্মিন্ সঙ্গতমেব হি ॥ ৩৪৪ ॥
 একএব স্থিতস্তাভিঃ প্রেমরূপাভিরূচ্যতঃ ।
 প্রত্যেকং সর্বতঃ স্বস্যা দৃষ্টঃ সর্বগতো হি সঃ ॥ ৩৪৫ ॥
 একস্থাপি সতস্তস্মৈ ব্রহ্মণো বহুতা শ্রুতৌ ।
 বহুত্র দৃশ্যতে তস্মাদ্ বিস্ময়ো নাত্র কশ্চন ॥ ৩৪৬ ॥
 যুগপচ্ছতভক্তৈর্হি শতদেশ-গতৈরপি ।
 ভগবান্দুতৈশ্চর্য্যো দৃশ্যতে স্ব-স্ব সন্নিধৌ ॥ ৩৪৭ ॥

বিশেষত ইতঃ পূর্ব্বং গোপিকা যুগপদ্ ব্রতম্ ।
 আশ্রিতা যুগপৎ সৰ্ব্বা বক্র নন্দ-সুতং পতিম্ ॥ ৩৪৮ ॥
 ভক্তেচ্ছা-বশগঃ শ্রীমান্ ভগবানপি তৎ পুনঃ ।
 গোপীনাং বাঞ্ছিতং রাসে যুগপৎ সমপূরয়ৎ ॥ ৩৪৯ ॥
 এক এব বহুনাং যো বাঞ্ছিতং সংপ্রযচ্ছতি ।
 তং ভজন্ শান্তিমাশ্নোতি জীব এতচ্ছ্রুতম্ ॥ ৩৫০ ॥
 রাসো মণ্ডল-বন্ধেন যদাসীদেন সূচিতম্ ।
 স্বশক্তেঃ স্বশ্ৰুতানন্ত্যঃ শ্রীকৃষ্ণেনেতি বুধ্যতে ॥ ৩৫১ ॥
 মণ্ডলস্তাদিরন্তশ্চ নির্ণেয়ো নহি কৈরপি ।
 তদভিপ্রায়িকা তস্মা দ্রচনা মণ্ডলস্য হি ॥ ৩৫২ ॥
 অশ্লোকাবদ্ধবাহুনাং দ্বৌপুংসাং মণ্ডলস্থিতৌ ।
 শোভাধিকা ভবেদেতৎ কারণং বাহুমেব হি ॥ ৩৫৩ ॥
 অখণ্ডং ভগবদ্ভাস-মণ্ডলং সম্প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 পুরাণে ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে তদপ্যুদ্রিয়তে ময়া ॥ ৩৫৪ ॥
 “যোজনাযুত-বিস্তীর্ণং তত্রৈব রাস-মণ্ডলম্ ।
 অমূল্য-রত্ন-নিৰ্ম্মাণং বৰ্ত্তুলঞ্চলবিশ্ববৎ ॥ ৩৫৫ ॥
 যোজনাযুত-মানং যৎ পুরাণে সম্প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 আনন্ত্য-বোধকং তচ্চ মণ্ডলস্যেতি বুধ্যতে ॥ ৩৫৬ ॥
 যন্তত্র নৃত্যগীতাди স্তনালস্তনচুস্বনে ।
 তৎসৰ্ব্বং রসপোষার্থ-মিতি বোধ্যঃ সুধীজনৈঃ ॥ ৩৫৭ ॥

ଜଳକ୍ରୀଡ଼ା-ବନକ୍ରୀଡ଼େ ତଦଭିପ୍ରାୟିକେ ହ୍ରବମ୍ ।
 ତତ୍ତାତ୍ରେ ଭବିତା ବ୍ୟକ୍ତଃ ଶ୍ରୀମନ୍ମୁନି-ମୁଖାଦପି ॥ ୩୫୮ ॥
 କୃତବାନ୍ ଭଗବାନ୍ ଲୀଳାଂ ମର୍ତ୍ତ୍ୟାଲୋକେ ନିଜେଚ୍ଛୟା ।
 କଚିନ୍ତୋତେନ ଦେହେନ କଚିଦ୍ ବା ଚିନ୍ମୟେନ ଚ ॥ ୩୫୯ ॥
 ଚିନ୍ଦେହେନୈବ କୃଷ୍ଣେନ ରାସଲୀଳା କୃତା ହ୍ରବମ୍ ।
 ଗୋପୀଭିଃ ପ୍ରେମରୂପାଭି ରତୋ ରତୋ ନ ସୌରତମ୍ ॥ ୩୬୦ ॥

“ଏବଂ ଶଶାଙ୍କାଂଶୁ-ବିରାଜିତା ନିଶାଃ

ସ ସତ୍ୟକାମୋହମୁରତାବଳାଗମଃ ।

ସିସେବ ଆତ୍ମଗ୍ରବରୁଦ୍ଧ-ସୌରତଃ

ସର୍ବାଃ ଶରଂକାବ୍ୟକଥା-ରମାଞ୍ଜୟାଃ ॥” ୩୬୧ ॥

ଚିନ୍ମୟେ ଭଗବଦ୍ଦେହେ ଭୌତିକଂ ନାସ୍ତି ସୌରତମ୍ ।
 ଏତେନ ରାସଲୀଳାୟାଂ କାମୋ ନାସ୍ତୀତି ଦର୍ଶିତମ୍ ॥ ୩୬୨ ॥
 ସଂସର୍ତ୍ତେନ୍ଦ୍ରିୟ-ବେଗାନାଂ ଯୋଗିନାମୂର୍ଦ୍ଧ୍ବରେତସାମ୍ ।
 ଭକ୍ତାନାମପି କାମିନ୍ୟାଃ ନ ଭବେଂ ସୌରତୋନ୍ତବଃ ॥ ୩୬୩ ॥
 ଚିଦାନନ୍ଦଘନାକାରେ ତଦା ଯୋଗେନ୍ଦ୍ରେନ୍ଦ୍ରେ ।
 କା ବା ସୌରତବାର୍ତ୍ତାପି କୃଷ୍ଣେ ମଦନମୋହନେ ॥ ୩୬୪ ॥
 ଶ୍ରୀମନ୍ତଗବତୋ ବୋଧ୍ୟୋ ବିହାରୋ ଦ୍ଵିବିଧୋ ବୃଥେଃ ।
 ତନ୍ମୟା ସୂଚିତଂ ପୂର୍ବ ମଧୁନା ତଦ୍ ବିତନ୍ତତେ ॥ ୩୬୫ ॥
 ଗୋଲୋକେ ନିତ୍ୟଲୀଳାୟାଃ ଶୁଦ୍ଧଶକ୍ତି-ସମନ୍ବିତଃ ।
 ବିହରନ୍ କୃଷ୍ଣରୂପେଂ ସ୍ଵାନନ୍ଦମନ୍ଥୁତେ ସ୍ଵୟମ୍ ॥ ୩୬୬ ॥

তদ্বিহারে ন সঙ্কল্পো নচ কিঞ্চিৎ ফলাস্তুরম্ ।

বিজ্ঞতে নিত্যসংগুহ-স্বানন্দাস্বাদনাদৃতে ॥ ৩৬৭ ॥

নারস্তো ন সমাপ্তিচ্চ তদ্বিহারস্য বর্জতে ।

দেশতঃ কালতশ্চাপি নিত্যশ্চাসৌ স্বরূপতঃ ॥ ৩৬৮ ॥

তদ্বিহারে হি নিত্যো যো রত্যাখ্যো ভাব উত্তমঃ ।

আত্মহাৎ পরমহাচ্চ স আদ্যো রস উচ্যতে ॥ ৩৬৯ ॥

স্বষ্টেরাদৌ বিহারশ্চ শ্রীমন্তগবতোহপরঃ ।

প্রকৃতীক্ষকরূপেণ শক্ত্য ত্রিগুণয়া সহ ॥ ৩৭০ ॥

তদ্বিহারে সিস্থক্ষান্ত ফলঞ্চ জগদ্রুস্তবঃ ।

তদ্বিহারকথৈবোক্তা শ্রীকৃষ্ণেনার্জুনং প্রতি ॥ ৩৭১ ॥

“মম যোনির্মহদ ব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্ ।

সন্তবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥ ৩৭২ ॥”

তত্রাপি নর-দুর্বেবাখ্যো ভাবো যো রতিনামকঃ ।

জগতঃ কারণহাচ্চ সোহপ্যাছো রস উচ্যতে ॥ ৩৭৩ ॥

দ্বাবেব দর্শিতৌ লোকে বিহারৌ হরিণা স্বয়ম্ ।

আত্মো বৃন্দাবনে দ্বার-বত্যান্ত দর্শিতোহপরঃ ॥ ৩৭৪ ॥

লিঙ্গভেদবতাং নারী-নরাণাঞ্চ রতোস্তবঃ ।

রসোহপি জন্মহেতুত্বাদ্ জীবন্তাত্মো রসো মতঃ ॥ ৩৭৫ ॥

জননেন্দ্রিয়-তৃপ্তীচ্ছা-প্রধানত্বাদয়ং রসঃ ।

ভৌতদেহোস্তবহাচ্চ ভুবনেহলীলতাং গতঃ ॥ ৩৭৬ ॥

সিস্কামাত্র-মুখ্যত্বাৎ প্রকৃতীশ্বর-যোগজঃ ।

অভৌতরূপজত্বাচ্চা-নশ্লীলোহপি ন নিশ্বলঃ ॥ ৩৭৭ ॥

গোপীকৃষ্ণবিহারেতু সিস্কণ নাস্তি নাপিচ ।

ইন্দ্রিয়পরিতৃপ্তীচ্ছা ততস্তজ্জ্ঞা রসোহমলঃ ॥ ৩৭৮ ॥

সামান্যেনাশ্চনামানো যত্থপ্যেতে রসান্তরয়ঃ ।

প্রত্যেকং নাম বোদ্ধব্যং তথাপ্যেষাং পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৩৭৯ ॥

শৃঙ্গারো নরনারীণা-মাশ্চ শ্চ প্রকৃতীশরয়োঃ ।

গোপিকাকৃষ্ণয়োর্বোধো মধুরশ্চিৎশরীরয়োঃ ॥ ৩৮০ ॥

মধুরং রসমাস্বাশ্চ নিরুত্তিঃ যাস্তি মানবাঃ ।

প্রসিদ্ধাস্তি ততো বাণী “মধুরেণ সমাপয়েৎ” ॥ ৩৮১ ॥

গোপীনাং কৃষ্ণসংযোগে নৈবাত্মোহভূৎ প্রযোজকঃ ।

ন বিবাহো ন মন্ত্রশ্চ সম্প্রদাতাচ লৌকিকঃ ॥ ৩৮২ ॥

অনন্তাপেক্ষি যৎপ্রেম তদেব ব্রজযোষিতাম্ ।

এক এবাভবদ্বৈতু-ভগবৎ-পতিলক্বে ॥ ৩৮৩ ॥

রুক্ষিণী-প্রভৃতীনাস্ত সাকামানাঃ বরজ্জিয়াম্ ।

বিবাহে সর্বমেবাসীদ যল্লোকে শাস্ত্রসম্মতম্ ॥ ৩৮৪ ॥

গোপীষু কৃষ্ণভক্তান্ নিষ্কামান্ বহুত্বপি ।

একস্তামপি সঞ্জাত একোহপি নহি গৰ্ভজঃ ॥ ৩৮ ॥

মহিষ্ঠাঃ স্মৃষুঃ পুত্রান্ দশৈকামপি কণ্টকাম্ ।

প্রত্যেকং ভগবদ্ভুক্তাঃ সাকামাস্তা যতোহভবন্ ॥ ৩৮৬ ॥

বৃন্দাবনে ন শোকোহভূদ্ বন্ধুবিস্ত-বিয়োগজঃ ।

একস্তা অপি গোপীষু কৃষ্ণৈকবিস্তবন্ধুযু ॥ ৩৮৭ ॥

পক্ষেতু রুগ্নিণী জাতা প্রদ্যুন্নহরণাদ্ ভূশম্ ।

শোকাকর্ষা সত্যভামাচ সত্রাজিদপমৃত্যুতঃ ॥ ৩৮৮ ॥

সহসা নাশয়িত্বা চ কৃষ্ণে যদুকুলং মহৎ ।

অদর্শয়ৎ সকামানাং সংসারক্ষণসংস্থিতিম্ ॥ ৩৮৯ ॥

অতো দ্বারবতীলীলা সংসারার্থ-প্রদর্শিকা ।

ব্রজলীলাতু ভক্তানাং পরমানন্দসূচিকা ॥ ৩৯০ ॥

ব্রজেহপি রাসলীলেয়ং সর্ব-লীলোত্তমোত্তমা ।

নরলীলেব সম্ভাতা ভক্তি-হীনেষু জম্বুযু ॥ ৩৯১ ॥

অতঃচিন্তকা মর্ত্যা মন্যন্তে মলিনাং ততঃ ।

পরানন্দপরাং লীলাং রাসাখ্যামতি-নির্মলাম্ ॥ ৩৯২ ॥

তেষামেব প্রবোধায় নৃপবর্যেণ সদগুরুঃ ।

সসম্ভ্রমং শুকঃ পুষ্টো ভক্ত-বর্যো পরীক্ষিতা ॥ ৩৯৩ ॥

“সংস্থাপনায় ধর্ম্মস্য প্রশমায়েতরস্য চ ।

অবতীর্ণো হি ভগবানংশেন জগদীশ্বরঃ ॥ ৩৯৪ ॥

“স কথং ধর্ম্মসেতুনাং বক্তা কর্তাভিরক্ষিতা ।

প্রতীপমাচরেদ্ ব্রহ্মন্ পরদারাভিমর্ষণম্ ॥ ৩৯৫ ॥

“আপ্তকামো যদুপতিঃ কৃতবান্ বৈ জুগুপ্সিতম্ ।

কিমতিপ্রায় এতন্নঃ সংশয়ং ছিন্তি স্মৃতত ॥” ৩৯৬ ॥

তত্র সচ্চিদ-ঘনে কৃষ্ণে ধর্ম্মোহধর্ম্মোহপি বা কুতঃ ।

ইতি কৈমুতা-স্ত্রায়েন মুনি নৃপমবোধয়ৎ ॥ ৩৯৭ ॥

“ধর্ম্মব্যতিক্রমো দৃষ্ট ঈশ্বরানাঞ্চ সাহসম্ ।

তেজীয়সাং ন দোষায় বহেঃ সর্ব্বভুঙ্কো যথা ॥ ৩৯৮ ॥

“নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হনীশ্বরঃ ।

বিনশ্চাত্যচরন্ মোঢ়াদ্ যথারুদ্ধোহক্লিজং বিষম্ ॥ ৩৯৯ ॥

“ঈশ্বরানাং বচঃ সত্যং তথৈবাচরিতং কচিৎ ।

তেষাং যৎ স্ববচো-যুক্তং বুদ্ধিমাংস্তত্তদাচরেৎ ॥ ৪০০ ॥

“কুশলাচরিতৈরেবা-মিহ চার্থো ন বিদ্যতে ।

বিপর্য্যয়েণ বানর্থো নিরহঙ্কারিণাং প্রভো ॥ ৪০১ ॥

“কিমুতাখিল-সহানাং তির্য্যঙ্-মর্ত্তা-দিবৌকসাম্ ।

ঈশিতুশ্চেশিতব্যানাং কুশলাকুশলাশ্রয়ঃ ॥ ৪০২ ॥

“যৎ পাদপঙ্কজ-পরাগ-নিষেব-তৃপ্তা

যোগপ্রভাব-বিধূতাখিল কর্ম্মবন্ধাঃ ।

স্বৈরং চরন্তি মুনয়োহপি ন নহমানা-

স্তস্যোচ্ছ্রয়ান্ত-বপুষঃ কুত এব বন্ধঃ ॥” ৪০৩ ॥

সর্ব্বেষ্য এব ভূতেভ্য-স্তেজসা বলবত্তমঃ ।

বহিরেতৎ শ্রুবিজ্ঞাতং ভূতলে সকলৈরপি ॥ ৪০৪ ॥

স দন্ধু। সর্ব্বভূতানি শুদ্ধাশুদ্ধানি তেজসা ।

তিষ্ঠত্যেব স্বয়ংশুদ্ধো হীয়তে ন হি তেজসা ॥ ৪০৫ ॥

জ্ঞানরূপস্তথা বহিঃ স্বজ্যোতিষাখিলং দহন্থ ।

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদিকং ব্ৰহ্মং স্বয়ং তিষ্ঠতি নিৰ্ম্মলঃ ॥ ৪০৬ ॥

তদব্রহ্মজ্ঞানমাপন্ন জীবা যে সমদর্শিনঃ ।

তেজীয়াংসঃ সমুচ্যন্তে তে সৰ্বে নিরহং-মমাঃ ॥ ৪০৭ ॥

অজ্ঞান-সম্ভবা ভাবা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদয়ো হি তান্ ।

ন স্পৃশন্তি বিনশন্তি প্রত্যুত স্বয়মেব হি ॥ ৪০৮ ॥

ব্রহ্মবিৎসু ন লেপোহস্তি কৃতানাংপি কৰ্ম্মণাম্ ।

যথাপাং পৌক্ষরে পত্রে ঞ্জতিরাহৈতি স্মৃষ্টম্ ॥ ৪০৯ ॥

পুনঃ পুনরুবাচেদং ভগবাংশ্চ রণাঙ্গণে ।

অৰ্জুনংপ্রতি তৎসৰ্ব্বং গীতায়ামস্তি বর্ণিতম্ ॥ ৪১০ ॥

ব্রহ্মবিৎসু ন লেপঃ স্যাদ্ যত্নমুষ্ঠিত-কৰ্ম্মণাম্ ।

স নাস্তি কিমু বক্তবাং তদব্রহ্মঘন-বিগ্রহে ॥ ৪১১ ॥

যৎকৃপালক-বিজ্ঞানা লিপ্যন্তে নহি কৰ্ম্মভিঃ ।

জীবা অপি স্বয়ং তস্মিন্ কৃষে কৰ্ম্মফলং কূতঃ ॥ ৪১২ ॥

“ন মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পন্তি ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহা ।”

ইতি শ্রীভগবদ্বাক্যং গীতাবিদ্বিদিং হি তৎ ॥ ৪১৩ ॥

পাপা এব ন পাপাঃ স্যুঃ পাপান্ত পাপদর্শিনঃ ।

লোকেহপি স্মৃতরাং পাপ-তমাঃ কৃষেৎসদর্শিনঃ ॥ ৪১৪ ॥

অবিজ্ঞা-বশগাঃ পাপং চরন্ত্যালোচয়ন্তি চ ।

তং কথং সংস্পৃশেৎ পাপ-মবিজ্ঞা যদ্বশে স্থিতা ॥ ৪১৫ ॥

দর্শিতং কৃষ্ণনৈশ্চল্যং সত্যামপি পরস্ত্রিয়াম্।

পরদ্রৌ বস্ততো নাস্তি পূর্ণশ্চেতি প্রদর্শ্যতে ॥ ৪১৬ ॥

“গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ সর্বেষাঞ্চৈব দেহিনাম্।

যোহন্তশ্চরতি সোহধ্যক্ষ এষ ক্রীড়ন-দেহভাক্ ॥” ৪১৭ ॥

যথা বহির্জগত্যস্মিন্ সূক্ষ্মঃ সর্বগতঃ সদা।

সর্বরূপো ভবন্ ভাতি বহিষ্চাপি ততঃ পৃথক্ ॥ ৪১৮ ॥

তথৈকঃ পুরুষঃ সূক্ষ্মঃ সর্বাস্তুঃ সর্বরূপধৃক্।

বহিষ্চ বর্ততে নিত্য-মিত্যুবাচ কঠশ্রুতিঃ ॥ ৪১৯ ॥

“পরমাত্মা-দয়ানন্দ-পূর্ণঃ পূর্বং স্ব-মায়য়া।

স্বয়মেব জগদুদ্ভা প্রাবিশজ্জীবরূপতঃ ॥ ৪২০ ॥

ব্রহ্মাদ্যন্তম-দেহেষু প্রবিষ্টো দেবতাভবৎ।

মর্ত্যাত্মধমদেহেষু স্থিতো ভজতি দেবতাম্ ॥” ৪২১ ॥

ইতি পঞ্চদশীকার-সিদ্ধান্তোহপি চ দৃশ্যতে।

তদগ্রন্থে বৈদিকে সর্ব-সুধীবর্ধ্য-সমাদৃতে ॥ ৪২২ ॥

চিন্মাত্র-ব্রহ্মরূপেণ যঃ সদা সর্বরূপধৃক্।

চিদানন্দঘনাকারঃ স কৃষ্ণোহয়ং বহিঃস্থিতঃ ॥ ৪২৩ ॥

প্রাকৃতাপ্রাকৃত্যেতি লীলা ভগবতো বিধা।

অত্র তে স্মরণীয়ে ধ্ব রাসলীলা-বুভুৎসুভিঃ ॥ ৪২৪ ॥

স্বাংশেন হি জগদুদ্ভা সুখ-দুঃখ-সমম্বিতম্।

ক্রীড়তি স্বেচ্ছয়া শশ-ল্লীলৈষা প্রাকৃত্য মতা ॥ ৪২৫ ॥

“বিষ্টভ্যাহমিদংকৃৎস্ন-মেকাংশেন স্থিতো জগৎ ।”

ইতি শ্রীভগবদ্বাক্যং স্তম্পপষ্টমর্জ্জুনং প্রতি ৪২৬ ॥

তদ্বিভূতেশ্চতুর্থাংশ ইদং ভূতময়ং জগৎ ।

ত্রিপাদাঃ প্রকৃতেঃ পারে ক্ষুটমিত্যাহ চ শ্রুতিঃ ॥ ৪২৭

ত্রিপাদ ভূতের্বিন্যাসো হি প্রকৃতেঃ পরতঃ স্থিতঃ ।

স এবাপ্রাকৃতী লীলা নিত্যানন্দ-পরিপ্লুতা ॥ ৪২৬ ॥

নির্ব্বাণ-শ্রবকরীং লীলাং ত্যাং নিনীযুঃ পদাশ্রিতান্ ।

ব্রজে দীব্যতি দেবেশঃ স্মনিত্য-শক্তিভিঃ সহ ॥ ৪২৭ ॥

পরদ্রী-সঙ্গজো দোষ-স্তৎকুতঃ পরমাত্মনঃ ।

পরনার্থ্যেব নাস্ত্যস্ত সর্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতঃ ॥ ৪২৮ ॥

ব্রজে কৃষ্ণপ্রিয়া এব পরকীয়া ন কেবলম্ ।

পরকীয়স্ত কৃষ্ণস্ত নিখিলং ব্রজমণ্ডলম্ ॥ ৪২৯ ॥

পরকীয়ো ব্রজাবাসঃ পরকীয়া ব্রজেশ্বরী ।

মাতা নন্দঃ পিতাচৈব পরকীয়ো ব্রজেশ্বরঃ ॥ ৪৩০ ॥

শ্রীবৃন্দাবন-লীলায়াং রামশ্চ রোহিণীসুতঃ ।

পরকীয়ো হি কৃষ্ণস্ত ভ্রাতা ভগবতস্তথা ॥ ৪৩১ ॥

সখ্যায়ঃ পরকীয়াশ্চ শ্রীদামাঢ়া ব্রজার্ভকাঃ ।

গোপজাতি স্তথা তস্ত পরকীয়ৈব গোকুলে ॥ ৪৩২ ॥

গোচারগণং তৎকর্ম্ম পরকীয়ং ন সংশয়ঃ ।

বেশ-ভূষাদিকং সর্ব্বং পরকীয়ং ব্রজে বিভোঃ ॥ ৪৩৩ ॥

জগত্যাং নাস্তি সম্বন্ধঃ কশ্চিৎ কেনচিৎ কচিৎ ।

সত্যো নিত্যস্ত সম্বন্ধো জীবানাং পরমাত্মনা ॥ ৪৩৪ ॥

মায়য়া মোহয়িত্বা স্বান্ জীবান্ প্রেষ্য পরাশ্রয়ে ।

যোজয়িত্বা পরৈঃ সার্কং পরো ভূত্বা স দীব্যতি ॥ ৪৩৫ ॥

এষা তস্মৈ জগল্লীলা বেদান্তেহপি প্রকীৰ্ত্তিতা ।

ব্রহ্মণা কীর্ত্তিতা চাপি শ্রীমদ্ভাগবতে তথা ॥ ৪৩৬ ॥

“স্বামাত্মানং পরং মহা পরমাত্মানমেব চ ।

আত্মা পুন বহিমূৰ্গ্য অহোহজ্ঞজনতাজ্ঞতা ॥৪৩৭॥

জগল্লীলা হরোরেষা নিরাত্মস্থা প্রবৰ্ত্ততে ।

হিত্বাত্মানং হরিং সৰ্ব্বৈ বিক্রীড়ন্তি পরৈঃ সহ ॥৪৩৮॥

বহু ভাগ্যে যদা যে তু জ্ঞাহৈত দাশ্রয়ন্তি তম্ ।

তদা তান্ ভগবান্ কৃষ্ণঃ স্বাস্তিকং নয়তি স্বয়ম্ ॥ ৪৩৯ ॥

এত নুস্তিপরং জ্ঞানং বিশুদ্ধং করুণাময়ঃ ।

প্রত্যক্ষং দর্শয়ামাস শ্রীকৃষ্ণোহভিনয়ন্ ব্রজে ॥ ৪৪০ ॥

অয়ং হি ব্রজলীলায়াং পরকায়ো রসো মতঃ ,

প্রাপিতোহতি পবিত্রোহপি কদর্যত্মকোবিদৈঃ ॥ ৪৪১ ॥

অভিপ্রায়েহত্র কৃষ্ণস্ত পৃষ্ঠো রাজ্ঞা পরীক্ষিতা ।

মুনে যত্নতরং তত্র তন্ময়ালোচ্যতেহধুনা ॥ ৪৪২ ॥

“অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাত্রিতঃ ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥”৪৪৫॥

রসজ্ঞা ভাবুকা ভক্তা হনপেক্ষ্য রতেঃ কথাম্ ।

রসমাত্রং সমাস্বাত্ত গচ্ছন্তি চরিতার্থতাম্ ॥ ৪৪৪ ॥

অতঃপরো ভবেৎ কো বা-মুগ্রহো ভগবৎ-কৃতঃ ।

মর্ত্যৈবতীর্থ্য যন্তক্তান্ স্বরসং স্বাদয়েৎ স্বয়ম্ ॥ ৪৪৫ ॥

শৃঙ্গার-রস-বুদ্ধ্যাপি যঃ শৃঙ্গার-রসপ্রিয়ঃ ।

শৃগুয়াস্তগবল্লীলাং সোহপি কালে তমেম্ব্যতি ॥ ৪৪৬ ॥

বস্তুশক্তিঃ সদা জ্ঞান-নিরপেক্ষেতি বুধ্যতে ।

বুধৈঃ সর্বৈঃ স্তথা লোকে সকলৈরবুধৈরপি ॥ ৪৪৭ ॥

প্রভাবো ভগবন্নাম্নঃ স্কান্দেহস্তি বর্ণিতঃ স্ফুটঃ ।

হেলয়াপি বদন্যাম জনো মুক্তিমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৪৪৮ ॥

“মধুর-মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং

সকল-নিগম-বল্লী-সৎফলং চিৎস্বরূপম্ ।

সকৃদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা

ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥” ৪৪৯ ॥

হেলয়াপি বদন্যাম জনো মুক্তিমিয়াৎ যদি ।

খেলয়াপি বদন্যাম-কথং মুক্তিং লভেত ন ॥ ৪৫০ ॥

অভক্তির্ভক্তি-শাস্ত্রে চেদ্ জ্ঞানমাত্রিত্য দর্শ্যতে ।

বৈদান্তিকোহপি সিদ্ধান্তঃ কৃতঃ পঞ্চদশীকৃতা ॥ ৪৫১ ॥

“সংবাদি ভ্রমবদ্ ব্রহ্ম-তত্বোপাস্ত্যাপি মূঢ়্যতে ।

ঈশ্বরে তাপনীয়েহতঃ শ্রুতোপাস্তি রনেকথা ॥ ৪৫২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-লীলাযুতম্ ।

মণিপ্রদীপ-প্রভয়ো মণি-বুদ্ধ্যাভিধাবতোঃ ।

মিথ্যা-জ্ঞানাবিশেষেহপি বিশেষোহর্থ-ক্রিয়াং প্রতি ॥ ৪৫৩ ॥

দীপোহপবরকশাস্ত বর্ততে তৎপ্রভা বহিঃ ॥

দৃশ্যতে দ্বার্যাথাস্ত তদ্বদৃষ্টা মণেঃ প্রভা ॥ ৪৫৪ ॥

দূরে প্রভাষয়ং দৃষ্ট্বা মণি-বুদ্ধ্যাভিধাবতোঃ ।

প্রভায়াং মণি-বুদ্ধিস্ত মিথ্যাজ্ঞানং দ্বয়োরপি ॥ ৪৫৫ ॥

ন লভ্যতে মণি দীপ-প্রভাং প্রত্যভিধাবতা ।

প্রভায়াং ধাবতাশ্চ লভ্যতৈব মণিমণেঃ ॥ ৪৫৬ ॥

দীপ-প্রভা-মণি-ভ্রান্তির্বিসংবাদি-ভ্রমঃ স্মৃতঃ ।

মণি-প্রভা-মণি-ভ্রান্তিঃ সংবাদ-ভ্রম উচ্যতে ॥ ৪৫৭ ॥

স্বয়ং ভ্রমোহপি সংবাদৌ যথা মুক্তিফলপ্রদঃ ।

ব্রহ্মতত্ত্বোপাসনাপি তথা মুক্তি-ফলপ্রদা” ॥ ৪৫৮ ॥

স্বাভাবিক্যেব জীবানা-মচ্ছিন্নানন্দলক্শয়ে ।

বাঞ্ছাস্তি প্রযতন্তে চ তদর্থং স্বেচ্ছয়া জনাঃ ॥ ৪৫৯ ॥

তত্র কেচিত্তদর্থঞ্চ ভগবন্তমুপাসতে ।

সাক্ষাদানন্দ-চিন্মুর্ত্তিঃ চতুরা বিরলা হি তে ॥ ৪৬০ ॥

তল্লিপ্সয়া পুনঃ কেচি-লীলাং ভগবতো জনাঃ ।

প্রাকৃতী মতিমতৌব শৃণুস্তি চ পঠস্তি চ ॥ ৪৬১ ॥

কেচিচ্চ তব-বার্তায়া-মিচ্ছস্তি পরমং সুখম্ ।

কায়েন মনসা বাচা তামেবালোচয়ন্তি চ ॥ ৪৬২ ॥

পরমানন্দ লাভায় ভগবন্তং শ্রয়ন্তি যে ।

সন্মার্গবর্ত্তিনাঃ তেষাং তন্নাভে নহি সংশয়ঃ ॥ ৪৬৩ ॥

মহাপি প্রাকৃতীং লীলাং শুদ্ধাং ভাগবতীং জনাঃ ।

লভেরন্নেব সংবাদি-ভ্রমগাঃ সুখবিগ্রহম্ ॥ ৪৬৪ ॥

শক্তিচ্চ ভগবন্নান্নঃ স্বীকৃতাহদ্বৈতবাদিনা ।

তেন তচ্চাপি সংগৃহ্য ময়্যত্র দর্শ্যতে পুনঃ ॥ ৪৬৫ ॥

‘কুরেণাপ্তঃ সন্নিপাতং ভ্রান্ত্যা নারায়ণং স্মরন্ ।

মৃতঃ স্বর্গমবাপ্নোতি স সংবাদি-ভ্রমো মতঃ ॥’ ৪৬৬ ॥

সম্ভবেৎ শাস্ত্রমানং কি-মিতোহপি বলবন্তরম্ ।

অন্যথা মননেনাপি ভগবৎ-প্রাপ্তি-সাধনে ॥ ৪৬৭ ॥

শৃঙ্গাররসবুদ্ধ্যাপি শৃংগস্তো ভগবৎ-কথাঃ ।

পঠন্তুচাপ্নুবন্ত্যেব ভগবন্তমতো ধ্রুবম্ ॥ ৪৬৮ ॥

মানুষং দেহমিত্যশ্চ ব্যাখ্যা বোধ্যা নরাকৃতিম্ ।

উপক্রমোপসংহারা-ভ্যাসদৃষ্ট্যা সুধীর্জনৈঃ ॥ ৪৬৯ ॥

অমর্ত্যোহবতরন্ মর্ত্যে ভূতানুগ্রহবাহুয়া ।

চিত্রং যদ্বদশচক্রেণ ভূতোহভূদ্ ভগবানপি ॥ ৪৭০ ॥

সুখেপ্সবস্ত্বে যে কেচিদ্ ভৌমং ভোগ্যমুপাসতে ।

বঞ্চিতাস্তে ভ্রবন্ত্যেব বিসংবাদিভ্রমানুগাঃ ॥ ৪৭১ ॥

কৃষ্ণলীলামুদাহৃত্য যদি কশ্চিদতত্ববিৎ ।

পরনার্যাং প্রসজ্যেত নিরয়ন্ত্যশ্চ নিশ্চিতঃ ॥ ৪৭২ ॥

যে কেচিদ্ ভক্তভাগেন পাষণ্ডবেশিনস্তথা ।
কুর্ব্বন্তি নহি সংস্পৃশ্যা তেবাং ছায়াপি সজ্জনৈঃ ॥ ৪৭৩ ॥

নিরস্ত ভগবৎকৃষ্ণ-পরদ্রীসঙ্গসংশয়ম্ ।
ততঃ সন্দর্শিতং কৃষ্ণ-মহৈশ্বর্য্যং মুনীশ্বরৈঃ ॥ ৪৭৪ ॥

“নাসূয়ন্ খলু কৃষ্ণায় মোহিতাস্তস্ত মায়ায়া ।
মন্ত্রমানাঃ স্বপার্ষস্বান্ স্বান্ স্বান্ দারান্ ব্রজৌকসঃ ॥” ৪৭৫ ॥

যন্তাজ্ঞাবর্তিনী মায়া সর্ব্বাসস্তবসাধিকা ।
তৎকার্য্যে বিস্ময়ঃ কো বা কো বাস্তি তত্র সংশয়ঃ ॥ ৪৭৬ ॥

যশোদাপি গৃহাভ্যন্তঃ-শয্যায়াং স্তম্ভমেব হি ।
শ্রীকৃষ্ণঃ মন্ত্রেতে স্মেতি বোদ্ধব্যং বুদ্ধিমদ্ববরৈঃ ॥ ৪৭৭ ॥

এতেন বুধ্যতে গোপো বভূবুর্ধিবিধা ইতি ।
তত্রৈকাঃ প্রাকৃতা ভোতা শ্চিন্ময্যশ্চ তথাপরাঃ ॥ ৪৭৮ ॥

গৃহেষু প্রাকৃতান্তস্থ শ্চিন্ময্যো রাসমণ্ডলে ।
সর্ব্বশক্তিময়ে কৃষ্ণে নহি কিঞ্চিৎ দসন্তবম্ ॥ ৪৭৯ ॥

ততঃ শ্রীমুনিবর্য্যেণ রাসশ্রবণ-পাঠয়োঃ ।
দর্শিতং যৎ ফলং তচ্চ সমুদ্ভূতাত্ত দর্শ্যতে ॥ ৪৮০ ॥

বিক্রীড়িতং ব্রজবধূভিরিদধু বিষ্ণোঃ-

শ্রদ্ধাঘ্রিতোহনু শৃণুয়াদধ বর্ণয়েদ্ যঃ ।

ভক্তিঃ পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং

হ্রদ্রোগমাশ্রপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥” ৪৮১ ॥

স্বরূপশক্তিভিঃ সার্ক-মানন্দঘনরূপিণঃ ।

কৃষ্ণস্ত্র নিত্যলীলেয়ং তত্র কামকথা কুতঃ ॥ ৪৮২ ॥

যদ্রূপসাগরে কামো দুরন্তোহপি নিমজ্জতি ।

কুতঃ কামোদ্ভবস্তস্মিন্ কৃষ্ণে মদনমোহনে ॥ ৪৮৩ ॥

কো নাম মদনস্তাস্মৈ ব্রজবালাস্মৈ মোহিতঃ ।

যৎপ্রেম-সাগরে মগ্নঃ স্বয়ং মদনমোহনঃ ॥ ৪৮৪ ॥

সর্ব্বতো নির্মমত্বং যৎ মমত্বঞ্চ পরং হরৌ ।

গোপীত্বং তদ্ধি বিজ্ঞেয়ং নাভীরীত্বস্ত লৌকিকম্ ॥ ৪৮৫ ॥

তৎকাম-দমনীং লীলাং শৃণ্বংশ্চ বর্ণয়ন্ মুহুঃ ।

আশু কামং হিনোত্যেত-ন্ন চিত্রং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪৮৬ ॥

ন কৃষ্ণো মানুষো ভৌতো মানুষ্যশ্চ ন গোপিকাঃ ।

তল্লীলা স্মতরাং শুদ্ধা মোক্ষদা নতু মানবী ॥ ৪৮৭ ॥

সারার্থঃ সর্ব্ববেদানাং দর্শিতো হরিণা স্বয়ম্ ।

অভিনীয় মহারাসং জীবানাং মুক্তিহেতবে ॥ ৪৮৮ ॥

“মুক্তি হি হ্যাশ্রয়া রূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ।

ইতি বেদান্তনির্দিষ্টং বিদ্যতে মুক্তিলক্ষণম্ ॥” ৪৮৯ ॥

জীবাঃ প্রকৃতয়ো নিত্যা-শ্চিন্ময়া দুঃখ-বর্জিতাঃ ।

সেব্যঃ কৃষ্ণঃ সদা তাসা-মানন্দঘনবিগ্রহঃ ॥ ৪৯০ ॥

বিস্মৃত্য স্ব-স্ব-রূপং তাঃ কৃষ্ণমায়াবিমোহিতাঃ ।

ভৌতং দেহং সমাশ্রিত্য মগ্নস্তে স্বাস্তদাত্মিকাঃ ॥ ৪৯১ ॥

স্ব-সেব্যং পরমানন্দং হিহ্বা দুঃখমশাশ্বতম্ ।
 সেবন্তে ভৌতিকং বস্ত্র সুখেপ্সয়া দিবানিশম্ ॥ ৪৯২ ॥
 ইদমেবাশ্রথারূপং জীবানাং সচ্চিদানন্দম্ ।
 কারণং সর্বদুঃখানাং তদ্বিত্বা মুক্তিমশ্রিয়াৎ ॥ ৪৯৩ ॥
 স্বকীয়াঃ প্রকৃতীরিখং কৃৎস্না কৃষ্ণঃ স্বমায়য়া ।
 পরকীয়াঃ পুনর্বেদ-বাচাস্থয়তি তাঃ পুনঃ ॥ ৪৯৪ ॥
 ইমাং ভাগবতীং লীলাং পণ্ডিতঃ কো ন বুধ্যতে ।
 গীতোপনিষদো যো হি পঠত্যভিনিবেশবান্ ॥ ৪৯৫ ॥
 যদি কশ্চিন্ন বুধ্যত তদর্থং ভগবান্ স্বয়ম্ ।
 কৃপালু দর্শয়ামাস তদর্থং লীলয়া ব্রজে ॥ ৪৯৬ ॥
 কৃৎস্না স্বাঃ প্রকৃতী রাধা-প্রমুখাঃ পরদারবৎ ।
 বংশীস্বনে চাহুয় স্বাস্তিকং পুনরানয়ৎ ॥ ৪৯৭ ॥
 লক্ষণানি দশোক্তানি পুরাণশ্চ মহর্ষিভিঃ ।
 লক্ষণং চরমং তত্র নির্দিষ্টমাশ্রয়াভিধম্ ॥ ৪৯৮ ॥
 “অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমুতয়ঃ ।
 মন্বন্তরেশানুকথা নিরোধো মুক্তিরাত্রয়ঃ ॥” ৪৯৯ ॥
 আশ্রয়ঃ কীর্তিতো যস্মা-স্তত্র মুক্তেরনন্তরম্ ।
 তস্মাদাত্রয় এবাসৌ মুক্তেরপি মহন্তরঃ ॥ ৫০০ ॥
 আশ্রয়ো ভগবান্ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
 বিশ্বেষামাত্রয়ত্বেন ব্যাখ্যাতঃ স্বামিভিস্তুথা ॥ ৫০১ ॥

“দশমে দশমং লক্ষ্য-মাশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্ ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥” ৫০২ ॥

আশ্রিতাশ্রয়তাং স্বশ্চ স্বজগদ্ধামতাং তথা ।

ব্রজে চাদর্শয়ৎ কৃষ্ণ আত্মনঃ পরধামতাম্ ॥ ৫০৩ ॥

দর্শয়ন্ শ্বেদরে বিশ্বং জনশ্চৈ জগদীশ্বরঃ ।

ব্যজ্ঞাপয়ৎ সুবিস্পষ্টং জগদ্ধামত্বমাত্মনঃ ॥ ৫০৪ ॥

বিপদ্যঃ স্বাশ্রিতান্ রক্ষ-ন্নসকৃদব্রজবাসিনঃ ।

স্বশ্চ চাদর্শয়ৎ কৃষ্ণ আশ্রিতাশ্রয়তাং পুনঃ ॥ ৫০৫ ॥

স্বানন্দং স্বাদয়ন্ গোপীঃ কৃষ্ণে রাসমিষণে চ ।

অদর্শয়ৎ সদানন্দং পরধামত্বমাত্মনঃ ॥ ৫০৬ ॥

যাগো যোগস্তপো ধ্যানং ভক্তিজ্ঞানঞ্চ তাস্বিকম্ ।

যদর্থং বিহিতং সৌহৃদ্যং রাসো বিশ্বফলাৎ ফলম্ ॥ ৫০৭ ॥

অতঃ শ্রীভগবদ্রাস-লীলা কামবিমর্দিনী ।

নিবৃত্তিদায়িনী চৈব নির্বিবাদমিতি স্থিতম্ ॥ ৫০৮ ॥

পঞ্চাধায়ী সমাপ্তেয়ং গোপেয়াহজ্ঞানমতীত্য চ ।

প্রেমাপুঃ পরমানন্দং মধুরেণ সবিগ্রহম্ ॥ ৫০৯ ॥

ক্ষমতামপরাধং শ্রী-শ্রীরাধা-বল্লভো মম ।

যন্নিশ্চলা ময়া স্পৃষ্টা তল্লীলাতিমলীমসা ॥ ৫১০ ॥

ক্ষমস্তামপরাধং মে শ্রীরাধাদিব্রজাঙ্গনাঃ ।

যন্মীচেন ময়া স্পৃষ্টং তৎ কৃষ্ণপ্রেম নিশ্চলম্ ॥ ৫১১ ॥

ক্ষমতামপরাধং মে কালোহসৌ দুৰ্জয়ঃ কলিঃ ।

যদ্বসন্ বিষয়ে তস্ম তদবৈরিপ্ততিমাচরম্ ॥ ৫১২ ॥

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য কৃষ্ণমেব শ্রয়ন্তি যে ।

মূৰ্ত্তানন্দেন তেনৈব মোদন্তে তে ২ তি স্থিতম্ ॥ ৫১৩ ॥

বিভ্রূপং মদন-দমনং দীবা দাভীরবালা-

মালামধ্যে যুগপদবলা-যুগ্মমধ্যে চ খেলন্ ।

রাধাকান্তো রতিরসময়ীঃ নিৰ্ম্মলাং রাসলীলাং

ব্রহ্মানন্দাদপি সুখতরাং ভাতু ত্বন্ মদন্তঃ ॥ ৫১৪ ॥

রাধা রাসেশ্বরী সা মধুরসময়ী কৃষ্ণভক্তোক্তদাত্রী

তস্যাঃ সখ্যশ্চ সৰ্ব্বাস্তদমুগতহৃদঃ কৃষ্ণসেবৈকসারাঃ ।

শ্রীরাধাবল্লভ-শ্রীচরণ সরসিজ-প্রেমলেশস্ত লেশঃ

সঞ্চার্য্যোমং সুদীনং জনমতিপতিতং সন্নতং শোধয়ন্ত ॥ ৫১৫ ॥

ঈশে বংশীধরে কৃষ্ণে অবলাকুলনাশনে ।

ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্বতঃ সতাম্ ॥ ৫১৬ ॥

ইদং শ্রীবাসুদেবস্ত কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ ।

তবতু প্রীতয়ে নিত্যং তল্লীলাঙ্কিতপুস্তকম্ ॥ ৫১৭ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্তদেব-গোস্বামিনা বিরচিতো

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে রাসলীলামৃতম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণার্পণমস্তু ।

শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃত ।



অভূপাদ-

শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্বামি-

ভাগবতাচার্য্য-প্রণীত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

প্রকাশক—শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ ঘোষাল ।

১৪।২।১ বাহির মির্জাপুর রোড,—গড়পার কলিকাতা ।



প্রিণ্টার—শ্রীশশিভূষণ পাল ।

মেট্রিকফ্ প্রেস,

৭২ নং বলরাম দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

১৩৩১ সাল ।

মঙ্গলাচরণ ।



যম-ভয় যায় দূরে যাহার শরণে ।
শরণ লইলু সেই নীরদ-বরণে ॥
অরে অন্ধ মন যদি চাহিস নয়ন ।
কৃষ্ণ-পাদ-পদ্ম মধু কর আহরণ ॥
কৃষ্ণপ্রাণ কৃষ্ণমন প্রেমে মাতোয়াল ।
শরণ আমার সেই শচীর দুলাল ॥
স্বরব্রহ্ম-বংশীরূপে মাতায় ভুবন ।
শরণ আমার সেই শ্রীবংশীবদন ॥
বেদ বিরচিলা বিধি কৃপায় যাহার ।
সেই বাসুদেব শুধু শরণ আমার ॥
গোলোকপতির গুণ গাবে মর্ত্য নর ।
অবোধ হইয়া করি দুরাশায় ভর ॥
অথবা উচ্ছিষ্টভোজী পাবেই আহার ।
আমি ত উচ্ছিষ্টভোজী সুখী-সবাকার ॥
নারায়ণ নরোত্তম নর বাস বাণী ।
এ সবে নমিয়া আলোচিবে জয় বাণী ।

শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃত ।



গোলোক-লীলামৃত ।



* নমো ভগবতে বামুদেবায় ।

সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যধামের নাম গোলোক । তিনি অনাদিকাল হইতে নিজ নিত্যধামে নিতাই বিরাজিত আছেন । ব্রহ্মসংহিতা-নামক অতি প্রাচীন প্রামাণিক গ্রন্থে লিখিত আছে—“যিনি অখিল ব্রহ্মাণ্ডের আত্মা হইয়াও আপন অংশস্বরূপ চিদানন্দ-রসময় শক্তিগণকে লইয়া গোলোক-নামক নিত্যধামে নিত্য বিরাজিত আছেন, আমি সেই শ্রীগোবিন্দের ভজনা করি” । ব্রহ্মসংহিতার উক্ত বাক্যানুসারে গোলোকধামে ভগবানের নিত্যাবস্থান অবগত হওয়া যায় । তন্মিন্ন গোপালতাপনী শ্রুতিতে গোলোক, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও গোপ-গোপীদিগের বিষয় সবিস্তরে বর্ণিত আছে ; এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে সে সমুদায় উদ্ধৃত করা অসম্ভব । যাঁহারা সবিস্তরে জানিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ঐ গ্রন্থ আলোচনা করিয়া দেখিবেন । গোলোক ধাম চিন্ময় ; স্মৃতরাং প্রাকৃত চর্মচক্ষুতে দেখিবার বিষয়

নহে । জ্ঞানাজ্ঞান-শোধিত প্রেমনেত্রেই উহা দেখিতে পাওয়া যায় ; ঐ প্রেমনেত্রের অপর নাম চিদিন্দ্রিয় ; ঐ চিদিন্দ্রিয়ই চিদ্বস্তু দেখিবার সাধন । ব্রহ্ম বৈবৰ্ত্ত পুরাণেও বলিয়াছেন, নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও নিত্যধাম বৈকুণ্ঠধাম, তাহারও পঞ্চাশৎ কোটি যোজনের পরে গোলোক ।

ব্রাহ্মণগণ সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যক্রিয়ার এবং শ্রাদ্ধাদি নৈমিত্তিক ও ব্রতাদি কাম্যক্রিয়া-কলাপের প্রারম্ভে যে বেদোক্ত মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক আচমন করিয়া থাকেন, উহাও অতীন্দ্রিয় ভগবদ্ধামের পরিচায়ক । তাহার সংক্ষিপ্ত অর্থ এই—
“জ্ঞানিগণ আকাশে প্রসারিত দৃষ্টির ন্যায় অপ্রতিহত দিব্য-চক্ষুতে বিষ্ণুর সেই পরম পদ দর্শন করিয়া থাকেন ।” স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের প্রারম্ভে আপন চিন্ময় ধামের পরিচয় দিয়া বলিয়াছিলেন,—“দেখ অৰ্জ্জুন ! যে স্থানে সূর্য্যা-লোক, চন্দ্রপ্রভা ও অগ্নিজ্যোতির প্রয়োজন হয় না অর্থাৎ যে স্থান নিজালোকেই আলোকিত এবং যে স্থানে গমন করিলে জীবগণকে আর জন্ম মৃত্যু অনুভব করিতে হয় না তাহাই আমার পরম ধাম ।” সচ্চিদানন্দময় ঐ ভগবদ্ধামের অবধি নাই । উহা আপন অসৌম স্বরূপে অনন্তব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও অনন্ত-বিসারিত । শ্রুতিতে কথিত আছে—“এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত ভগবদ্ভূতির এক-চতুর্থাংশ অর্থাৎ যৎকিঞ্চিন্নাত্র এবং ব্রহ্মাণ্ডের অর্থাৎ প্রকৃতির বাহিরে তাঁহার ত্রিপাদ অর্থাৎ অনন্ত বিভূতি ।” স্বয়ং ভগবান্ও অৰ্জ্জুনকে বলিয়াছেন—“আমি মদীয় একাংশদ্বারা সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত

করিয়া রহিয়াছি।” ব্রহ্মাণ্ডের অস্তিত্ব স্বীকার করিলেও ভগবদ্বাক্যের অনন্ততা নষ্ট হয় না, কারণ ভগবদ্বাক্য চৈতন্যময় এবং ব্রহ্মাণ্ড সেই চৈতন্যেরই প্রাকৃতিক পরিণাম। যেমন জলেরই বিকার ফেনাদি অপার জলরাশির বক্ষে ভাসিয়া যায়, সেইরূপ চৈতন্যেরই বিকার অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত চৈতন্যসাগরে অনুক্ষণ ভাসিতেছে। অভিনিবিষ্ট-চিত্তে চিন্তা করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায়,—নিখিল ব্রহ্মাণ্ডও গোলোক; গোলোক ভিন্ন স্থান নাই, তবে অনাবৃত বিশুদ্ধ চৈতন্যময় ধামই গোলোক এবং গুণাবৃত মলিন চৈতন্যময় স্থানই ব্রহ্মাণ্ড নামে অভিহিত হইয়া থাকে। চিদাকার সনাতন আনন্দময় ও অসীম ভগবদ্বাক্যই ভগবদিচ্ছায় একাংশে গুণযুক্ত হইয়া ঐ ত্রিগুণেরই অল্পতা ও আধিক্য-বশতঃ ব্রহ্মলোক হইতে ক্রমে ক্রমে স্থূল, স্থূলতর ও স্থূলতম হইয়া আসিয়াছে। গুণাবরণ উন্মোচিত হইলেই আনন্দময় বিশুদ্ধ গোলোক প্রকাশিত হইয়া পড়ে। বস্তুত ব্রহ্মা হইতে স্বাবর পর্য্যন্ত আমরা সকলেই গোলোকেই অবস্থান করিতেছি। যাঁহারা সাধন-বলে গুণাবরণ উন্মোচন করিতে পারেন, তাঁহারা আপনাদিগকে গোলোকেই অবস্থিত দেখেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন, “ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি ব্রহ্মেই অবস্থান করে। ব্রহ্ম ও গোলোক একই বস্তু। রামানুজ প্রভৃতি ভক্ত ভাষ্যকারদিগের কথা দূরে থাকুক, জ্ঞান-পক্ষপাতী শঙ্করাচার্য্যও শ্রুতি-সম্মত বৈষ্ণবধাম স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহার গীতাভাষ্যেও পুনঃ পুনঃ বৈষ্ণবধামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

“গো” শব্দের অর্থ কিরণ অর্থাৎ জ্যোতিঃ এবং “লোক” শব্দের অর্থ ভুবন, এই নিমিত্তই জ্যোতিষ্ময় ভগবদ্ধামের নাম ‘গোলোক’ হইয়াছে এবং এই নিমিত্তই উহার অন্য কোনও প্রকাশকের প্রয়োজন নাই। যেমন সূর্য্য আপনিই আপনার প্রকাশক,—অন্য কোনও পার্থিব আলোক সূর্য্যকে প্রকাশ করিতে পারে না, সেইরূপ জ্ঞানালোকে আলোকিত গোলোক-ধামের অন্য কোনও প্রকাশক সম্ভবে না; উহা নিজালোকেই আলোকিত হইয়া সূর্য্যাদি অখিল লোক প্রকাশিত করিতেছে। মানবের মধ্যেও ভাগ্যক্রমে ষাঁহার জ্ঞাননেত্র প্রস্ফুরিত হয়, তাঁহার আর চক্ষুচক্ষু বা সূর্য্যালোকের প্রয়োজন হয় না, তিনি চক্ষুচক্ষু নিম্নলিখিত করিয়া, এক স্থানেই উপবেশনপূর্ব্বক ব্রহ্মাণ্ডের সমুদায় ঘটনা প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। এই নিমিত্তই জ্ঞানমূর্ত্তি ভগবান্ মহাদেবের ক্রমধাম জ্ঞাননেত্র প্রদীপ্ত স্তূতরাং অপর নেত্রদ্বয় নিম্নলিখিত। আলোক-বাচক কোনও শব্দ শ্রবণ করিলেই আমরা সূর্য্যাদির আলোক মনে করিয়া থাকি; কিন্তু জ্ঞানালোক তাহা বা তদ্রূপ নহে; সাধন ভিন্ন উহার স্বরূপ ধারণা করা যায় না।

গোলোকধাম তমঃ, রজঃ ও সত্ত্ব এই প্রাকৃতিক ত্রিগুণের অতীত। তথায় তমোগুণ নাই, স্তূতরাং বুদ্ধিকাদি স্থূল পদার্থও নাই, রজোগুণ নাই; স্তূতরাং অভাব-পূরণার্থ ক্রিয়াকলাপের চাক্ষুশ্যও নাই এবং সত্ত্বগুণ নাই; স্তূতরাং আত্মোন্নতির নিমিত্ত ধর্ম্মানুষ্ঠানের আড়ম্বরও নাই। কালের অধিকার না থাকায় সেখানে জন্ম, জন্মান্তরাস্তিহ, বুদ্ধি, বিপরিয়াম, হ্রাস ও ধ্বংস

নাই। উহা অনাদিকাল হইতে একই ভাবে অবস্থিত আছে এবং অনন্তকাল পর্য্যন্ত একই ভাবে থাকিবে। তথায় কোনও প্রকার দুঃখ বা হঃখমিশ্রিত সুখের সম্ভাবনা না থাকায়, সর্বদাই শান্তি ও নিত্যানন্দের নিত্যলীলা। সেখানে আকাশ নাই, সুতরাং অবকাশোথ শব্দও নাই; কিন্তু অবকাশানপেক্ষ স্বতঃসিদ্ধ মধুরস্বর ও মনোহর বাক্যালাপ আছে; সেখানে বায়ু নাই, সুতরাং বায়ুমূলক স্পর্শও নাই; কিন্তু নিত্য-সুখকর শৈত্যানুভব আছে; সেখানে তেজ নাই, সুতরাং তেজোগুণ রূপও নাই; কিন্তু অপ্রাকৃত আনন্দঘন বিগ্রহ আছে; সেখানে জল নাই, জল-স্বভাব রসও নাই; কিন্তু অমৃতাত্মিক চিদানন্দ-রসের অনপায়ী আস্বাদন আছে; তথায় ভূমি নাই; ভূমিধর্ম গন্ধও নাই; কিন্তু চিত্তোন্মাদক অবিচ্ছিন্ন অভোম সৌরভ আছে। সেখানে কর্ম্মেন্দ্রিয় নাই, কিন্তু যদৃচ্ছাকৃত লীলাময় কর্ম্ম আছে; সেখানে জ্ঞানেন্দ্রিয় নাই; অথচ অপ্রতিহত অনন্ত-বিসারিত বিজ্ঞান আছে। সেখানে অভিমানাত্মক অহঙ্কার নাই, কিন্তু নিরভিমান সেব্য ও সঙ্কোচশূন্য সেবক আছে; তথায় অনবস্থিত বিকলাত্মক মন নাই, কিন্তু আনন্দনিষ্ঠ ঐকান্তিক মনন আছে; তথায় নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি নাই, অথচ অবিচলিত অসদিদ্ধ বিবেচনা আছে। সেখানে কদর্য্যের প্রতিযোগী সুন্দর নাই, এবং তিস্তের প্রতিযোগী মধুর নাই, কিন্তু ভাবময় মৃষ্টিমান সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য আছে। ফলতঃ উহা ভাবের রাজ্য, রসের আলায় ও নিত্যানন্দের আধার।

ভাষ্যকার শঙ্করাচার্য্য ব্যাস-বিরচিত বেদান্তদর্শনের শেষ সূত্র ব্যাখ্যা করিতে উদ্বৃত্ত হইয়া প্রসঙ্গক্রমে শ্রুত্যুক্ত ব্রাহ্মী পূরার পরিচয় দিয়াছেন । সর্ব্বসমক্ষে শ্রুতিবাক্য প্রকাশ করা শাস্ত্র-নিষিদ্ধ ; বেদাদি শাস্ত্রবাক্যেও আমার অবিচলিত বিশ্বাস ; অতএব শঙ্করোদ্ধৃত শ্রুতিবাক্য অবিকল উদ্ধৃত করিতে সাহসী হইলাম না ; এজন্য কিঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়া নিজ ভাষায় ব্যক্ত করিলাম—“প্রজাপতি ব্রহ্মার সুবিস্তীর্ণ জ্যোতিষ্ময় লোকে সোমবর্ষী অশ্বখবৃক্ষ, সাগর-সদৃশ চিন্ময় সরোবর ও পরম সমৃদ্ধিশালী ব্রহ্মভবন শোভা পাইতেছে ।” অপৌরুষেয় অভ্রান্ত শ্রুতিবাক্যের অভিপ্রায়ে প্রজাপতি ব্রহ্মার পুরীও জ্যোতিষ্ময় ; অতএব প্রজাপতিরও পতি স্বয়ং ভগবানের নিত্যধাম যে জ্যোতিষ্ময়, ইহা শাস্ত্রসেবী বুদ্ধিমান ব্যক্তিমাত্রেই অবশ্য স্বীকার্য্য । গৌতমোক্ত পরম ধাম, ও শ্রুত্যুক্ত পরম পদ একই অর্থের প্রকাশক, উভয় শাস্ত্রই অপ্রাকৃত বৈষ্ণবধামের অনপনেয় প্রমাণ ।

ঐরূপ চিদানন্দময় নিত্যধামে আনন্দঘনবিগ্রহ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বাক্ষোপাঙ্গস্বরূপ স্বজনগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সর্ব্বদাই স্বানন্দাস্বাদনের আদান প্রদান করিয়া থাকেন;—তাহার বিরাম নাই । সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ পরব্রহ্মের ঘনাবস্থা বা সচ্চিদানন্দঘন-বিগ্রহ সাধারণ জীবের ধারণার বিষয় না হইলেও, শাস্ত্রসম্মত এবং প্রেমিক ভক্তের প্রত্যক্ষ অনুভূত । স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন—“আমি ব্রহ্মের, অব্যয় অমৃতের, সনাতন ধর্ম্মের ও ঐকান্তিক আনন্দের প্রতিষ্ঠা” । সর্ব্বলোক-সমাদৃত টীকাকার-চুড়ামণি শ্রীধরস্বামী ভগবদ্বাক্যান্থ “প্রতিষ্ঠা” শব্দের ব্যাখ্যায়

ঘনীভূত ব্রহ্মই বলিয়াছেন । সর্ববেদের সারস্বরূপ গায়ত্রী-মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“জগৎ-প্রসবিতা দেবের সর্বশ্রেষ্ঠ তেজ ধ্যান করি ।” ইহাতেও ভগবদ্বিগ্রহের সুস্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় । যেমন সূর্যের তেজ বলিলে, সূর্য ও তেজ পৃথক্ পদার্থই বুঝিতে হয়, সেইরূপ গায়ত্রীমন্ত্রোক্ত “দেবের তেজ” এই বাক্যেও দেব ও তেজ এই দুই শব্দে পৃথক্ পদার্থই প্রতীয়মান হয় ।

টীকাকার শ্রীধরস্বামী সূর্যের ও সূর্য্যপ্রভার দৃষ্টান্ত অবলম্বন করিয়া আরও বিশদভাবে বলিয়াছেন—“যেমন উদ্ভাপের ঘনীভূত পিণ্ডই সূর্য্যমণ্ডল, সেইরূপ সৎ, চিত্ত ও আনন্দ-স্বরূপ পরব্রহ্মের ঘনীভূত বিগ্রহই শ্রীকৃষ্ণ । যেমন ধনী ও ধন, গুণী ও গুণ এক পদার্থ নহে, সেইরূপ তেজস্বী ও তেজ একই পদার্থ হইতেই পারে না । যিনি তেজস্বী, তিনিই তেজ—এরূপ সিদ্ধান্ত নিশ্চয়ই অসঙ্গত ও অশাস্ত্রীয় । এরূপ সিদ্ধান্ত করিলে, শাস্ত্রানুসারে অগ্নোত্তাশ্রয় দোষের আপত্তি হয় । অতএব গৌতমোক্ত “প্রতিষ্ঠা” এবং গায়ত্র্যুক্ত “দেবের” এই দুই পদ যে ভগবদ্বিগ্রহই প্রতিপাদন করিতেছে, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায় । ব্রহ্মসংহিতাকারও গোবিন্দ-ভক্তনের ছলে ভগবদ্বাক্যের ও ঋতিবাক্যের অর্থ বিশদ করিয়া দিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন—“কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থিত পৃথিব্যাদি অসংখ্য বিভূতির অন্তর্গত এবং তদতিরিক্ত অনন্ত, অশেষভূত অখণ্ড পরব্রহ্ম ঘাঁহার প্রভামাত্র, আমি সেই গোবিন্দের ভজনা করি ।” আরও ঋতি বলিয়াছেন—“আচার্য্য, বুদ্ধি ও বিজ্ঞার সাহায্যে কেহ কখনই পরমাত্মার

দর্শন পায় না ; সেই পরমাশ্রা যাহাকে কৃপা করেন, তাহার নিকটেই তিনি নিজতম প্রকাশ করিয়া থাকেন। এস্থলে তমু-শব্দ স্পষ্টই আছে ; অতএব ভগবদ্বাক্যের এবং শ্রুতি-বাক্যের প্রামাণ্য স্বীকার করিতে হইলে, সন্মাত্র, চিন্মাত্র ও আনন্দমাত্রের অতিরিক্ত সচ্চিদানন্দঘন-বিগ্রহ অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

তরল পদার্থ অন্য পদার্থের সংমিশ্রণে ঘন হয় এবং অসংমিশ্রণেও ঘন হইয়া থাকে। জল মৃত্তিকার সহিত মিশ্রিত হইলে ঘন হয় এবং অমিশ্রিত জলও ঘন হইয়া শিলোপলে পরিণত হয়। সেইরূপ সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম সৎ, চিৎ, আনন্দও প্রকৃতির গুণসংযোগে স্থূলতর হইয়া ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত হয় এবং ত্রিগুণের অসংযোগেও ঘনাকার ধারণ করে ; ঐ ঘনীভূত বিশুদ্ধ সৎ, চিৎ, আনন্দই ভগবদ্-বিগ্রহের উপাদান। যেমন জলে ও জলোপলে বস্তুগত কিছুই বিশেষ নাই, সেইরূপ ব্রহ্মে ও ভগবানে বস্তুগত কোনও পার্থক্য নাই ; ব্রহ্মও সচ্চিদানন্দ, ভগবান্ও সচ্চিদানন্দ ; তবে, ব্রহ্ম নিরাকার, ভগবান্ সাকার এইমাত্র ভেদ। যেমন জল স্বভাবতই শীতল, আবার ঘন হইলে অধিকতর শীতল হয়, সেইরূপ আনন্দমাত্র ব্রহ্ম আনন্দকর হইলেও, আনন্দঘন-ভগবদ্-বিগ্রহ যে, অধিকতর আনন্দকর তাহাতে আর সন্দেহ নাই, এই নিমিত্তই প্রেমিক ভক্তগণ সাক্ষাৎসেবায় ভগবদানন্দের আশ্বাদন পাইয়া ব্রহ্মানন্দও তুচ্ছ-জ্ঞান করিয়া থাকেন।

চিদানন্দঘন ভগবদ্-বিগ্রহের দ্বায় তাঁহার বসনভূষণাদিও

চিদানন্দঘন । যেমন ভৌতিক ভূমণ্ডলস্থ ভৌতিক মানবগণের অলঙ্কারাদিও ভৌতিক, সেইরূপ চিন্ময়ধামস্থ চিদ্বিগ্রহের অলঙ্কারাদিও অবশ্যই চিন্ময় । যদিও নিখিলসৌন্দর্য্যের আধারস্বরূপ আনন্দময় বিগ্রহে সৌন্দর্য্যাসম্পাদক অলঙ্কারাদির প্রয়োজন নাই’ তথাপি মণি, মুক্তা, সুবর্ণ, পত্র, পুষ্প ও ময়ূরপুচ্ছাদি যে যে সুন্দর পদার্থে যে যে সৌন্দর্য্য আছে, প্রেমভরে শ্রীবিগ্রহের ধ্যান করিলেই, ভগবানের প্রত্যেক অঙ্গে সেই সেই সৌন্দর্য্য যথাযোগ্য সেই সেই পদার্থরূপে, প্রেমিকের প্রেমনেত্রে সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইয়া থাকে ।—ভাবুকের নিকটে ইহা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক ; সুতরাং সত্য এবং সত্য বলিয়াই সত্যদর্শী মহর্ষিগণ ঐরূপেই ভগবানের ধ্যান করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন ।

পরব্রহ্মের রূপের বিষয় আলোচিত হইল, এক্ষণে তাঁহার নামের বিষয় কিঞ্চিৎ আলোচনা করা উচিত । শ্রীধরস্বামীর উক্ত কৃষ্ণনামের নিরুক্তার্থ এইরূপ,—“কৃষ্ণ ও মূর্দ্ধন্য ৭, এই উভয়ে মিলিত হইয়া ‘কৃষ্ণ’ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে ।” কৃষ্ণ, শব্দের অর্থ ভূ অর্থাৎ সত্তা বা অস্তিত্ব এবং মূর্দ্ধন্য ৭এর অর্থ নিব্বর্তি অর্থাৎ পরমানন্দ অতএব কৃষ্ণ ও মূর্দ্ধন্য ৭ এর মিলনের অর্থ অস্তিত্ব ও পরমানন্দের মিলন । মূর্দ্ধন্য ৭এর জ্ঞানার্থ বা চৈতন্যার্থও অভিধানে দেখিতে পাওয়া যায় ; সুতরাং অস্তিত্ব, চৈতন্য ও পরমানন্দের মিলনের নামই, ‘কৃষ্ণ’, অর্থাৎ বে বস্তুতে চৈতন্য ও পরমানন্দের অস্তিত্ব ভিন্ন আর কিছুই নাই, সেই বস্তুই কৃষ্ণ । ঐতিহ্যে সৎ, চিত্ত ও আনন্দই পরব্রহ্মের স্বরূপ-লক্ষণ বলিয়া নিদিষ্ট হইয়াছে ; কৃষ্ণনামক

বস্তুও সৎ, চিৎ ও আনন্দস্বরূপ ; অতএব শ্রুতান্ত্রিক পরব্রহ্ম ও শ্রীকৃষ্ণ একই বস্তু ; স্মৃতির ঐক্যমন্ত্র উচ্চারণ করা এবং কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন করা একই কথা ; অধিকন্তু কৃষ্ণনামে পরমানন্দস্বরূপ পরম রসের অধিকতর আনন্দানন্দ পাওয়া যায়।

পরমাত্মস্বরূপ পরমেশ্বর রূপবান্ হইলেও, প্রাকৃত দর্শনেন্দ্রিয়ের বিষয় নহেন ; তিনি যাহাকে কৃপা করেন, তাহার সম্মুখে আপন অপ্রাকৃত তনু প্রকাশ করিয়া থাকেন, ইহাই শ্রুতির অভিপ্রায়, এ কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। যদিও শ্রুতির অনেক স্থলে তাঁহাকে অরূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তথাপি তাঁহার কোনও প্রকার রূপ নাই, শ্রুতির এরূপ অভিপ্রায় নহে ; প্রাকৃত ভৌতিক রূপ নিষেধ করাই শ্রুতিবাক্যের অভিপ্রেত। দর্শনেন্দ্রিয়ের ভোগ্যবিষয়ের নাম রূপ ; ভগবানের রূপ দর্শনেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহে, এই নিমিত্ত তাঁহাকে অরূপ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে ; নতুবা একই শাস্ত্রে একই বস্তুকে একবার অরূপ আবার স্থানান্তরে তনুমান্ বলিলে, বিরুদ্ধবাদের সামঞ্জস্য দুর্ঘট হইয়া উঠে। অতএব পাঠাই বুদ্ধিতে পারা যায় যে, পরব্রহ্মের তনু আছে কিন্তু রূপ নাই, অর্থাৎ অপ্রাকৃত আনন্দঘনবিগ্রহ আছে, কিন্তু তাহা চক্ষু-চক্ষুর গোচর নহে। যাজ্ঞবল্ক্য মৈত্রেয়ীকে বলিলেন— “অরে আত্মাই জীবের দৃষ্টব্য।” ইহাতে আরও বুদ্ধিতে পারা যায় যে, যেমন প্রাকৃত রূপাতিরিক্ত ভগবানের অপ্রাকৃত বিগ্রহ আছে, সেইরূপ অপ্রাকৃত বিগ্রহ দর্শনের উপযুক্ত অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ও আছে। নতুবা যাহার রূপ নাই, তাহা দৃষ্টব্য হইবে

কিরূপে ? এবং যাহা অতীন্দ্রিয়, তাহা দর্শন করিবার সাধনই বা কি ? ঐরূপ সিদ্ধান্ত না করিলে, শিরোহীনীর শিরঃপীড়ার স্মায়, অরূপের দর্শন নিতান্ত হান্তজনক ও নিরর্থক হইয়া দাঁড়ায় । আরও, অপ্রাকৃত বিগ্রহ স্বীকার না করিলে, “চরণ নাই, কিন্তু চলেন ; হস্ত নাই, কিন্তু গ্রহণ করেন ;” ইত্যাদি প্রতিবাক্যের গতি কিরূপ হইবে ? ঐ সকল এবং ঐরূপ বিরুদ্ধার্থক অত্যাশ্রয় প্রতিবাক্যের সামঞ্জস্য করিতে হইলে, বুঝিতেই হইবে যে, ভগবানের অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদিবিশিষ্ট শ্রীবিগ্রহ আছে—অথচ নাই ; অর্থাৎ অপ্রাকৃত আনন্দঘন বিগ্রহ আছে,—মনুষ্যাদির ন্যায় অস্থি-মাংসাদিময় প্রাকৃত শরীর নাই । লক্ষণাবৃষ্টির আশ্রয়ে কায়ক্লেশে সমস্ত বিরুদ্ধবাদেরই এক প্রকার মীমাংসা করিতে পারা যায় ; কিন্তু যেখানে মুখ্যার্থের বাধা সেইখানেই লক্ষণা ; মুখ্যার্থের বাধা না থাকিলে লক্ষ্যার্থ করিবার ব্যবস্থা নাই । “দেবদত্ত গঙ্গায় বাস করিতেছে” বলিলে অগত্যা লক্ষণার আশ্রয়ে গঙ্গা শব্দের অর্থ গঙ্গাতীরই করিতে হয়, কেননা গঙ্গা শব্দের মুখ্যার্থ ভগীরথ-খাতস্থ জল ; জলে মনুষ্যের বাস সম্ভব-বেনা ; কিন্তু সর্বসম্ভব পরমেশ্বরে অসম্ভাবনা কি আছে ? বরং যাঁহার ইচ্ছামাত্রেরই অসংখ্য আকারবিশিষ্ট বিশ্বসংসার উৎপন্ন হইতে পারে, তাঁহার নিজের আকার নাই, ইহাই অসম্ভব ; অপৌরুষেয় অভ্রান্ত শাস্ত্রের ঐরূপ সিদ্ধান্ত সুধীগণের অনুমোদিত হইতে পারে না । দেখিতে পাওয়া যায়, যাঁহারা অত্যন্ত নিরাকারবাদী তাঁহারাও প্রার্থনার সময়ে পরব্রহ্মের কর-চরণাদি উল্লেখ করিয়া থাকেন ; তাঁহাদের বিনা চেষ্টায় পরম

। সত্য আপনিই বাহির হইয়া পড়ে ; ইহাও ভগবদবিগ্রহের অমৃতম
 প্রমাণ । যেমন জলমগ্ন মনুষ্য স্থলস্থ বস্তু দেখিতে পায় না, সেই-
 রূপ মায়ামগ্ন মনুষ্য মায়াতীত শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিতে সমর্থ হয়
 না । আবার যেমন ঐ জলমগ্ন মনুষ্য জল হইতে উত্থিত হইলেই
 স্থলের বস্তু দেখিতে পায়, সেইরূপ মায়ামুক্ত মনুষ্য ময়া অতি-
 ক্রম করিলেই মায়াতীত বস্তু দর্শন করিতে সমর্থ হয় । জলচর
 জলের বস্তু দেখে, স্থলচর স্থলের বস্তু দেখে, ইহাই সাধারণ
 পার্থিব নিয়ম ; তন্নিম্ন এক প্রকার উভচর জীব আছে ; তাহারা
 যেমন স্থলে সেইরূপ জলেও দেখিতে পায় । মায়ামুক্ত মনুষ্য
 মায়াতীত ধাম দর্শন করিতে পারে না, কিন্তু মায়াতীত গোলোক-
 বাসিগণ মায়াতীত বস্তু ও মায়িক পদার্থ উভয়ই দেখিতে পায় ।
 তাহারা সূক্ষ্ম দেখিতে পায়, তাহারা স্থল দেখিবেই, ইহা সকলেই
 বুঝিতে পারে । সচ্চিদানন্দধন সাক্ষাৎ ভাগবতী তনুর কথা
 দূরে থাকুক, ঐশ্বর রূপ দর্শন করিবার জন্তও অর্জুনের দিবা
 চকুর প্রয়োজন হইয়াছিল ।

রূপ দুই প্রকার ; স্থূল ভৌতিক রূপ ও সূক্ষ্ম ভাবরূপ । ঐ
 উভয় রূপ পরস্পর সংশ্লিষ্ট ; স্থূল বিনা ভাব ও ভাব বিনা স্থূল
 থাকিতেই পারে না । ভাবরূপও দুই প্রকার ; নিত্য ও নশ্বর ।
 কি চেতন, কি অচেতন, কি উদ্ভিদ, সমুদায় পদার্থেরই গভীরতম
 অন্তঃস্থলে এক অনির্বচনীয় চিদানন্দের ভাব সমভাবে বিद्यমান
 আছে—উহা নিত্যভাব । ঐ নিত্যভাবই প্রকৃতির গুণকার্য্য
 আশ্রয় করিলে, গুণকার্য্যের বহুতা বশতঃ বহুভাবে প্রতীয়মান হয় ।
 ঐ প্রাকৃতিক বহুতাবের নাম নশ্বর ভাব । ভিন্ন ভিন্ন কারণবশতঃ

মানবহৃদয়ে শৃঙ্গারাদি নশ্বর নবরসের ভাব, পর্যায়ক্রমে সর্বদাই সমুদিত হইয়া থাকে ; কিন্তু অনশ্বর আনন্দময় ভাব অক্ষুটভাবে সমস্ত নশ্বর ভাবের আধাররূপে আছেই আছে । অশ্রু-রসের কথা দূরে থাকুক, বিরক্তি-জনক বীভৎসরসের, বুদ্ধি-বিনাশক রৌদ্ররসের ও হৃদয়-বিদারক করুণরসেরও মূলে সেই আনন্দময় নিত্যভাব অক্ষুটভাবে বিद्यমান থাকে ; ইহা ভাবনা-নিপুণ সুরসিক চিন্তাশীল ব্যক্তি অনায়াসেই অনুভব করিতে পারেন । জাগ্রদবস্থার কথা দূরে থাকুক, প্রগাঢ় নিদ্রাবস্থাতেও জীব নিরা-লম্বন নির্মূল অক্ষুট আনন্দ আশ্বাদন করিয়া থাকে, ইহা শাস্ত্র-সম্মত, যুক্তিসঙ্গত ও সুধীগণের অনুমোদিত । ঐ অক্ষুট আনন্দই আনন্দময় কোষ । তৈত্তিরীয় উপনিষদে ও বেদান্ত দর্শনে, মানব-শরীর পঞ্চ ভাগে বিভক্ত করিয়া যে অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময়কোষ নামে অভিহিত করিয়াছেন, তন্মধ্যে ঐ শেষোক্ত আনন্দময় কোষই সমস্ত অস্থায়ী আনন্দময় ভাবের আধারস্বরূপ নিত্যভাব । উপনিষদে বলিয়াছেন,—“অনন্ত অপরি-চ্ছিন্ন ব্রহ্মই ঐ আনন্দময় কোষের বা নিত্য আনন্দময় ভাবের প্রতিষ্ঠা” অর্থাৎ আধার এবং গীতোপনিষদে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন,—“আমি-ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা ।” এক্ষণে শাস্ত্রোক্ত বিচার-সিদ্ধান্তে (হিসাব নিকাসে) স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, যেমন সমস্ত পার্থিব পদার্থের অন্তর্গত অনতিক্ষুট উত্তাপের প্রতিষ্ঠা আকাশব্যাপী সূর্য্যাকিরণ এবং সূর্য্যাকিরণের প্রতিষ্ঠা সৃষ্টিমান সূর্য্যমণ্ডল ; সেইরূপ জগদন্তর্গত অক্ষুট আনন্দময় ভাবের প্রতিষ্ঠা ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বিগ্রহবান্ ঐকৃষ্ণ ।

সাধারণ মনুষ্য স্থূলরূপ অবলম্বন না করিয়া, আনন্দময় ভাব-
রূপ গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় না ; সেই নিমিত্ত সূচতুর সাধক
প্রথমাবস্থায় গুরুরূপে সঙ্কল্পভাবে সিদ্ধভক্ত ও উপাস্তরূপে
পাষণাদি-নির্মিত আনন্দ-জনক ভগবদ্-বিগ্রহ অবলম্বন করিয়া
সাধনার সূচনা করিয়া থাকেন । যিনি ঐরূপ উপাসনা করিতে
করিতে স্থূলের অন্তর্গত আনন্দময় ভাবের আকার গ্রহণ করিতে
পারেন, তিনি বেদোক্ত “সর্বং ব্রহ্ম” বা গীতোক্ত “বাসুদেবঃ
সর্বমিতি” প্রত্যক্ষ অনুভব করেন এবং তিনিই আনন্দঘন
কৃষ্ণরূপ দর্শন করিবার অধিকারী হইতে পারেন । পক্ষান্তরে যে
ব্যক্তি অনধিকারে স্থূল পরিত্যাগ করিয়া মৌখিক ভাবোপাসনার
ভাগ করে, তাহার ‘ইতোভ্রষ্টস্ততো নষ্টঃ’ হইয়া যায় । ঐরূপ
ব্যক্তি অভিমানভরে আপনাকে উন্নত দেখাইতে গিয়া আপনিই
চিরদিনের নিমিত্ত পরমানন্দ আশ্বাদনে বঞ্চিত হয় ।

ভৌতিক পদার্থ একই সময়ে দুইরূপ হয় না, বা হইতে পারে
না ; কিন্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বেচ্ছায় একই সময়ে স্থূল, সূক্ষ্ম, অণু,
বৃহৎ প্রভৃতি বিরুদ্ধভাব ধারণ করিতে সমর্থ । শ্রুতিতে স্পষ্টই
আছে—“পরব্রহ্ম স্থূলও নহেন, অণুও নহেন ; অথচ স্থূল ও অণু,
তাঁহার কোনও নির্দিষ্ট বর্ণ নাই, অথচ তিনি নিত্যই শ্যামহৃন্দর
ও অরুণ-নয়ন ।” শ্রীকৃষ্ণ সেই পরব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা ; সুতরাং
তাঁহাতে অসম্ভাবনা কিছুই নাই । শ্রুতিতে ভগবান্কে শ্যামবর্ণ
বলিয়াছেন ; বাস্তবিকই তিনি শ্যামবর্ণ । অধিকক্ষণ নিরীক্ষণ
করিলে সকল বর্ণই নেত্র-নিপীড়ক হয় ; কিন্তু শ্যামবর্ণ দীর্ঘকাল
দর্শনেও সেরূপ নেত্রের পীড়াদায়ক হয় না । অলঙ্কারশাস্ত্রে শূকার

রসকে শ্যামবর্ণ ও বিষ্ণুদৈবত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন এবং রস-
তত্ত্বস্ত ভাবুক ভক্তগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে মূর্তিমান্ শৃঙ্গার-রস
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । অতএব শৃঙ্গার-রসের বর্ণ শ্যাম
হইলে, ভগবান্ সূতরাং শ্যামবর্ণ । শ্যামবর্ণ নেত্রের পীড়াদায়ক
হয় না, আনন্দের আন্বাদনেও কাহারও পরিতৃপ্তি জন্মে না ;
সূতরাং আনন্দের শ্যামবর্ণই সুসঙ্গত ; ভগবানের শ্রীবিগ্রহ
আনন্দঘন, সূতরাং নব-নীরদ-শ্যাম । রাসলীলা-প্রসঙ্গে শৃঙ্গার-
রসের বিষয় আলোচিত হইবে ; অশ্লীল বোধে সহসা ঘৃণা করিবার
প্রয়োজন নাই ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোলোকে পবস্থান করেন, এ কথা শুনিলে
তঁাহার শ্রীমূর্তি পরিচ্ছিন্ন বলিয়াই আপাততঃ মনে হয় ; কেননা
নিবাস অপেক্ষা নিবাসী ক্ষুদ্রতর হইবে, ইহা প্রাকৃতিক নিয়ম ও
লৌকিক সিদ্ধান্ত ; কুত্রাপি ইহার ব্যতিক্রম নাই । প্রাকৃত
জগতের নিয়ম এইরূপই বটে ; কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে, চিন্ময়
ভগবদ্ধামে গুণময়ী প্রকৃতির নিয়ম প্রচলিত নাই । অপ্রাকৃত
ধামের শ্রায় তঁাহার বিগ্রহও অনন্ত—পরিচ্ছিন্নের শ্রায় প্রতীয়মান
হইয়াও অনন্ত, অর্থাৎ জ্ঞানীর বিচারে অনন্ত, ভক্তের প্রেমে
পরিচ্ছিন্ন । যাহা মানবী শক্তির অসাধ্য, মনুষ্য তাহাই অসম্ভব
বলিয়া মনে করে ; কিন্তু অনন্তশক্তি জগদীশ্বরের অনন্ত সৃষ্টির
তুলনায় পৃথিবী একটু পরমাণু-পরিমিত স্থানমাত্র ; তাহারই মধ্যে
মনুষ্য-নামক জীব কীটগুর শ্রায় বিচরণ করে ; আমরা কীটগু
হইয়া অনন্ত মহিম-ময়ের মহিমা কিরূপে বুঝিব ? তবে, এই মাত্র
স্মরণ রাখা উচিত যে, সমস্ত অসম্ভব ধাঁহাতে সম্ভবে, তিনিই ভগবান্ ।

সাধকের ভাব বা অধিকার-ভেদে একই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরম তত্ত্ব ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হন। জ্ঞানিগণ তন্ন তন্ন করিয়া বিচারপূর্বক সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরব্রহ্মকে অনন্ত অসীম বলিয়া অনুভব করেন ; পক্ষান্তরে প্রেমিক ভক্তগণ সেই চিদানন্দস্বরূপ অসীম অনন্ততত্ত্বকেই নিজ হৃদয়-পরিমিত প্রেমানুরূপ ভুবনমোহন রূপে দর্শন করিয়া থাকেন। ভগবদ্ধামে কালের অধিকার নাই ; সুতরাং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিত্যকিশোর ; তাঁহার সুকুমার শ্রীবিগ্রহ নবীন নীরদের স্নায় শ্যামবর্ণ, পদকমল মধুর-স্বন মণিময় নুপুরে পরিশোভিত এবং কটীট স্ববর্ণবর্ণ ধটীপটে পরম রমণীয়। তাঁহার গলদেশে বিমল বনফুলের মালা ; অধরে অমৃতবর্ষিণী মোহন মুরলী এবং সুন্দর নাসায় সিতচন্দনের সুন্দর তিলক শোভা পাইতেছে। তাঁহার মস্তক স্ননীল সুকোমল সুচিকণ কেশকলাপে, তদুপরি বিচিত্রবর্ণ ময়ূরপুচ্ছে সুশোভিত এবং সর্ববাহু কেশবলয়াদি ভূষণোত্তমে বিভূষিত। তিনি আপন অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অখিল ভুবন উদ্ভাসিত করিয়া পত্রপুষ্প-পরিশোভিত চিন্ময় কদম্বমূলে ত্রিভঙ্গভঙ্গিতে দণ্ডায়মান। তিনি স্বয়ং আনন্দময় হইয়াও বামাজ-সঙ্গিনী শ্রীরাধার সংস্পর্শে অধিকতর আনন্দ আশ্বাদন করিতেছেন ; শত শত চিক্রপিণী নন্দ্যসখী নির্নিমেঘনয়নে ঐ অল্পপম যুগলমিলন নিরীক্ষণ করিতেছে। নিখিল সৌন্দর্য্যের, অলোক-লাবণ্যের ও সনাতন শাস্তির আধারস্বরূপ কৃষ্ণরূপ দর্শন করিলে, কোটি কন্দর্পের দর্পও দূরীভূত হয়। এইরূপে পরমানন্দমূর্ত্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শত শত প্রেমরূপ শক্তিগণ কর্তৃক সেবিত হইয়া, আনন্দময় গোলোকধামে নিতাই বিরাজমান রহিয়াছেন।

ভগবানের শত শত শক্তিগণের মধ্যে মহাভাবরূপিণী শ্রীরাধাই সর্বশ্রেষ্ঠা ; শ্রীকৃষ্ণই শ্রীরাধার জীবন । মহাভাবরূপিণী রাধিকা প্রতিনিয়তই রসরাজ শ্রীকৃষ্ণের রাধনা অর্থাৎ আরাধনা করেন, এই নিমিত্তই তাঁহার সার্থক নাম “রাধিকা” ; তাঁহার এ নাম নিত্য, কাহারও কল্পিত নহে । “রাধিকা” নামের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ বুঝিলে বুঝা যায় যে, যিনিই অনুক্ষণ অনন্তচিত্তে ভগবানের আরাধনা করেন, তিনিই “রাধিকা” নামের অধিকারী কিন্তু রাধার স্থায় গাঢ়তম কৃষ্ণানুরাগ অশ্রু কাহারও হয় নাই,— হইবেও না ; সেইজন্য তাঁহাতেই “রাধিকা” নাম নিত্য নিরুচ্চ । পুরুষ ভোক্তা, প্রকৃতি ভোগ্যা, ইহাই বেদান্তের সিদ্ধান্ত ; জগতেও উহা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় ; স্তবরাং পুরুষ সেব্য, প্রকৃতি সেবিকা, পুরুষ রাধা, প্রকৃতি রাধিকা । অতএব প্রেম-রূপিণী পরমাপ্রকৃতি রাধিকা প্রাণ মন সমর্পণ করিয়া পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিয়া থাকেন । যেমন মূর্তিমতী হলাদিনী শক্তি শ্রীরাধা নিত্যই ভগবানের আরাধনা করেন, সেইরূপ ঐ হলাদিনী শক্তির শতসহস্র বৃদ্ধিও মূর্তিমতী হইয়া অনুক্ষণ শ্রীরাধার ও শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন । ইহারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের সহিত একত্র অবস্থান করেন, শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রীতি সাধনই ইহাদের একমাত্র অভিপ্রেত এবং ইহারা সর্বদাই শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবাকার্য্যেই নিরত ; এই নিমিত্ত ইহারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের সখী বা সহচরী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । শ্রীরাধার ও সখীদিগের সেবায় ভগবানের মেরূপ প্রীতি হয়, ভগবানের সেবা করিয়া তাঁহাদের ততোধিক আনন্দ হইয়া থাকে ।

নিজানন্দেই নিত্যপ্রীত পরমেশ্বরের আবার সেবাজ্ঞ শ্রীতি কিরূপ, তাহা প্রেমিক রসিক ও ভাবুক ভক্তগণই বুঝিবেন, অগ্রে বুঝিবেন না ।

আনন্দ ভিন্ন কেহ ক্ষণমাত্রও জীবিত থাকিতে পারে না ; আনন্দময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজানন্দের যৎকিঞ্চিৎ আভাস দ্বারা অখিল জগতের গোপ্তা অর্থাৎ রক্ষক । এই নিমিত্ত তিনি নিত্যই গোপ এবং তাঁহার শ্রীরাধা প্রভৃতি সহচরীগণ নিত্যই গোপী । শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্বরূপাংশ বলিয়া তাঁহাদের নিত্যলীলার সহকারি-মাত্রই গোপ বা গোপী, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । ঋগ্ভিত্তে স্পষ্টই আছে—“নিখিল জীবগণ সেই একমাত্র অদ্বিতীয় পরমানন্দের আভাসমাত্র আশ্রয় করিয়া জীবিত আছে ।” অতএব যখন ভগবদানন্দের আভাস ভিন্ন জীবের জীবন-রক্ষার উপায় নাই, তখন তিনিই যে রক্ষক, গোপ্তা বা নিত্যগোপ, তাহাতে সন্দেহ নাই । চিন্ময়ধামে আনন্দময় ভগবান্ প্রেমরূপ গোপীগণে মিলিত হইয়া, নিত্যই যে পরম রসাস্বাদের আদান প্রদান করেন, তাহারই নাম “রাসলীলা” বা প্রেমানন্দের আনন্দময় সম্মিলন । কারণ, ঐ পরমরস বা পরমানন্দই সকল রসের বা সর্ববিধ আনন্দের আধার ।

যেখানে আনন্দ সেইখানেই প্রেম এবং যেখানে প্রেম, সেইখানেই আনন্দ ; আনন্দ ভিন্ন প্রেম হয় না এবং প্রেম ভিন্নও আনন্দ নাই ; আনন্দের ঘনীভূত বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ এবং প্রেমের ঘনীভূত মূর্তি শ্রীরাধা ; সুতরাং যেখানে কৃষ্ণ, সেইখানেই রাধা এবং যেখানে রাধা, সেইখানেই কৃষ্ণ ; কৃষ্ণ ভিন্ন রাধা বা রাধা

ভিন্ন কৃষ্ণ থাকিতেই পারে না, ইহা বেদান্ত-সিদ্ধ। যাহারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্যমিলিত প্রেমানন্দের মূর্তি প্রাকৃত নরনারীর জায় অত্যন্ত পৃথক্ বলিয়া মনে করে, তাহারাই ভ্রান্তি-প্রযুক্ত সুপবিত্র প্রেমানন্দের সুপবিত্র সন্মিলনে অপবিত্র অশ্লীলতার কালিমা অর্পণ করিয়া, আত্মনাশই করিয়া থাকে। পক্ষান্তরে প্রেম ভিন্ন আনন্দ নাই, আনন্দ ভিন্ন প্রেমও নাই, এই শাস্ত্রসম্মত নিত্যসিদ্ধ নিগূঢ় প্রেমানন্দের তত্ত্ব যাঁহারা বুঝিতে পারেন, সেই ভাগ্যবান্ ভাবুকগণই প্রেমানন্দের মূর্তি শ্রীরাধাকৃষ্ণের অপ্রাকৃত পবিত্র সন্মিলন হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ।

রাধাকৃষ্ণের যুগল-মিলন বড়ই মধুর—মধুরাদপি মধুর— তাহার উপমা নাই; পক্ষান্তরে এরূপ দুর্বোধ্য বিষয়ও আর দ্বিতীয় নাই; ইহা কৰ্ম্মীর কৰ্ম্মের, জ্ঞানীর জ্ঞানের এবং যোগীর যোগেরও দুঃস্পৃশ্য। ইহা একমাত্র প্রেমিক সাধকের আশ্বাদনের সামগ্রী; মাদৃশ প্রেমগন্ধহীন অসাধক ব্যক্তির আলোচনার বিষয় নয়; তথাপি চপলতা চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত কিঞ্চিৎ আশ্বাদন করিবার চেষ্টা করিতেছি।

সেই অদ্বিতীয় সৎ, চিৎ, আনন্দস্বরূপ বস্তুই পরম তত্ত্ব। জ্ঞানিগণ ঐ পরম তত্ত্বকেই সন্তা-প্রধান ব্রহ্ম বলিয়া স্থির করেন, যোগিগণ চৈতন্য-প্রধান পরমাত্মা বলিয়া ধ্যান করেন এবং প্রেমিকগণ আনন্দ-প্রধান বিগ্রহবান্ ভগবান্ বলিয়া সেবা করেন। আবার কৰ্ম্মিগণ ঐহিক ধনপুত্রাদি ও পারত্রিক স্বর্গাদির কামনায় নানা দেবতারূপে উপাসনা করিয়া থাকেন। সকলেই নিজ নিজ প্রবৃত্তি ও অধিকার অনুসারে যাহা করেন, তাহাই

তঁাহাদের পক্ষে উপযুক্ত ; কিন্তু আনন্দঘন ভগবানের উপাসনা জীবমাত্রেরই জহজ। এস্থলে “সহজ” শব্দের লোক-প্রসিদ্ধ অর্থ “অনায়াস-সাধ্য” নহে—তাহা সহ-জ অর্থাৎ স্বাভাবিক। জীব মাত্রেরই জন্মাবধি মরণ পর্য্যন্ত অমুক্ষণ কেবল কৃষ্ণাঙ্গুসন্ধানই করিতেছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে,—মূর্ত্তিমান আনন্দই শ্রীকৃষ্ণ, জীবও আনন্দব্যতীত অপর কিছুই চাহে না ; আনন্দ ভিন্ন বাঁচেও না ; অথচ আনন্দ কাহাকে বলে, আনন্দ কোথায় আছে এবং আনন্দ কিরূপে পাওয়া যায়, তাহা তাহার জানে না ; সেই জন্তু স্ত্রী, পুত্র, ধন সম্পত্তি প্রভৃতি সমস্ত পার্থিব পদার্থের মধ্যে আনন্দ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির আশা করে। যদি কেহ মূর্ত্তিমান আনন্দ-স্বরূপকে ধরিতে পারিত, তবে সে ব্যক্তি স্ত্রীপুত্রাদি চাহিত না, ইহা স্থির। জীবের এরূপ বলবতী আনন্দ-লিপ্সা কেন ? তাহা বুঝিবার জন্তু জীবের স্বরূপ আলোচনা করিবার চেষ্টা করি ; তাহাতে রাধা-স্বরূপও পরিস্ফুট হইবে।

যেমন একই সৎ, চিৎ ও আনন্দ-স্বরূপ পরমতত্ত্ব সত্তা-প্রধান হইলে ব্রহ্ম, চৈতন্য-প্রধান হইলে পরমাত্মা এবং আনন্দ-প্রধান হইলেই ভগবান্, সেইরূপ ঐ সৎ, চিৎ ও আনন্দস্বরূপ বস্তু প্রেম-প্রধান হইলেই শুদ্ধ জীব। সত্তা-স্বরূপ বস্তু নির্বিশেষ-ভাবে থাকিতে পারে, এবং আছেও—চৈতন্য-স্বরূপ বস্তু আপনাতেই আপনি পরিস্ফুট ; পরন্তু অপর কেহ আশ্বাদন না করিলে, “আনন্দ” শব্দই সিদ্ধ হয় না ; সুতরাং আনন্দের থাকা না থাকা সমান হইয়া পড়ে। এই নিম্নিস্ত ঐতি বলিতেছেন—“পরব্রহ্ম আপনাকে অসৎ বলিয়া

মনে করিলেন” এবং “বল্ হইতে অভিলাষী হইলেন।” মনে করা বা অভিলাষী হওয়া বাহ্যল্যমাত্র ; কেননা, লীলাই যে, আনন্দের স্বভাব এবং আনন্দই যে লীলার আস্বাদ, এ কথা চিন্তা-শীল মাত্রেই বুঝিতে পারেন। মনুষ্যা আনন্দ-প্রণোদিত হইয়াই ক্রীড়া করে এবং ক্রীড়া করিয়া আনন্দই আশ্বাদন করিয়া থাকে— ইহা সর্বলোক-বিদিত। কোনও প্রকার অভাব বোধ হইলে, তাহার পূরণ জন্ম স্বতই ইচ্ছা হইয়া থাকে ; পূর্ণানন্দ-স্বরূপ ভগবানের কোনও প্রকার অভাব নাই ; স্মৃতির ইচ্ছাও নাই। তিনি নিজেই প্রতিনিয়ত নিজানন্দ আশ্বাদন করিতেছেন এবং তাহাতেই পরিতৃপ্ত আছেন, কিন্তু সে আনন্দ অপরিষ্কৃত ; লীলা-ব্যতীত তাহা পরিষ্কৃত হয় না ; সেই জন্ম তিনি যে অহৈতুক আত্ম-প্রেমে আত্মানন্দ আশ্বাদন করিয়া থাকেন, সেই স্বনিষ্ঠ প্রেমাংশ শত শত ভাগে বিভক্ত করিয়া, নিজাংশ দ্বারা নিজানন্দ আশ্বাদন করেন ; ইহাই তাঁহার অপ্রাকৃত নিত্যলীলা এবং ঐ সমস্ত অপ্রাকৃত প্রেম-প্রধান ভগবদংশই শুদ্ধ জীব বা ভগবানের নিত্য-লীলা-পরিষ্কর। ভগবানের শ্রীবিগ্রহ যেমন সচ্চিদানন্দ-ঘন, উহাদের রূপও সেইরূপ সচ্চিদানন্দঘন ; কিন্তু প্রেম-প্রধান বলিয়া প্রেমময় এবং ভগবানের আনন্দাশ্বাদন শক্তি বলিয়া প্রেমময়ী। শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্য প্রভৃতি যত প্রকার প্রেমে বিমলানন্দ আশ্বাদন করা যায়, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজানন্দ পরিষ্কৃত করিবার জন্য বা বিচিত্রভাবে আশ্বাদন করিবার জন্য, ঐ সর্বপ্রকার প্রেম ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশ করিয়া, আবার একাধারে সমুদয় প্রেমও প্রকাশ করিয়াছেন ; ঐ

সমুদায় প্রেমের একাধারের নামই শ্রীরাধা । মর্ত্যালোকে প্রচলিত ভাষায় “প্রেম” শব্দের অর্থ করিতে হইলে বলিতে হয় “ভাল বাসা” । ভালবাসায় ঈশ্বরাংশ জীব ঈশ্বরাংশ জীবকে যেমন বশীভূত করিতে পারে, তেমন আর কিছুতেই পারে না, ইহা সর্ববাদিসম্মত । অংশের স্বভাব দেখিয়া রাশির স্বভাব বুঝা যায় ;—অগ্নিকণার স্বভাব দেখিয়া অগ্নিরাশির স্বভাব বুঝিতে পারা যায় । ভগবদংশ জীব প্রেমেই বশীভূত হইয়া থাকে । অতএব সর্বজীবাধার আনন্দ-বিগ্রহ জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণও প্রেম-রূপিণী শ্রীরাধার নিতাস্ত বশীভূত ও একান্ত অনুগত ;—তিনি রাধা ছাড়িয়া থাকিতেই পারেন না ;—মধুর, মধুর, মধুরাদপি মধুর ! !

যখন অচিন্ত্যলীলাময় গোলোকপতির অহৈতুকী ইচ্ছায় বা অনাদি অমোঘ নিয়মে অনন্তচিন্ময় গোলোকধামের একাংশ ত্রিগুণ-সংযোগে মলিন ও স্থূল হইয়া, ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত হইল, তখন গোলোকস্থ চিদানন্দময় অসংখ্য কৃষ্ণাংশ শুদ্ধজীবেরও কিয়দংশ ঐ অমোঘ নিয়মেই শরীর নামক মলিন স্থূল ভূতের আবরণে আবৃত হইয়া কারাগৃহস্থ বন্দীর ন্যায় তাহাতে আবদ্ধ হইয়া পড়িল ; এবং তথায় দীর্ঘাবস্থানে ও কারাধ্যক্ষ ত্রিগুণময় মনের পুনঃ পুনঃ প্ররোচনায় ঐ আবরণকেই ‘আমি’ ও ‘আমার’ বলিয়া ভালবাসিতে লাগিল ; কিন্তু চিরপরিচিত ও চিরাস্বাদিত আনন্দের প্রতি প্রেম অন্তরে অন্তরে সংস্কাররূপে রহিয়া গেল । এই জন্য মলিন জীব বাস্তবিক যাহা চাহে, তাহা নিজেই বুঝিতে পারে না ;—চাহে আনন্দ, কিন্তু মনের উপরোধে পড়িয়া ভৌতিক পদার্থের জন্য লালায়িত । ঐ স্বাভাবিক

আনন্দ-লিপ্সাই কৃষ্ণ-প্রেমের সংস্কার এবং ঔপরোধিক পদার্থ-প্রিয়তাই কাম অর্থাৎ মনের উপরোধে বা শ্রবণমধুর-মন্ত্রণায় মুগ্ধ হইয়া অনিত্য পদার্থের যে কামনা করে, ঐ কামনাই কাম । যখন এই কারাবদ্ধ জীবই বহু জন্মের ভজন সাধনে ও অনির্বচনীয় ভাগ্যোদয়ে কৃষ্ণানন্দের যৎকিঞ্চিৎ আশ্বাদন পাইবে, তখন আর কামের কুমন্ত্রণা শুনিবে না ; তাহার সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয় সেই নিরুপম রূপ সাগরে ডুবিয়া যাইবে ; তখন জীব ‘গোপী’ হইবে—তখন জীব ‘রাধা’ হইবে ;—ইহলোকেই—এই শরীরেই—অন্তরে অন্তরে ‘রাধা’ হইবে । আমি বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত নহি ; সুতরাং আলো জ্বালিলে অন্ধকার সরিয়া যায়, কি উহা নিজেই আলো-স্বরূপ হইয়া যায়, তাহা জানি না এবং আমি প্রেমিক ভক্ত নহি ; সুতরাং প্রেমের আবির্ভাবে কাম পলাইয়া যায়, কিংবা নিজেই প্রেমস্বরূপ হইয়া যায়, তাহাও জানি না ; কিন্তু ঠিক জানি, যেখানে আলো সেখানে অন্ধকার নাইই এবং যেখানে প্রেম বা প্রেমময়ী শ্রীরাধা সেখানে কাম-গন্ধও নাই, কাম্যবস্তু নাই—থাকিয়াও নাই,—অগ্নিদাহে ভস্মীভূত বিষধরের স্থায় থাকিয়াও নাই ।—সেখানে আছে—সুবিমল প্রেমরূপিণী শ্রীরাধা এবং নিরবচ্ছিন্ন বিমলানন্দ,—নিখিলানন্দের আধার আনন্দ-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ । ইহাই প্রেমানন্দঘন রাধাকৃষ্ণের যুগলমিলন । মধুর মধুর মধুরাদপি মধুর !!

গোলোকে এই মধুরাদপি মধুর যুগলমিলন অনাদিকাল হইতে প্রতিনিয়তই বিরাজমান । প্রেমরূপিণী শ্রীরাধা কখনও আনন্দময় কৃষ্ণসাগরে নিমগ্ন হইয়া আত্মহারা হন, কখনও বা

উন্মত্ত হইয়া সেবানন্দ আশ্বাদন করেন। যেমন শ্রীরাধা-কৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহ পরস্পর ভিন্ন ও অভিন্ন, সেইরূপ “রাধা-কৃষ্ণ নামও পরস্পর ভিন্ন ও অভিন্ন। মধুর ভাবের মূর্তি শ্রীরাধাদি গোপী-দিগের শ্রায়, মূর্তমান্ বাৎসল্য ভাবও নন্দযশোদাদি নাম ধারণ পূর্বক স্বকীয় ভাবে আনন্দ-বিগ্রহের সেবা করিয়া, পরমানন্দ লাভ করেন এবং সবিগ্রহ সখ্যভাবও শ্রীদাম-সুবলাদি-নামক শত শত ভাগে বিভক্ত হইয়া, সখ্যোচিত হাস্য-পরিহাসাদি দ্বারা সাক্ষাৎ পরমানন্দেরও আনন্দোৎপাদন করিয়া থাকেন। তত্ত্বতা তরু লতাদিও চিন্ময়; তাহারা নিরন্তর ফল-পুষ্পের ভার মস্তকে লইয়া দাসবৎ নীরবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। বেদমন্ত্রের প্রণেতা শাস্ত্র-স্বভাব ঋষিগণ চিন্ময় বিহগাকারে ঐ সকল চিৎ-পাদপের শাখায় উপবেশন-পূর্বক শ্রুতি মনোহর সুমধুর স্বরে সামগানের শ্রায় ভগবানের স্তুতিগান করিতেছেন। ধর্ম্মময়ী গোকুপিণী সুরভি স্বকীয় সার স্বরূপ প্রেমদুগ্ধে পরম গোপালকে পরিতুষ্ট করিয়া শত শত সন্তান-সন্ততির সহিত নিয়তই আনন্দ ধামে বিচরণ করিতেছেন। মধুরাদি যে যে ভাব জগতে কেবল অশরীর ভাব মাত্র, গোলোকে ঐ সকল ভাব মূর্তিমান্ এবং পরমানন্দ-সেবায় নিত্য নিরত। সকল ভাবই আনন্দের অনুগামী; আনন্দ ভিন্ন কোনও ভাবের উদয়ই হয় না, ইহা চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্রেই অবগত আছেন; সুতরাং ভাবময় আনন্দের রাজ্যে সমুদায় ভাবই সশরীরে সবিগ্রহ পরমানন্দের অনুবর্তী হইয়া রহিয়াছে। যখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বেচ্ছায় মথুরা-মণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া, শ্রীকৃষ্ণাবনে নিজ লীলা প্রকট করেন, তখন গোলোকস্থ

সমস্ত লীলা-সহকারিগণকেও তথায় প্রকাশ করিয়া থাকেন ।
 ঐ সময়ে শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়া রাধিকা কায়মনোবাক্যে ভগবানের
 প্রীতিসাধন করিয়া জীবগণকে প্রকৃত কৃষ্ণ-সেবা শিক্ষা দিয়া
 থাকেন । তিনি আত তুচ্ছ বিষয়ানন্দের প্রতি ত্যাগ করিয়া,
 ধনজনাতির সম্বন্ধ পরিত্যাগ পূর্বক ভগবানে আত্মসমর্পণ করেন
 এবং সর্বতোভাবে তাঁহারই প্রীতি সাধন করিয়া থাকেন ;
 তাহাতেই তিনি আপনাকে পরম প্রীত ও চরিতার্থ মনে করেন ।
 তিনি শিক্ষা বা দীক্ষার অপেক্ষা না করিয়া, স্বাভাবিক অনুরাগ
 ভরেই ভগবানের ভজনা করিয়া থাকেন । তাঁহার সখীগণও
 তাঁহারই অনুবর্তিনী হইয়া, অনুক্ষণ অনন্তচিত্তে উভয়েরই
 সন্তোষ সাধন করেন । প্রেমতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ ঐরূপ ভগবৎ-
 প্রেমকেই ‘গোপীভাব’ বলিয়া বর্ণনা করেন ; ঐ গোপীভাবই
 ভক্তগণের নিকট ‘রাগাত্মিকা ভক্তি’ বলিয়া পরিচিত ।

প্রেমরূপিণী শ্রীরাধার আনুগত্য ভিন্ন কেহ কখনই কৃষ্ণলাভে
 সমর্থ হয় না ; কারণ শ্রীরাধাই প্রেমের আধার এবং প্রেম ভিন্ন
 শ্রীকৃষ্ণ পাওয়াও অসম্ভব । এই জন্তই প্রেমতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ
 অগ্রে শ্রীরাধার নাম উচ্চারণ করিয়া পরে শ্রীকৃষ্ণের নাম উচ্চারণ
 করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন ; মনুষ্যের মধ্যেও যাহারা গোপী-
 ভাবে ভগবানের ভজনা করিতে পারেন, তাহারা ঐ ভাবের
 প্রভাবেই শ্রীকৃষ্ণলাভে সমর্থ হন এবং দেহান্তে নিজ ভাবের
 অনুরূপ চিন্ময় রূপ প্রাপ্ত হইয়া, আনন্দময় ভগবদ্বিগ্রহ আলিঙ্গন
 পূর্বক পরম শান্তি লাভ করিতে পারেন ।

এইরূপে পরমানন্দমূর্ত্তি ভগবান্ হরি চিদানন্দময় নিজ নিত্য

ধামে আপনারই স্বরূপরূপিণী গোপীদিগের সহিত নিত্যই নিজানন্দ আশ্বাদন করিতেছেন। সেখানকার সকল দেহই চিৎখন; যেমন তরল জলে জলঘন জলোপল সকল ভাসিয়া থাকে, সেইরূপ চিন্ময়ধামে চিৎখন বিগ্রহ সকল বিচরণ করে। তৈত্তিরীয় উপনিষদে যে উত্তরোত্তর শতগুণিত আনন্দের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, আনন্দবিগ্রহ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই সমুদায় আনন্দের আধার-স্বরূপ। মহর্ষি বেদব্যাস বেদান্তসূত্রে নির্দেশ করিয়াছেন—“যখন শ্রুতি পুনঃ পুনঃ ব্রহ্মকে আনন্দময় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তখন ব্রহ্ম নিশ্চয়ই আনন্দময়” এবং শ্রুতিতে আছে—‘আনন্দই ব্রহ্মের রূপ।’ আনন্দমূর্ত্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ বেদান্তসূত্রের ও শ্রুতিবাক্যের মূর্ত্তিমান্ অর্থস্বরূপে বিরাজমান; ঐ মূর্ত্তিমান্ পরমানন্দের আভাসই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের উপজীব্য। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আনন্দস্বরূপ রূপ ভাবকেরই ভাব্য, প্রেমিকেরই প্রাপ্য এবং রসিকেরই আশ্বাচ্ছ; অভাবুক, অপ্রেমিক ও অরসিক দেবতারাও উহা অনুভব করিতে পারেন না। আমার স্থায় অল্প বুদ্ধি অভাবুক, অপ্রেমিক ও অরসিক মনুষ্যের উহাতে হস্তার্পণ করাই ধৃষ্টতা মাত্র। আমি কাহাকেও রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব বুঝাইবার জন্ত চেষ্টা করিতেছি না; কোনও প্রকারে ভগবত্ত্ব আমলোচনা করাই আমার উদ্দেশ্য। হেলায় শ্রদ্ধায় কৃষ্ণনাম করিলেও সদগতি হয়; ইহা শাস্ত্রবাক্য এবং আমার ইহাতে দৃঢ় বিশ্বাস।

ভাব রে হৃদয়ে সদা রাধিকা-রমণ।

গোলোকে বিরাজে নব-বারিদ-বরণ।

অপার্থিব পীতধটী উজ্জলে সুন্দর কটী
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিতে অঙ্গ অতি সুশোভন ।
 অপার্থিব বিভূষায় শ্যাম তনু শোভা পায়
 মুখর নূপুরে শোভে যুগল চরণ ।
 শিরে পিচ্ছচ্ছড়া ভায় অধরে মুরলী গায়
 অপরূপ রূগে-গানে ভুলায় ভুবন ।
 ভাব রে হৃদয়ে সদা রাধিকা-রমণ ।
 গোলোকে বিরাজে নব-বারিদ-বরণ ॥
 গোলোক বিহারী হরি ব্রহ্ম মূর্তিমান্ ।
 তাঁহাতে বিশ্বাস যার সেই ভাগ্যবান্ ॥
 ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোন্ধামি-বিরচিত—
 শ্রীকৃষ্ণ লীলামৃতে গোলোকলীলামৃত ।

অবতার-লীলামৃত ।



স্ব-রূপে যে খেতু পালে, হয়ে অবতার

নানারূপে পালে ধরা নমি পদে তার ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে স্বয়ং বলিয়াছেন—“হে ভারত ! যে যে সময়ে ধর্মের অবনতি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, সেই সেই সময়ে আমি অবনীতে অবতীর্ণ হই ; সাধুদিগের পরিত্রাণ, অসাধুদিগের বিনাশ ও ধর্ম-সংস্থাপনের জন্ত যুগে যুগে জন্ম গ্রহণ করি।” ভগবানের বাক্যই অবতার-বাদের অকাট্য প্রমাণ ; অতএব কার্য্যবশতঃ সময়ে সময়ে ভগবদবতার হইয়া থাকেন ইহা স্থির । সকল সময়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অবতীর্ণ হয়েন না ; কখনও অংশে কখনও বা অংশাংশে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । কার্য্যের গুরুত্ব ও লঘুত্ব বিবেচনা করিয়া, তিনি তদনুরূপ রূপে অবতারের অবতারণা করেন ; এই নিমিত্তই অবতারদিগের মধ্যে অংশ ও অংশাংশরূপ তারতম্য হয় । যখন ভগবানের কিঞ্চিৎ অংশ ভগবদ্বিচ্ছায় প্রকৃতির রক্ষা, সত্ত্ব ও তমোগুণ আশ্রয় করে, তখন সেই সেই অংশই যথাক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রনামে অভিহিত হন । ইঁহারা গুণাবতার ; ইঁহাদের শরীর সূক্ষ্ম এবং ইঁহারাই যথাক্রমে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন । অলৌকিক বলশালী মৎস্য-কুম্ভাদি অবতারগণ অংশাবতার মধ্যে

পরিগণিত । ইঁহারা সময়ে সময়ে আবির্ভূত হইয়া, অলৌকিক কার্য্যসাধন করিয়া থাকেন । যখন অনন্তশক্তি ভগবানের একতম শক্তির কিয়দংশ ভগবদিচ্ছায় কোনও ভাগ্যবান্ মনুষ্যে আবিষ্ট হয়, তখন তিনিও অবতার বলিয়া পরিগণিত হন । কপিল প্রভৃতি মুনিগণ ও পৃথু প্রভৃতি রাজগণ এই শ্রেণীর অবতার ।

শাস্ত্রের অভিপ্রায় আলোচনা করিলে, বুঝিতে পারা যায়, ভগবান্ হইতে উদ্ভূত জীবমাত্রই ভগবদবতার । এই নিমিত্তই শাস্ত্রে বলিয়াছেন,—অবতার অসংখ্য । শ্রুতিতে আছে—“পরমেশ্বর ইচ্ছা করিলেন,—‘আমি বল হইব’ ; অতএব যখন তিনিই বল হইয়া জগৎরূপে পরিণত হইয়াছেন, তখন সকলেই তাঁহার অবতার ; সুতরাং অবতার অসংখ্য । একটি রজতমুদ্রাও ধন বটে, কিন্তু যাহার একটিমাত্র মুদ্রা আছে, তাহাকে কেহই ‘ধনী’ বলে না ; যাহার প্রভূত মুদ্রা থাকে, সেইব্যক্তিই ধনী বলিয়া অভিহিত হয় । জীবমাত্রই ঈশ্বরবতার হইলেও, যাঁহাতে অত্যল্প ঐশী শক্তি প্রকাশ পায়, তাহাকে অবতার বলা হয় না ; পরন্তু যাঁহাতে প্রচুর পরিমাণে ঐশী শক্তির বিকাশ হয়, তিনিই অবতার বলিয়া গণনীয় । বস্তুতঃ একমাত্র পরমেশ্বরই বল হইয়া আপনার উপর, আপনার দ্বারা, আপনার সহিত, আপনিই ক্রীড়া করিতেছেন—ইহাই জগতের রহস্য । কৃপাময় পরমেশ্বর নিজ মায়াদ্বারা নিজ অংশ স্বরূপ জীবগণকে মুগ্ধ করিয়া, নিজাংশ গুরুদ্বারা ঐ সকল জীবকে অজ্ঞান হইতে উদ্ধার করিতেছেন । তিনি আপন অংশ-স্বরূপ, স্বতৃপ্ত জীবকে ক্ষুধা তৃষ্ণায় উৎপীড়িত করিয়া, আবার নিজাংশ অন্ন পানাদিদ্বারা, ক্রেশের শাস্তি বিধান করিতেছেন ।

তিনি একাংশে রোগীর শ্রায় হইয়া যন্ত্রণা ভোগ করেন, অপরাংশে চিকিৎসক হইয়া আরোগ্যদান করিয়া থাকেন। শ্রীরাধার কলঙ্কভঞ্জন লীলায়, শ্রীবৃন্দাবনে তিনি ইহা প্রত্যক্ষ দেখাইয়াছেন। এইরূপে নিজাংশস্বরূপ সুখময় জীবগণকে শতশত দুঃখে নিপীড়িত করিয়া, আবার নিজাংশ জীবদ্বারা দুঃখের প্রতি বিধান করাই তাঁহার কার্য বা সৃষ্টিলীলা।

জগতে যত প্রকার যন্ত্রণা আছে, সে সকলেরই মূল কারণ অবিद्या; ভগবান্ তাহারও প্রতিকারের উপায় বিধান করিয়াছেন। তিনি নিজাংশ বিধাতার মুখদ্বারা নিজ নিশ্বাসাত্মক বেদ বহিষ্কৃত করিয়া, নিজাংশ গুরুদ্বারা নিজাংশ জীবকে ঐ বেদ উপদেশ দেন। জীব অবিद्याবন্ধনে দৃঢ়বদ্ধ হইলেও, ঐ বেদার্থ অবগত হইয়া, নিজস্বরূপ স্বরণপূর্বক মুক্তিলাভ করে। জীবের বুদ্ধি আপাততঃ তিন প্রকার; কৰ্ম্ম-প্রবণ, জ্ঞান-প্রবণ ও প্রেম-প্রবণ। জীবের বুদ্ধির প্রকার-ভেদে বেদ-পাঠও স্মৃতিরূপে তিন প্রকার। যদিও অনেক শিষ্য একই আচার্য্যের নিকট বেদাধ্যয়ন করে, তথাপি শিষ্যদিগের বুদ্ধিভেদে বেদার্থ ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হয়। যাঁহাদের বুদ্ধি কৰ্ম্ম-প্রবণ তাঁহারা কৰ্ম্মফল-স্বরূপ স্বর্গাদিই সার বিবেচনা করিয়া, তদর্থ যোগযজ্ঞদ্বারা ইন্দ্রাদি দেবতার অর্চনা করেন এবং ক্ষুদ্র স্বর্গস্থ লাভ করিয়া, ভোগান্তে আবার মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করেন। যাঁহাদের বুদ্ধি জ্ঞান-প্রবণ, তাঁহারা জ্ঞানফল নির্বাণ মুক্তিকেই পরমার্থরূপে বুঝিয়া, তাহার নিমিত্তই যত্ন করেন, ইহাদের আনন্দের কথা দূরে থাকুক, ইহারা সুখের আশায়

অনন্ত ব্রহ্মসাগরে আপন অস্তিত্বও হারাইয়া ফেলেন । আর ষাঁহাদের বুদ্ধি প্রেম-প্রবণ, তাঁহারা তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান-পূর্বক বেদের নিগূঢ় তত্ত্ব পরমানন্দমূর্ত্তি অনুভব করেন এবং ‘সারাদপি সার’ জানিয়া তাহারই জগৎ ভজন সাধন করেন ; পরে ভৌতিকদেহ পরিত্যাগ পূর্বক চিন্ময়দেহ লাভ করিয়া চিন্ময় গোলোকধামে অনন্তকালের জগৎ আনন্দমূর্ত্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিত্যলীলায় নিরত হয়েন ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন,—“সহস্র সহস্র মনুষ্যের মধ্যে কোনও একজন আত্মজ্ঞান লাভার্থ যত্ন করে এবং সহস্র সহস্র আত্মজ্ঞানীর মধ্যে, হয় ত, একজন আমার যথার্থ স্বরূপ জানিতে পারে ।” ইহাতেই বুঝিতে পারা যায় যে, প্রেম-সাধক ভগবদ্ভক্ত অতি বিরল ; প্রেম-সাধন অতি কঠিন বলিয়াই বিরল । ভগবান্ নিজ ভক্তির কাঠিন্য সম্বন্ধে অর্জুনকে যাহা বলিয়াছিলেন তাহাতেই ভগবৎপ্রেমের দুর্লভতা বুঝিতে পারা যায় । ভগবান্ বলিলেন,—“অর্জুন ! যিনি ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন, যিনি সর্বদাই প্রসন্নচিত্ত, যিনি প্রণষ্ট বিষয়ের জগৎ শোক করেন না, যিনি অপ্রাপ্ত বিষয়ের জগৎ আকাঙ্ক্ষা রাখেন না এবং সর্বভূতে ষাঁহার সমভাব, তিনিই আমার প্রতি পরাভক্তি অর্থাৎ বিশুদ্ধ প্রেম লাভ করিতে পারেন ।” ঐরূপ ভগবৎ-প্রেম যে বেদের নিগূঢ়তত্ত্ব ও সমস্ত পুরুষার্থের চরমপুরুষার্থ, তাহাও ভগবান্ নিজেই বলিয়াছেন । তিনি প্রিয় সখা অর্জুনকে সমস্ত গীতা উপদেশ দিয়া উপসংহার-কালে বলিলেন,—অর্জুন ! তুমি আমার প্রাণের বন্ধু ; অতএব এখন তোমার পরম মঙ্গলের

নিমিত্ত তোমাকে সর্বশাস্ত্রের গুহাদপি গুহ অভিপ্রায় বলিতেছি, শুন—আমাতেই মন অর্পণ কর, আমার ভক্ত হও, আমাকেই অর্চনা কর এবং আমাকেই প্রণাম কর ; আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি, এইরূপ করিলে নিশ্চয়ই আমাকে প্রাপ্ত হইবে। সমস্ত ধর্ম্মাধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া আমারই শরণাগত হও ; আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে পরিত্রাণ করিব। সাবধান হইও ; যাহার তপস্যা নাই, যাহার ভক্তি নাই এবং যাহার গুরুসেবা নাই, তাহাকে এই গুহ্যতম কথা বলিওনা ; তপস্বী, ভক্ত ও গুরুসেবী হইয়াও যে ব্যক্তি মনুষ্যজ্ঞানে আমার উপর দোষারোপ করে, তাহাকে কদাচ এ কথা বলিও না।”

স্বগৃঢ় ও সুদুর্লভ বস্তু সকলে সহজে পায় না ; ভগবৎপ্রেমের তুল্য স্বগৃঢ় ও ভগবৎসেবার তুল্য সুদুর্লভ আর কিছুই নাই ; তাহা ভগবদ্বাক্যেই প্রতিপাদিত হইল ; এই নিমিত্তই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রতি যুগেই স্বয়ং অবতীর্ণ হয়েন না এবং প্রতিযুগেই স্বগৃঢ় প্রেমতত্ত্ব প্রকাশও করেন না। বৈবস্বত মনুর অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে, দ্বাপরের শেষে কলির প্রারম্ভে কৃপাময় কৃষ্ণ স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। যাহাকে প্রীত করিতে হইবে, তিনি স্বয়ং নিজ প্রীতির সাধন বলিয়া না দিলে, অন্য কেহই তাহা বলিতে পারেনা এবং বলিলেও সর্বাপ্স সুন্দর হয় না। নিজপ্রীতির সাধন নিজে বলিয়া দিলেই উপযুক্ত হয়। এই নিমিত্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অভিন্নস্বরূপা নিজ হলাদিনী শক্তিকে নিজাপ্স হইতে পৃথক করিয়া, প্রপঞ্চে প্রকটিত করেন এবং তদ্বারাই আপন প্রীতিসাধনের সচুপায় শিক্ষা দিয়া থাকেন।

সৎ, চিৎ ও আনন্দমাত্র বস্তুর নাম ব্রহ্ম ;—ইহা ব্রহ্মের স্বরূপ-লক্ষণ এবং যাহা হইতে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়, হইয়া থাকে, তিনিই ব্রহ্ম ;—ইহা ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণ অর্থাৎ সৎ, চিৎ ও আনন্দ এবং ব্রহ্ম একই বস্তু ; কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ হইয়াও ব্রহ্মস্বরূপ অধিষ্ঠানেই প্রকাশিত হইয়া থাকে ; ইহাই ঐতি-সম্মত বেদান্ত-দর্শনের সিদ্ধান্ত । মহামতি প্রাচীন ভাষ্যকারগণ ঐ একই সিদ্ধান্ত অবলম্বন করিয়া, আপন আপন অভিপ्राয়ের অনুকূল নানাপ্রকার অর্থে পর্যাবসিত করিয়াছেন । ফলতঃ সৎ, চিৎ ও আনন্দস্বরূপ এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মই যে জগৎকারণ, এ বিষয়ে সকলেরই ঐকমত্য আছে । ঐ নির্বিশেষ সৎ, চিৎ ও আনন্দস্বরূপ জগৎকারণ ব্রহ্মের ঘনীভূত ভাব অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ ঘন বিগ্রহই ভগবান্ । ইহা পূর্বে আলোচিত হইয়াছে ।

ব্রহ্ম দুই প্রকার,— শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম । প্রণবধ্বনি বা নাদমাত্রই শব্দব্রহ্ম ; উহাই বেদরূপ শব্দময় মহাব্রহ্মের বীজ এবং ভগবান্ শ্রীহরির স্তমধুর নামই উহার ফল । আর সৎ, চিৎ ও আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্মই ব্রহ্মাণ্ডরূপ রূপময় মহাব্রহ্মের বীজ বা কারণ এবং অপ্রাকৃত আনন্দঘন কৃষ্ণরূপই উহার ফল অর্থাৎ নামের সার কৃষ্ণনাম এবং রূপের সার কৃষ্ণরূপ । বীজে ফল নাই ; কিন্তু ফলে বীজ আছেই । অতএব প্রণবে কৃষ্ণনাম নাই ; কিন্তু কৃষ্ণনামে প্রণব আছে এবং পরব্রহ্মে কৃষ্ণরূপ নাই, কিন্তু কৃষ্ণরূপে পরব্রহ্ম আছেই । বীজ জ্ঞেয়, —ফল আশ্বাদ্য । স্তুতরাং প্রণব ও পরব্রহ্ম জ্ঞেয়, এবং কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণরূপ আশ্বাদ্য ।

অতএব কেবল ব্রহ্মজ্ঞানে রসময় কৃষ্ণনামের ও আনন্দ-ঘন-কৃষ্ণ-রূপের আশ্বাদন হয় না; কিন্তু কৃষ্ণনামের ও কৃষ্ণরূপের উপাসনায় ব্রহ্মজ্ঞান হয়;—বরং নীরস প্রণব-সাধন অপেক্ষা অনায়াসে হয়। সেই নিমিত্তই অল্লায়ু ও অল্লবুদ্ধি কলিজীঘের প্রতি কৃপা-পরবশ হইয়া, আনন্দ-বিগ্রহ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একাধারে ব্রহ্মত্ব ও ভগবত্ব, জ্ঞেয় ও আশ্বাদ্য এবং ঐশ্বর্য ও মাধুর্য্য প্রকাশ করিবার অভিপ্রায়ে বহুকালের পর মথুরামণ্ডলে স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া থাকেন; এবং এই নিমিত্তই তিনি অগ্ন্যাশ্র অবতারদিগের মধ্যে পরিগণিত নহেন—তিনি সর্বাবতারের মূলস্বরূপ অবতারী।

তারে লইনু শরণ

যাহার শরণে রহে নিখিল ভুবন ।

বিধাতা করে সৃজন, পালে বিশ্ব নারায়ণ;

সংহারে পুরারি যার পেয়ে কৃপা-কণ ।

মৎস্ত কূর্ম্ম আদি সবে, বলী যার বল-লবে

কপিলাদি যার জ্ঞানে, জ্ঞানী সুধীগণ ।

তারে লইনু শরণ

যাহার শরণে রহে নিখিল ভুবন ।

সকলের সেব্য কৃষ্ণ সর্ববশক্তিমান্ ।

ইহাতে বিশ্বাস যার সেই ভাগ্যবান্ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব গোস্বামি-বিরচিত-

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে অবতারলীলামৃত ।

জন্ম-লীলামৃত ।

—o:::o—

কংসের শমন, সাধু জনের সহায় ।

কে বা সে বিচিত্র শিশু, ননামি তাহায় ॥

এক্ষণে আমি সেই নিত্যলীলাময়ের ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-সমস্থিত মর্ত্যলীলার আলোচনা করিতে উদ্যত হইলাম । যিনি নিত্যই সমস্ত জীবের অন্তর্য্যামী চিন্তাধিষ্ঠাতা চৈতন্যময় বাসুদেব এবং যিনি গোলোকে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই মথুরায় লীলা-বিগ্রহধারী চিদানন্দমূর্ত্তি বসুদেব-নন্দন বাসুদেব । তাঁহার শ্রীবিগ্রহ আনন্দঘন ; কিন্তু কেহ কেহ উহা অস্থিমাংসময় মানবদেহ বলিয়া মনে করে ; কেহ কেহ ভগবল্লীলার গূঢ়রহস্য অনুশীলন না করিয়া, তাঁহাকে চোর, লম্পট ও ধূর্ত্ত প্রভৃতি অসদ্বিশেষণে বিশেষিত করে ; কেহ কেহ কৃপা-পরবশ হইয়া তাঁহাকে আদর্শ-মনুষ্য বলিয়া কথঞ্চিৎ সম্মান প্রদান করেন ; কেহ কেহ লীলার বাস্তবতা অস্বীকার করিয়া নিজ পাণ্ডিত্যবলে বাস্তবলীলার উপর কল্পিত আধ্যাত্মিক বা রূপকার্থের আরোপ করেন ; আবার কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করিয়াও তাঁহার ঐশ্বরিক কার্য্য-স্বীকার করিতে চাহেন না ; ইহাদের সিদ্ধান্ত সর্ব্বাপেক্ষা হাস্যোদ্দীপক । উত্তাপহীন অনলের জ্বায় ঐশ্বরিক-কার্য্যহীন ঈশ্বর বিরূপ এবং তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া মানিবার হেতু কি, তাহা তাঁহারা ই বুঝিতে পারেন ।

আধুনিক সুসভ্য সুধীগণ অলৌকিক পবিত্র লীলার অসম্ভাবনা, কদর্যতা ও অশ্লীলতা আশঙ্কা করিয়া ঐ ঐ অংশ পরিভ্যাগ-পূর্বক সিদ্ধান্ত করিতে যত্ন করেন ; কিন্তু সুনির্মল অদ্রাস্ত আর্য্যশাস্ত্রের উপর লেখনীসঞ্চালনের পূর্বে, ভগবল্লীলা যে ভাবে বর্ণিত আছে, ঠিক সেই ভাবে রাখিয়া লীলার সম্ভাবনা, সাধুতা ও পবিত্রতার সমর্থন করা যায় কিনা, তাহাই চিন্তা করিয়া দেখা উচিত । অবশ্য, স্থানে স্থানে আধ্যাত্মিক বা রূপক বর্ণিত হইয়াছে ; কিন্তু যেখানে ঐরূপ বর্ণনা আছে, সেখানে স্পষ্টই আছে । ঈশ্বর সর্ব্বশক্তিমান, এ বিশ্বাস যাঁহাদের আছে, তাঁহারা জীবহিতার্থ অবতীর্ণ ঈশ্বরের ঐশ্বরিক কার্য্যে অবিশ্বাস করিতে পারেন না । চির-ব্রহ্মচারী স্বয়ংগোবলদেব পরমবিগণ যোগবলে ভগবল্লীলা প্রত্যক্ষ দেখিয়া, শাস্ত্রে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । আপ্ত বাক্যই অতীত বিষয়ের প্রমাণ । অতএব মুনিবাক্যে অনাদর করিয়া শাস্ত্রের স্বকল্পিত অর্থ করিলে সত্যার্থ সৃষ্টির হইতে পারেনা । কারণ প্রকৃতির গুণভেদে মনুষ্যের মনোভাব ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে সুতরাং পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণও ভিন্ন ভিন্ন মানবের দৃষ্টিতে, ভিন্ন ভিন্ন প্রতীত হইয়া থাকেন । অতএব আমি মুনিবাক্যের মুখ্যার্থ ই বিস্তৃতরূপে বিবৃত করিব । তদ্বদর্শী মহর্ষি বেদবাস প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণব্রহ্ম বা স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন এবং তদনুসারে তাঁহার ঈশ্বর-চারিত্র্যই প্রদর্শন করিয়াছেন ; অতএব শ্রীকৃষ্ণ-চরিত শাস্ত্রোক্ত ঈশ্বর-চরিতের অনুরূপ কিনা, তাহাই অনুসন্ধান করা উচিত । তাহা না করিলেই অলৌকিক কৃষ্ণ-চরিতের উপর অবিশ্বাস

ও অনাস্থা হয় । যে ভাবেই হউক, যিনি কৃষ্ণ-কথার আলোচনা করেন, তিনিই আমার প্রণম্য ; অতএব আমি ঐ সকল কৃষ্ণ-বিচারকদিগকে প্রণাম করিয়া, যথামতি শ্রীকৃষ্ণ লীলার আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । আমিও রজোগুণে উন্মত্ত ও তমোগুণে বিমোহিত ; আমারও ব্রহ্মচর্য্য বা যোগবল নাই ; তথাপি স্তমধুর কৃষ্ণ-লীলা যথাশক্তি আশ্বাদন করাই আমার মুখ্য উদ্দেশ্য ।

শাস্ত্রানুসারে ভগবল্লীলা তিন প্রকার । তিন প্রকার ধামে ঐ তিন প্রকার লীলা হইয়া থাকে । তন্মধ্যে প্রথম গোলোকলীলা ; আমি ক্ষমতানুসারে শাস্ত্রযুক্তি প্রদর্শন পূর্ব্বক প্রথমেই উহার বিষয় আলোচনা করিয়াছি । দ্বিতীয় ভক্তহৃদয়স্থ লীলা ; ঐ লীলা শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত শিববাক্যে সূচিত হইয়াছে । মহাদেব ঋষিযজ্ঞে নিজশ্বশুর দক্ষকে প্রণাম করেন নাই ; তাহা শুনিয়া গৌরী অভিমান করেন, সেই অভিমান-ভঞ্জনের নিমিত্ত মহাদেব বলেন—“দেখ গৌরি ! হৃদয় রজঃ ও তমোগুণ-শূণ্য হইয়া, বিশুদ্ধসঙ্কময় হইলে, ঐ বিশুদ্ধসঙ্কময় হৃদয়কে বসুদেব বলে, ঐ বসুদেবে অর্থাৎ বিশুদ্ধসত্ত্বে ভগবানের বিকাশ হয় ; এই নিমিত্তই তাঁহার নিত্যনাম “বাসুদেব” । আমি প্রতিনিয়তই সেই হৃদয়-বিহারী বাসুদেবের নিকট প্রণত আছি । অতএব আমার আর কাহাকেও বাহ্য প্রণাম করিবার প্রয়োজন নাই ।” ভক্তানুভূত এইরূপ হৃদয়স্থ লীলাকেই ‘আধ্যাত্মিক লীলা’ বলে । ভগবান্ কখন কখনও সচ্চিদানন্দবিগ্রহে লোক-লোচনের বিষয়ী-ভূত হইয়া মর্ত্যলোকেও লীলা করিয়া থাকেন ; তাহাই তৃতীয়

লীলা । আমি ভক্তগণের পরিতৃপ্তির জন্ত এখন ঐ লীলার আলোচনা করিব । যদিও ভগবানের পার্থিব লীলাই আমার আলোচনার বিষয় তথাপি ব্রজলীলার অলৌকিক রসাস্বাদনই আমার বিশেষ লক্ষ্য । যদিও ব্রজলীলায় রজোরোগাক্রান্ত ব্যক্তিদিগের রুচি নাই, তথাপি শুদ্ধস্বভাব ভক্তগণের উহাতে আনন্দ হইবে বলিয়াই আমার বিশ্বাস ।

মহর্ষি বেদব্যাস শ্রীমদ্ভাগবতে অসম্বাদ্য অবতারের মধ্যে সংক্ষেপে কতকগুলির পরিচয় দিয়া পরিশেষে বলিলেন,— “ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ অংশ, কেহ বা অংশাংশ ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ । ইহারা সকলেই যুগে যুগে দৈত্য-দলিত লোক-সকলের রক্ষা-বিধান করিয়া থাকেন । শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত ব্যাস-বাক্যে ইহাই বুঝিতে পারা যায় যে, কেবল একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই পূর্ণ ব্রহ্ম বা স্বয়ং ভগবান্ । মাধ্যম্ভিন শ্রুতিতে সমস্ত পুরাণও বেদমধ্যে পরিগণিত হইয়াছে ; অতএব পুরাণের কথা প্রমাণ নহে—একথা বলিবার উপায় নাই । মহামুনি বেদব্যাস শ্রীকৃষ্ণকেই পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ-ব্রহ্মোচিত আচরণ প্রদর্শনপূর্বক নিজ প্রতিজ্ঞাত বিষয় সমর্থন করিয়াছেন । আমি সাধারণ লোকের সুখবোধের জন্ত সেই ব্যাসবাক্যেরই কেবল বিশদ অনুবাদ করিব । এই দুইরূপ কার্যে গুরুকৃপাই আমার একমাত্র ভরসা ।

মহর্ষি বেদব্যাস কৃষ্ণাবির্ভাবের সূত্রপাতেই বলিলেন,— “পৃথিবী শত শত বলদৃপ্ত রাজদৈত্যদিগের শত শত সৈন্যভারে আক্রান্ত হইয়া গোরূপ ধারণপূর্বক কুরুক্ষেত্রে রোদন করিতে

করিতে ব্রহ্মার শরণাগত হইলেন এবং আপনার দারুণ দুঃখের কথা নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মা ধরণীর দুঃখের কথা শুনিয়া মহাদেব ও ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত পৃথিবীকে লইয়া ক্ষীরসাগরের তীরে গমন করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া সমাহিতচিত্তে বেদোক্ত পুরুষসূক্ত মন্ত্রদ্বারা দেবদেব কামপুরুষ পরমপুরুষ নারায়ণের উপাসনা করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে বিধাতা নারায়ণোক্ত আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া, দেবতাদিগকে বলিলেন,—“হে দেবগণ! নারায়ণ যাহা বলিলেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। তিনি বলিলেন,—পরমপুরুষ ভগবান্ ত্রীহরি ইতঃ-পূর্বেই পৃথিবীর ক্লেশের বিষয় অবগত হইয়াছেন। সর্বেশ্বর ভগবান্ নিজ কালশক্তির দ্বারা ভূভার হরণ করিবার নিমিত্ত যতদিন মর্ত্যলোকে বিচরণ করিবেন, তোমরাও নিজ নিজ অংশে অবনীতে জন্মগ্রহণ করিয়া, ততদিন অবস্থান কর। স্বয়ং ভগবান্ও বসুদেবের গৃহে জন্ম গ্রহণ করিবেন; অতএব দেব-কামিনীগণও তাঁহার প্রিয়ানুষ্ঠানের নিমিত্ত পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করুন।” এ সকল কথা পাঠ বা শ্রবণ করিলে, আপাততঃ অসম্ভব বলিয়াই মনে হয়; কিন্তু শাস্ত্রোক্ত কথা পাঠ বা শ্রবণ করিয়া কিছুকাল মনন করিতে হয়; মনন করিলে, আর অসম্ভাবনার অবকাশ থাকে না।

শ্রুতি বলিয়াছেন,—“ঈশ্বর ব্রহ্মাও সৃষ্টি করিয়া চৈতন্যস্বরূপে ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকিলেন”। ইহাতেই বুঝিতে পারা যায় যে, পৃথিবীস্থ মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতি চেতন পদার্থের কথা দূরে থাকুক, বৃক্ষাদি উদ্ভিদ এবং সৃষ্টিকা

কাষ্ঠ ও জলাদি জড়পদার্থেরও অন্তরে অন্তরে চৈতন্য রহিয়াছে ;
 ঐ চৈতন্য, সকল পদার্থে সমভাবে থাকিয়াও বাহিরে কোথাও
 অল্প কোথাও বা অধিক বলিয়া প্রতীয়মান হয়। পদার্থাস্তর্গত
 ঐ চৈতন্যই অধিষ্ঠাতা দেব বা অধিষ্ঠাত্রী দেবী নামে অভিহিত
 হইয়া থাকে। যুত্তিকা, জল, কাষ্ঠ, পাষণ প্রভৃতি জড়পদার্থে
 আপাততঃ চৈতন্য লক্ষিত না হইলেও শাস্ত্রসম্মত এবং বৈজ্ঞানিক
 বুধগণের প্রত্যক্ষ দৃষ্ট। ঐ চৈতন্য বৃহৎ ও ক্ষুদ্র পদার্থে বৃহৎ ও
 ক্ষুদ্র রূপে অবস্থিত আছে। পৃথিবীস্থ ও অগা্য সমস্ত গ্রহনক্ষত্রস্থ
 সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন পদার্থে যেমন ভিন্ন ভিন্ন বিতক্ত চৈতন্য আছে,
 সেইরূপ পৃথিবীর ও অন্যান্য গ্রহনক্ষত্রের অন্তর্গত এক এক
 অবিভক্ত সমষ্টিচৈতন্যও আছে। ঐ সকল সমষ্টিচৈতন্যই
 ঐ সকল গ্রহনক্ষত্রাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ঐ সকল অধিষ্ঠাত্রী
 দেবতা সর্বদাই সকলের পাপপুণ্য প্রত্যক্ষ দেখিতেছেন।
 বাঁহারা এই পরম সত্য অনুভব বা বিশ্বাস করিতে পারেন,
 অসৎকার্য্যে তাঁহাদের বিন্দুমাত্রও প্রবৃত্তি জন্মে না।
 ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ আর্য্যসন্তানগণ ঐ সর্ববাসুসূত ব্রহ্মচৈতন্যের প্রতি
 লক্ষ্য করিয়াই, সূর্য্যাদিগ্রহ, অগ্ন্যাদিভূত, গঙ্গাদি নদী ও
 অশ্বখাদি বৃক্ষকেও পূজা ও প্রণাম করিতেন এবং এখনও
 অনেকে করিয়া থাকেন। স্থূল দৃষ্টিতে আপাততঃ পৃথিবী
 মৃন্ময়ী বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও উহার অন্তরে এক চৈতন্য-
 ময়ী পৃথিবী আছেই আছে ; তিনিই মৃন্ময়ী পৃথিবীর চিন্ময়ী
 অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

মনুষ্যাদি জীবগণ পৃথিবীরই এক একটি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ স্বরূপ ;

অতএব যেমন মানবের একাঙ্গে বেদনা হইলে সর্ববশরীরই অসুস্থ হয়, সেইরূপ মানবের ক্রেশে পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী যে, ক্রেশামুভব করিবেন, ইহা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক । অথবা যেমন পুত্রের অসুখে পিতামাতাও অসুখী হইয়া থাকেন, সেইরূপ নিজাঙ্গজাত পুত্রস্থানীয় মানবের অসুখে চৈতন্যরূপিণী ভূতধাত্রী ধরিত্রী অধীরা হইতেই পারেন । সেই জন্য যখন কংসাদি দুর্দান্ত দৈত্যদিগের উৎপীড়নে সত্ত্বজন-সমাজ উৎপীড়িত হইল, ধর্ম্মভাব লুপ্তপ্রায় হইয়া আসিল এবং অধর্ম্মের প্রবল প্রাদুর্ভাব হইতে লাগিল, তখন মানবনেত্রের অদৃশ্য প্রকৃত 'গো' অর্থাৎ ধরাধিষ্ঠাত্রী দেবী গোরূপে সূক্ষ্মদেহধারী বিধাতার নিকট গমন করিয়া, পাপ-বিষাক্ত স্বকীয় কুৎসিত অঙ্গের চিকিৎসাদ্বারা সর্ব্বাঙ্গে স্বাস্থ্যবিধানের নিমিত্ত আবেদন করিলেন । মানবগণ বিপন্ন হইয়া, ধন-জনাদিদ্বারা নানা প্রকার প্রতিকারের চেষ্টা করিয়াও যখন কৃতকার্য্য না হয়, তখন অগত্যা বিধাতার শরণাগত হয়, ইহা স্থূল পৃথিবীতেও দেখিতে পাওয়া যায় । বৃথা তর্ক না করিয়া, আস্তিক্য বুদ্ধির সহিত অন্তর্দৃষ্টিতে অর্থাৎ অভিনিবিষ্ট-চিত্তে চিন্তা করিলে, এ সকল বিষয় অনায়াসে বুদ্ধিতে পারা যায় । অতএব চৈতন্যরূপিণী ধরাধিষ্ঠাত্রী ইচ্ছাপূর্ব্বক সময়োচিত রূপ ধারণ করিয়া, সূক্ষ্মলোকে গমন-পূর্ব্বক সূক্ষ্ম জীবের সহিত সূক্ষ্মভাবে কথোপকথন করিবেন, ইহা কোনও রূপেই অসম্ভব নহে । আর্য্যসন্তানদিগের সাংসারিক সমস্ত ধর্ম্মকর্ম্মই গোমূলক, অতএব গো-রক্ষায় ধর্ম্মরক্ষা হয় এবং ধর্ম্মরক্ষায় শাস্তিরক্ষা হইয়া থাকে । এই নিমিত্তই পৃথিবী গোরূপ ধারণ করিয়া, ব্রহ্মার

নিকট আত্মরক্ষা অর্থাৎ ইজিতে ধর্মরক্ষাই প্রার্থনা করিয়া-
ছিলেন ।

ব্রহ্মা রজোগুণের অধিষ্ঠাতা ; সুতরাং সৃষ্টিকার্য্যেই তাঁহার
অধিকার ; রক্ষাকার্য্যে তাঁহার অধিকার নাই । স্হাধিষ্ঠাতা বিষ্ণুই
রক্ষাকার্য্যের অধিকারী ; এই নিমিত্ত ব্রহ্মা পৃথিবীকে লইয়া,
অসীম সম্বরূপ ক্ষীরসাগরে শয়ান নারায়ণের নিকট গমন করিতে
বাধ্য হইলেন । জগদীশ্বরের জগৎ-রাজ্য পরিদর্শনে ব্রহ্মাই রাজ-
প্রতিনিধির ন্যায় প্রধান কর্ম্মচারী ; সুতরাং তাঁহার আদেশানু-
সারে বা ইচ্ছানুসারে ইন্দ্রাদি দেবতারাও গমন করিয়াছিলেন ।
এক একটা মানবদেহের আভ্যন্তরিক কার্য্যকলাপ আলোচনা
করিলে, এ বিষয় বিশদরূপে বুঝিতে পারা যায় । মনঃসংবলিত
জীব যে বিষয়ে অভিনিবিষ্ট হয়, ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতারা তাহার
অনুবর্তী হইয়া থাকেন । নিখিল জীবের সমষ্টিই ব্রহ্মা ; সুতরাং
ব্রহ্মাকে ক্ষীরসাগরে গমনোচ্ছত দেখিয়া, মূর্ত্তিমান্ দেবগণ
তাঁহার অনুগমন করিলেন । তাহার পর ভগবান্ নারায়ণ
ব্রহ্মার মুখে পৃথিবীর আবেদন শ্রবণ করিয়া, আকাশবাণীতে,
সব্বরেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব হইবে, ইহা জানাইয়া
সকলকে আশ্বাস প্রদান করিলেন । এ কথাও এই ঘোর
নিরীশ্বর যুগের পক্ষে উপকথাই বটে ; কিন্তু এখনও মনোরথ-
সিদ্ধির নিমিত্ত একাগ্রচিত্তে অনশনে কোনও দেবমন্দিরে পড়িয়া
থাকিলে, আকাশে প্রত্যাদেশ শুনিতে পাওয়া যায় ; তবে ব্রহ্মা
যে, বিষ্ণুর প্রত্যাদেশ শুনিবেন, ইহা বিচিত্র কি ?

মানবদেহের আভ্যন্তরিক, ব্যাপার আলোচনা করিলেও এ

সকল বিষয় বুঝিতে পারা যায়। তমোগুণ হইতে রজোগুণ উৎপন্ন হয়, রজঃ হইতে সত্ত্ব, সত্ত্ব হইতে ব্রহ্মানুভব এবং ব্রহ্মদর্শন হইলেই শান্তি হইয়া থাকে। শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন,— “যেমন পার্থিব দারুর ঘর্ষণে প্রথমে ধূম, তাহার পর অগ্নি উৎপন্ন হয় এবং ঐ অগ্নি হইতেই বেদোক্ত যজ্ঞাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে ; সেইরূপ তমঃ হইতে রজঃ, রজঃ হইতে সত্ত্ব এবং সত্ত্ব হইতেই ব্রহ্মদর্শন হয়।” এখানেও পাপরূপ তমোগুণে সমাচ্ছন্ন ধরণী রক্তঃস্বভাব ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন ; ব্রহ্মা ধরণীর সহিত সত্ত্বস্বভাব বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং বিষ্ণু গুণাভীত স্বয়ং ভগবানের আদেশ প্রাপ্ত হইলেন। এইরূপ আধ্যাত্মিক কার্য্য-প্রণালী যেমন দেহের মধ্যে হইয়া থাকে, সেইরূপ দেবলোকে দেহবান্ দেবতাদিগেরও সূক্ষ্মভাবে কার্য্য-কলাপ চলিয়া থাকে। এ বিষয় স্থানান্তরে আরও বিশদভাবে আলোচিত হইবে। দেবতার। মনুষ্যদেহে অধিষ্ঠান করিয়া, যাহা যাহা করিয়া থাকেন, তাহাকেই আধ্যাত্মিক বলে। অতএব সূক্ষ্ম শরীরে দেবতাদের কার্য্যকলাপ, প্রত্যক্ষভাবে দেবতাদের সহিত ভগবানের আবির্ভাব এবং নরদেহে আধ্যাত্মিকভাবে ঐ সকলের স্মৃতি ; ইহার একটিও মিথ্যা নহে ।

অতঃপর বহুদেবের বিবাহ বর্ণিত হইয়াছে ; তাহাতে কোনও অসম্ভাবনা দেখিতে পাওয়া যায় না। কংসের প্রতি দৈববাণী আপাততঃ অসম্ভব বলিয়া প্রতীয়মান হয় বটে, কিন্তু কখনও কখনও কাহারও মনে অচিরভাবি অমঙ্গল স্বতই স্মৃতি হইয়া থাকে, এরূপ ঘটনা প্রায়ই দেখিতে ও শুনিতে পাওয়া যায়।

বিশেষতঃ নিত্যভীত দুষ্টলোকদিগের এরূপ হইয়াই থাকে ; সর্বলোক-শত্রু কংসের তাহাই হইয়াছিল—তাহাই দৈববাণী । বামনেত্র-ক্ষুরগাদিও লোক-প্রসিদ্ধ অশুভ-সূচক । দৈবতত্ত্বের আলোচনা করিলে, ঐ সকলও দৈব ইঙ্গিত বলিয়া বুঝিতে পারা যায় । অথবা লীলাময় ভগবানই স্বলীলা-সিদ্ধির নিমিত্ত কংসকে সত্যসত্যই এরূপ আকাশবাণী শুনাইয়াছিলেন—সর্বশক্তিমান ভগবানে কিছুই অসম্ভব নহে । কলতঃ আস্তিক্য-বুদ্ধিতে আলোচনা করিলে, কংসের প্রতি দৈববাণী অসম্ভব বলিয়া মনে হইতে পারে না ।

ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণ ব্রহ্মাকে আকাশবাণীতে বলিয়া-ছিলেন—“বহুদেব-গৃহে পরমপুরুষ স্বয়ং ভগবান্ জন্মগ্রহণ করিবেন ; অতএব তাঁহার প্রীতিসাধনের জন্য দেবনারীগণ নিজ-নিজ অংশে অবনীতে অবতীর্ণ হউন ।” নারায়ণের বাক্যও বুঝিতে পারা যায় যে, স্বয়ং পূর্ণব্রহ্মই বহুদেব-নন্দন হইয়া-ছিলেন । ভগবদ্গীতার পঞ্চদশ অধ্যায়স্থ অষ্টাদশ শ্লোকের ভাষ্যে ভাষ্যকার-চূড়ামণি শঙ্করাচার্য্য বাসুদেবের নিরতিশয় ঈশ্বরত্ব স্থাপন করিয়াছেন এবং আনন্দগিরিও ঐ ভাষ্যের অর্থ আরও বিশদ করিয়া দিয়াছেন । অতএব শাস্ত্রানুসারে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতা স্থিরীকৃত হইয়াছে । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের রূপ আনন্দস্বরূপ এবং তাঁহার নামও আনন্দস্বরূপেরই পরিচায়ক, গোলোক-প্রসঙ্গে এ বিষয় আলোচিত হইয়াছে । ভগবানের জন্মও যে, তাঁহার আনন্দস্বরূপের পরিচায়ক, এক্ষণে তাহাই আলোচনা করা যাইতেছে ।

ভগবানের আবির্ভাব দুই প্রকার, নৃসিংহাদির ন্যায় সহস্রা
অদ্ভুত আবির্ভাব এবং ভক্তদ্বারা লৌকিকের ন্যায় প্রতীয়মান
আবির্ভাব । মহাত্মা বসুদেব বিশুদ্ধ সত্ত্বের অবতার এবং দেবী
দেবকী সত্ত্ববস্তির বা ভক্তির আধার ; স্মৃতরাং উপযুক্ত পতির
উপযুক্ত পত্নী । ভক্তি-ভাবিত বিশুদ্ধ সত্ত্বেই যে, ভগবানের বিকাশ
হয় ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে এবং সাধকমাত্রেই ইহা বুঝিতে
পারেন । তাহাই লীলা করিয়া দেখাইবার জন্য ভক্তাধীন
ভগবান্ সৎসাবতার বসুদেবের ও ভক্তিরূপিণী দেবকীর পুত্ররূপে
অবতীর্ণ হইলেন । বসুদেব ও দেবকী সভয়চিত্তে ভগবচ্চিস্তায়
নিমগ্ন হইয়া কংস-কারাগৃহে অবস্থান করিতেছিলেন । যখন
কংস-হস্তে ক্রমে ক্রমে তাঁহাদের ষটপুত্র বিনষ্ট হইয়া গেল, তখন
স্বয়ং ভগবান্ আবির্ভূত হইলেন, ইহাই মহর্ষি বেদব্যাস
লিখিয়াছেন এবং ইহাই ভক্তযোগী সর্বজ্ঞ শুকদেব প্রচার
করিয়াছেন । ভাগবতে আছে—“ভক্তের অভয়দাতা ভগবান্ও
পরিপূর্ণ স্বরূপে বসুদেবের হৃদয়ে প্রকাশমান হইলেন । বিলাসা-
সক্ত স্মৃতরাণ্য কংস মূর্ত্তিমান্ সংসার বা সংসারাসক্তির অবতার ;
স্মৃতরাং সর্বদাই ভগবদ্বিরোধী । যে ব্যক্তি সংসারকে কারাগৃহ
ভাবিয়া ভীতচিত্তে ভগবানের শরণাগত হন, তিনি ষটপুত্র-
বিনাশে অন্ততপ্ত হইয়া, পরিশেষে শ্রীহরির দর্শনলাভ করেন ;
ইহাই এই লীলার অন্তর্গত সুগুঢ় শিক্ষা । এই বিষয় বুঝাইবার
জগৎ আমি একটি তত্ত্ববোধক পৌরাণিক প্রসঙ্গের অবতারণা
করিতেছি ।

সৃষ্টির সময়ে ব্রহ্মার মন হইতে মরীচি-নামক ঋষি উৎপন্ন

হয়েন । মন হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, স্মৃতরাং তিনি মনের অবতার । ঐ মনোবতার মরীচির ছয় পুত্র হয় । মনেতেই শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ও মনোভোগ্য বিষয়-সমষ্টি, এই ষড়্‌বিধ ভোগবাসনা হইয়া থাকে ; স্মৃতরাং মনোবতারের ছয়পুত্র, ছয় বিষয়ানুরাগের অবতার । উহার পিতামহ ব্রহ্মাকে কণ্ঠাসক্ত দেখিয়া হাস্য করিয়াছিল ; তাহাতে ব্রহ্মা কুপিত হইয়া ‘মর্ত্য লোকে জন্মগ্রহণ কর’ বলিয়া অভিসম্পাত করেন । পরে তাঁহার রোদন করিতে করিতে অনেক অমুনয় বিনয় করিলে, ব্রহ্মা কৃপা-পরবশ হইয়া বলিলেন—“আমি যাহা বলিয়াছি, তাহা অন্যথা হইবার নহে ; তবে যে কোনও স্থানে জন্মগ্রহণ না করিয়া ভগবন্মাতা দেবকীর গর্ভে জন্মলাভ করিবে ; পরে কংসহস্তে বিনষ্ট হইয়া পুনর্ব্বার এইস্থানে থাকিতে পারিবে । ভোগাবতার ঐ ছয় মরীচিপুত্রই শাপভ্রষ্ট হইয়া দেবকীজঠরে জন্মগ্রহণ করে । এই পৌরাণিকতত্ত্ব আলোচনা করিলেই কৃষ্ণাবির্ভাবের হেতু বুঝিতে পারা যায় । যিনি সংসারকে কারাগারের ন্যায়, ক্লেশাগার মনে করিয়া, সর্ব্বদা সত্যে কালযাপন করেন, তাঁহারই ষড়্‌বিধ ভোগানুরাগ নষ্ট হয় এবং তিনিই ভগবান্কে উৎপাদন করিতে পারেন । কৃপাময় শ্রীকৃষ্ণ মর্ত্যালোকে এই অমূল্য গুহ্যতম উপদেশার্থ প্রত্যক্ষ দেখাইবার নিমিত্তই সংসারাবতার কংসের কারাস্থিত সমুপ্ত বসুদেব ও দেবকীর ভোগাবতার ষট্‌পুত্র বিনাশ করাইয়া, স্বয়ং তাঁহাদের পুত্ররূপে আবির্ভূত হয়েন ।

ভগবৎ-শক্তি যোগমায়া দেবকীর সপ্তমগর্ভ আকর্ষণ করিয়া, গোকুলস্থ রোহিণীর উদরে স্থাপন করিলে, নগরবাসিগণ

মনে করিল, দেবকীর গর্ভস্রাব হইয়াছে। এ কথা শুনিলে আপাততঃ অসম্ভব ও অশ্রদ্ধেয় বলিয়াই মনে হয় ; কিন্তু এরূপ ঘটনা জগতে নিতাই ঘটিতেছে। যাঁহারা জন্মাস্তর মানেন, তাঁহাদের ইহা অবিশ্বাস করিবার কোনও কারণ নাই। কোনও গর্ভবতী নারীর গর্ভস্রাব হইলে, ঐ গর্ভ যে, তৎক্ষণাৎ অন্ত শরীরে গর্ভরূপে পরিণত হয়, ইহা ত শাস্ত্রসম্মত সম্পূর্ণ সত্য ! নিবিষ্ট-চিন্তে চিন্তা করিয়া দেখিলে, বুঝিতে পারা যায় যে, ঐ সন্তান এক জন্মেই দুই উদরে উৎপন্ন হইল। পৃথিবীতে যে এরূপ ঘটনা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাও সেই অসাধ্য-সাধিনী যোগমায়ারই কার্য্য। যে মায়া ঈশ্বরের ইচ্ছানুসারে জীবকে সর্ব্বদাই যোনি হইতে যোন্মস্তুরে লইয়া যাইতেছেন, সেই মায়াই ভগবদাদেশে দেবকীর গর্ভ আকর্ষণ করিয়া, রোহিণীর উদরে লইয়া গেলেন ; ইহা আবার বিচিত্র কি ?

জীবের জন্ম সম্বন্ধে বেদান্তের যেরূপ সিদ্ধান্ত, ভগবান্ লীলা করিয়া তাহাই প্রত্যক্ষ দেখাইলেন ; অণ্ডে ইহা শুনিয়া উপহাস করিতে পারে ; কিন্তু যাঁহারা বেদান্ত-নিরূপিত মায়াতত্ত্ব আলোচনা করিয়া জগদ্ব্যাপার অবধারণ করিয়াছেন, তাঁহারা পরমানন্দের সহিত ইহা স্বীকার করিবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

শ্রীমদ্ভাগবতে আছে—“দেবকীর ষটপুত্র বিনষ্ট হইলে এবং সপ্তমগর্ভ রোহিণীতে নীত হইলে, তৎক্ষণৎসল ভগবান্ পরিপূর্ণ স্বরূপে প্রথমে বসুদেবের হৃদয়ে প্রকাশমান হইলেন। পরম ভাগ্যবান্ বসুদেব আপন হৃৎপদ্মে যেরূপ রূপ-দর্শন করিতে ছিলেন, সেই অপরূপ রূপ দেবকীকে শ্রবণ করাইলেন অর্থাৎ

গুরু যেমন শিষ্যকর্ণে রূপাভিব্যঞ্জক ইষ্টমন্ত্র প্রদান করেন, সেইরূপ বহুদেব আপন মনোদৃষ্ট কৃষ্ণরূপ মন্ত্ররূপে দেবকীর কর্ণে অর্পণ করিলেন । শাস্ত্রোক্ত মন্ত্রসকল বীজনামে অভিহিত ; কারণ সৎগুরুকর্তৃক সৎক্ষেত্রে সমুপ্ত ঐ বীজমন্ত্র-সাধনেই দেবতাস্বরূপ প্রকাশিত হয় । বহুদেব-দত্ত ভগবদ্ভাবই দেবকীর অলৌকিক গর্ভবীজ হইল । অতএব স্ত্রীপুরুষের সহবাসে ও শোণিত-শুক্রেসংযোগে দেবকীর গর্ভ হয় নাই ; স্তুতরাং স্পষ্টই বুঝিতে হইবে যে, দেবকীর গর্ভ হৃদয়েই হইয়াছিল, —উদরে হয় নাই । মহর্ষি বেদব্যাস শ্রীমদ্ভাগবতে তাহা স্পষ্টই বলিয়াছেন । মহর্ষি বলিয়াছেন,—“যিনি পরমাত্ম-স্বরূপে নিখিল জীবের হৃদয়াভ্যন্তরে নিত্য-বিরাজিত, শূরনন্দন বহুদেব সেই পরমাত্মার মূলস্বরূপ কৃষ্ণরূপ, দীক্ষা-প্রণালীতে দেবকীকে অর্পণ করিলেন ; দেবী দেবকীও পূর্বদিক্-সমুদিত পূর্ণচন্দ্রের স্থায়, নিজ হৃদয়স্থিত পরমাত্মার পরমানন্দময় পরমরূপ আপন হৃদয়ে ধারণ করিলেন ।” ঋতিও বলিয়াছেন—“মনোদ্বারাই পরমাত্মাকে দর্শন করিতে হইবে ।” ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেবকী-হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া, ঐ ঋতির অর্থই প্রত্যক্ষ দেখাইলেন ।

দেবকীর গর্ভ যে, অলৌকিক, অথচ শাস্ত্র-যুক্তিসম্মত, তাহা প্রদর্শিত হইল । অস্ত্রবিকাশের স্থায় ভগবানের বহির্বিকাশও যে, অলৌকিক ও শাস্ত্রসম্মত, এক্ষণে তাহাই আলোচনা করা যাইতেছে । শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন—“যেমন পূর্বদিকে পূর্ণচন্দ্র উদিত হয়, সেইরূপ পরমাত্ম-স্বরূপে নিখিল-ভূতস্থিত ভগবান্ দেবরূপিণী দেবকীর সমীপে আবির্ভূত হইলেন ।” যোগিবর

শুকদেব বলিলেন—“ভগবান্ আবির্ভূত হইলেন ।” ইহাতেই বুঝিতে পারা যায়, ভগবানের প্রাকৃত জন্ম হয় নাই, উহা তাঁহার আবির্ভাব । কারণ ইহাতে কার্যোৎপত্তির নাম জন্ম, আর নিত্যসিদ্ধ বস্তুর সহসা বহিঃপ্রকাশের নাম আবির্ভাব । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সকল স্থানে সকল শরীরেই নিত্যসিদ্ধ ; সুতরাং তাঁহার এইরূপ প্রকাশকে জন্ম বলা যায় না,—তাহা আবির্ভাব মাত্র । কুরুক্ষেত্রে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনাই আপনার অপ্রাকৃত জন্মের পরিচয় দিয়াছিলেন । তিনি বলিয়াছিলেন—“অর্জুন ! যে ব্যক্তি আমার দিব্য জন্ম ও দিব্য কৰ্ম্ম যথার্থ অবগত হইতে পারে, তাহার পুনর্জন্ম হয় না ; সে ব্যক্তি আমাকেই প্রাপ্ত হয় ।” টীকাকার-শিরোমণি শ্রীধরস্বামী ভগবদ্ভক্ত দিব্যশব্দের ‘অলৌকিক’ অর্থ করিয়াছেন এবং ভাষাকার-কুঞ্জর শঙ্করাচার্য্যও দিব্য শব্দের অর্থ ‘অপ্রাকৃত’ করিয়াছেন । অতএব শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃত মনুষ্যের ম্যায় মাতৃকুক্ষিতে জন্মগ্রহণ করেন নাই,—আবির্ভূতই হইয়াছিলেন, ইহা সর্বশাস্ত্র ও সর্বমহাজন-সম্মত ।

শ্রীকৃষ্ণই যাঁহার প্রাণস্বরূপ সেই পরম ভাগবত গৌরাজ-প্রিয় রূপ-গোস্বামী লঘুভাগবতায়ুত নামক নিজগ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব সম্বন্ধে যেরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহারও অনুবাদ করিয়া দেখাইতেছি ।—“মহাবিষ্ণু যাঁহার বিলাসরূপ, সেই লীলা-পুরুষোত্তম বৈবস্বতমণ্ডস্তরের অষ্টাবিংশ দ্বাপরের শেষে স্বয়ং আবির্ভূত হইবার অভিপ্রায়ে অগ্রে সঙ্কর্ষণকে প্রকটিত করেন ; পরে প্রতাপ ও অনিরুদ্ধকে প্রকটিত করিতে অভিলষী হইয়া,

প্রথমে বশুদেবের হৃদয়ে স্বয়ং প্রকাশিত হয়েন । অনিরুদ্ধ নামক কীরোদশায়ী নারায়ণ ঐ সময়ে বশুদেবের হৃদয়স্থিত লীলা-পুরুষোত্তমে মিলিত হইয়া থাকেন । তৎপরে ভগবান্ পরিপূর্ণ স্বরূপে বশুদেবের হৃদয় হইতে দেবকীর হৃদয়ে আত্ম-প্রকাশ করেন । ঐ চিদানন্দময় ভগবদ্বিগ্রহ দেবকীর হৃদয়স্থিত বাৎসল্য-রসস্বরূপ প্রেমানন্দামৃতে লালিত হইয়া সুরূপক্ষীয় শশধরের আয় দিন দিন পরিপুষ্ট হইতে থাকেন । অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীর মহানিশায় দেবকীর হৃদয় হইতে তিরোভূত হইয়া কারাগাররূপ সূতিকা-গৃহস্থ দেবকীশয্যায় আবির্ভূত হইয়া থাকেন । ঐ সময়ে জননী দেবকী প্রভৃতি সকলেই মনে করেন, এই শিশু অনায়াসেই উদর হইতে নিঃসৃত হইল ।”

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে, পূর্ণব্রহ্ম, তাঁহার শ্রীবিগ্রহ যে, আনন্দঘন, এবং তাঁহার আবির্ভাব যে, অপ্রাকৃত তদবিষয়ে আর অধিক শাস্ত্রীয় প্রমাণের অপেক্ষা কি আছে ? শ্রীকৃষ্ণের চিদানন্দঘন বিগ্রহে চর্যমাংসাদি সপ্তধাতুর সম্বন্ধ মাত্র ছিল না, শাস্ত্রানুসারে তাহা স্বীকার করিতেই হইবে । বেদব্যাস বলিয়াছেন যে, শব্দ-চক্র-গদাপদ্মধারী, চতুর্ভূজ ও বসনভূষণে বিভূষিত হইয়াই ভগবান্ আবির্ভূত হইয়াছিলেন । তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের ভগবানের বিশ্বরূপ দর্শনে ভীত হইয়া এইরূপ রূপই দেখিতে চাহিয়াছিলেন । তিনি বলিয়াছিলেন,—“আমি তোমার শব্দচক্র গদাপদ্মধারী কিরীটালঙ্কৃত শাস্ত্ররূপ দেখিতে ইচ্ছা করি ; অতএব হে বিশ্বরূপ ! সেই চতুর্ভূজরূপে আমাকে দর্শন দাও ।”

ভাষ্যকারকুঞ্জর শঙ্করাচার্য্যও নিজকৃত গীতাভাষ্যে বসুদেব-
গৃহোদ্ভূত ভগবানের ঐরূপ রূপ স্পষ্টই স্বীকার করিয়াছেন ।
যদি কাহারও ইচ্ছা হয়, তবে গীতার একাদশ অধ্যায়স্থ পঞ্চাশত্তম
পঙ্ক্তির শঙ্করভাষ্য দেখিতে পারেন । প্রাকৃত শিশু সর্ব্বালঙ্কারে
ভূষিত হইয়া গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইল, ইহা নিতান্তই অসম্ভব ।
অতএব ভগবান্ যে, চিছুষণে ভূষিত হইয়া চিদাকারে আবির্ভূত
হইয়াছিলেন, ইহা স্থির ।

ভগবদাবির্ভাবের পূর্বে দেবকীর যে সকল পুত্র ভূমিষ্ঠ
হইয়া কংস হস্তে নিহত হয়, তাহারা প্রাকৃত সন্তান ; কন্মদোষে
গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিয়া, প্রাকৃতিক নিয়মেই প্রসূত হইয়াছিল ।
জগতে এরূপ লোকও কদাচিৎ দেখিতে বা শুনিতে পাওয়া
যায়, যাহারা পুনঃ পুনঃ বহুপুত্র বিনষ্ট হওয়ায় ভাগ্যক্রমে
সংসারের অসারতা বুঝিয়া ভগবানেই মনোনিবেশ করেন,
ভক্তবৎসল ভগবান্ও ঐরূপ শরণাগত মুমুকু ভক্তদিগের সুদৃঢ়
সংসার-বন্ধন ছেদন করিয়া থাকেন । কংসদ্বারা বসুদেব ও
দেবকীর পুত্রগণকে বিনাশ করাইয়া, ঐ অমূল্য তত্ত্বোপদেশ
প্রদান করাই ভগবানের এই লীলার অভিপ্রায় ।

অনন্তর ভগবান্, পিতামাতার প্রার্থনায় আপনার তত্ত্বপরিচয়
প্রদান করিয়া, চতুর্ভূজ ঐশ্বররূপ আচ্ছাদন-পূর্ব্বক দ্বিভূজ প্রাকৃত
শিশুর আয় হইলেন এবং আপনাকে গোকূলে রাখিবার জন্ত
বসুদেবকে আদেশ করিলেন, শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ লিখিত
আছে । পিতামাতার প্রার্থনা উপলক্ষ্যমাত্র ; ভগবানের নিজেরই
দ্বিভূজ হইবার প্রয়োজন হইয়াছিল । তাঁহাকে ব্রজে যাইতে

হইবে ; ব্রজধাম বিশুদ্ধ প্রেমের ভূমি ; প্রেমের রাজ্যে ভগবান্ 'ভগবান্' নহেন ; প্রেমের রাজ্যে ভগবান্ সখা, পুত্র ও পতি ; সুতরাং প্রেমময় ব্রজমণ্ডলে যাইতে হইলে, তাঁহাকে দ্বিভূজ হইতেই হইবে ; সেই জন্ত তিনিই অন্তর্যামিরূপে বসুদেব ও দেবকীকে ঐরূপ প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্তি দিয়াছিলেন ।

যদিও বসুদেব কারারুদ্ধ ও শৃঙ্খলবদ্ধ ছিলেন, তথাপি মুক্তিদাতার ইচ্ছায় তৎক্ষণাৎ কারাগারের দ্বার স্বতই মুক্ত এবং শৃঙ্খল অপনীত হইল ; বসুদেব শিশুরূপী পরমেশ্বরকে ক্রোড়ে লইয়া অনায়াসে নির্গত হইলেন । ঐ সময়ে ঘন ঘন বারি বর্ষণ হইতেছিল ; যমুনাও স্ফীত হইয়া উঠিয়াছিল, কিন্তু অনন্তশক্তি ভগবানের অনন্তশক্তির প্রভাবে বৃষ্টির জল কৃষ্ণবাহক বসুদেবকে স্পর্শ করিতে পারিল না । যাঁহার অনন্তশক্তির একাংশ পৃথিবী প্লাবিত করিতেছিল, তাঁহারই অনন্তশক্তির অপর একাংশ বসুদেবের ছত্র হইয়া দাঁড়াইল । প্রবল-প্রবাহবতী সুবিস্তৃতা যমুনাও সুপ্রশস্ত রাজপথের দ্বায় হইয়া গেল । পাঠকগণ স্মরণ রাখিবেন, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র অধীশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নরবাহনে আরোহণ করিয়া, রাজধানী হইতে বৃন্দাবিনিপিনে ক্রীড়া করিতে যাইতেছেন । যমুনা ও বর্ষার বারি তাঁহারই প্রজা ; তাঁহারই বলে বলীয়ান্ হইয়া, তাঁহারই আজ্ঞায় তাঁহারই কার্যে নিযুক্ত আছে ; অতএব ভাহারা যে তাঁহার প্রতিকূল না হইয়া অনুকূল হইবে, ইহা বিশ্বাসের বিষয় নহে ।

কেনোপনিষদে ইশ্বের ব্রহ্মপরীক্ষার কথা স্মরণ করুন ;—
স্বয়ং অগ্নি ব্রহ্মদত্ত একটি সামান্য তৃণও দগ্ধ করিতে এবং স্বয়ং

বায়ুও উহা পরিচালিত করিতে সমর্থ হন নাই । গিরিধারণ লীলার প্রসঙ্গে আমি এ বিষয় বিস্তার পূর্বক বলিব । এখন জানিয়া রাখুন, যাঁহার সমক্ষে অগ্নি তৃণ দগ্ধ করিতে পারেন নাই এবং পবনও উহা পরিচালিত করিতে পারেন নাই, সেই মূর্তিমান্ পরব্রহ্মই জীবের প্রতি কৃপা পরবশ হইয়া, ঐ বিষয়টি অভিনয় করিয়া প্রত্যক্ষ দেখাইলেন । শ্রুতিতে আছে,—তাঁহার ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাঁহার ভয়ে সূর্য উদিত হয়, তাঁহার ভয়ে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়, তাঁহার ভয়ে ইন্দ্র বারি বর্ষণ করে এবং তাঁহারই ভয়ে মৃত্যু জীবের প্রাণ হরণ করিয়া থাকে ।

কুরুক্ষেত্রে স্বয়ং ভগবান্ও বলিয়াছেন—“হে অর্জুন !” যে সূর্য্যতেজ জগৎ প্রভাসিত করে, এবং চন্দ্রে ও অগ্নিতে যে তেজ দেখিতে পাও, সে সমুদায় আমারই তেজ জানিও” । যাঁহারা ব্রহ্মের অস্তিত্ব স্বীকার করেন, যাঁহারা শাস্ত্র যুক্তি মানেন এবং অবতারবাদে যাঁহাদের বিশ্বাস আছে, তাঁহারা নিশ্চয়ই বুঝিবেন যে, ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত কোনও শক্তিই কৃষ্ণবাহক বহুদেবকে বাধা দিতে পারে না । অতএব যুদ্ধ বিকার শৃঙ্খলাদির রোধিনীশক্তি এবং যমুনা-জীবনের ক্রেদিনী-শক্তি বহুদেবকে বাধা দিতে পারিল না, ইহাতে বিশ্বাসের লেশনাত্রও নাই । ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ এই লীলাদ্বারা মনুষ্যকে দেখাইলেন যে, যে ব্যক্তি আমাকে হৃদয়ে ধারণ করিতে পারে, তাহার কুত্ৰাপি বাধাবিন্ন হয় না ।

অষ্টাদশ পুরাণ ও মহাভারতাদি প্রাচীন গ্রন্থে এক এক স্থানে এক এক বিষয়ে পরস্পর অনৈক্য দেখিতে পাওয়া যায় ।

সেই সেই অনৈক্যের মীমাংসা করিবার জন্য অনেক টীকাকার যুগভেদের সাহায্য লইয়া থাকেন, কিন্তু আমার তাহাতে তৃপ্তি হয় না। এই বনুদেবের যমুনাপার সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণে ও ভবিষ্যপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে যে, বনুদেব ভগবান্কে ক্রোড়ে লইয়া যমুনাতীরে আসিবামাত্র যমুনার জল জামুপরিমিত হইয়া গেল এবং বনুদেব অনায়াসে পার হইয়া গেলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে আছে, সমুদ্র যেমন রামচন্দ্রকে মার্গ প্রদান করিয়াছিল সেইরূপ যমুনা বনুদেবকে মার্গ প্রদান করিল। আমি এই পুস্তকের প্রথম সংস্করণে “মার্গ” শব্দের মুখ্যার্থ ধরিয়া লিখিয়াছিলাম, “প্রবল প্রবাহবতী সুবিস্তৃত যমুনাও সুপ্রশস্ত রাজপথের স্থায় হইয়া গেল।” বর্তমান সংস্করণে তাহাও রাখিয়াছি, কিন্তু অষ্টাশ্র পুরাণের সহিত পার্থক্য দেখিয়া মনের তৃপ্তি না হওয়ায় ঐক্য রাখিবার চেষ্টা করিলাম।—শ্রীমদ্ভাগবতে আছে, “সমুদ্র যেমন রামচন্দ্রকে মার্গ দিয়াছিল সেইরূপ যমুনা বনুদেবকে মার্গ দিল।” এখানে “মার্গ,” শব্দের অর্থ ঠিক “রাস্তা” না করিয়া “গমনোপায়” করিলেই সামঞ্জস্য হয়। সমুদ্র শুষ্ক হইয়া রামচন্দ্রকে রাস্তা দেয় নাই, সেতুবন্ধন দ্বারা গমনোপায় বলিয়া দিয়াছিল। বনুদেব গুপ্তভাবে যাইতেছেন, সেতু বন্ধন করিতে তাঁহার সময় নাই, সহকারীও নাই সুতরাং যমুনা বনুদেবের গমন-পথে জামুপরিমিত জল ধারণ করিয়া পারের উপায় করিয়া দিল। এইরূপ অর্থ করিলে রামচন্দ্রের সহিত দৃষ্টান্তও সুসঙ্গত হয় এবং অগ্ণান্য শাস্ত্রের সহিত সামঞ্জস্যও থাকে। ফলতঃ যমুনার ইহাতে

কর্তৃক নাই ; বসুদেবের বক্ষঃস্থিত বাসুদেবের ইচ্ছাতেই ঐরূপ হইয়াছিল । যদি সেই সময়ে অন্য কেহ স্নযোগ পাইয়া গুপ্তভাবে বসুদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যমুনা পার হইতে যাইত, তবে সে নিশ্চয়ই নিমগ্ন হইয়া মরিত । আমি দুই অর্থই সন্নিবেশিত করিলাম ; পাঠক ও সাধকবর্গের মধ্যে যাহার যাহাতে তৃপ্তি হয় তিনি তাহাই গ্রহণ করিবেন । বোধ হয় দ্বিতীয় অর্থই গ্রন্থকারের অভিপ্রেত ।

অনন্তর বসুদেব গোকুলে উপস্থিত হইয়া, যশোদার গৃহে প্রবেশ করিলেন এবং দেখিলেন, তিনিও একটা কণ্ঠা প্রসব করিয়া নিদ্রায় অভিভূত আছেন । স্নযোগ বুঝিয়া, বসুদেব আপন ব্রহ্ম-পুত্রকে যশোদার শয্যায় শয়ান রাখিয়া এবং যশোদার মায়া-কণ্ঠাকে বক্ষে লইয়া মথুরায় গমন করিলেন এবং আপনিই কারাগৃহে প্রবেশ পূর্বক আপনিই আপন পদে শৃঙ্খল নিবদ্ধ করিয়া দিলেন,—দিবেন বৈ কি ; তিনি যে, ব্রহ্ম পরিত্যাগ করিয়া মায়াকে বক্ষে ধারণ করিয়াছেন ! সূতরাং আপনিই আপন হস্তে আপনাকে বদ্ধ করিলেন ।

ভগবানের জন্ম সম্বন্ধে আর একটি কথা এই পুস্তকের প্রথম সংস্করণে বিবৃত করা হয় নাই, তাহা এইবার বলিতেছি ।—নব্য গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের মধ্যে একটা অশাস্ত্রীয় অসংলগ্নকথা অত্যন্ত প্রসার প্রাপ্ত হইয়াছে । ঐ সম্প্রদায়ের মধ্যে তেঁকধারী নিরঙ্কর বাবাজীদিগের ত কথাই নাই, অনেক সাক্ষর সজ্জাতীয় বৈষ্ণবগণও বলিয়া থাকেন, যখন কংসকারাগারে দেবকীর হৃদয় হইতে ভগবান্ আবির্ভূত হইয়াছিলেন সেই সময়ে ব্রজধামে

যশোদার গর্ভ হইতে আর এক পূর্ণ ভগবান প্রকটিত হইয়া-
 ছিলেন ; বহুদেবের আনীত ভগবান প্রকৃত পূর্ণ ভগবানে
 বিলীন হইয়া গিয়াছিলেন” । শ্রীমদ্ভাগবতে ত একথা নাইই ;
 বিষ্ণুপুরাণ, পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, স্কন্দপুরাণ,
 ভবিষ্যপুরাণ ও হরিবংশ প্রভৃতি যে যে গ্রন্থে ভগবানের জন্মকথা
 আছে, কোথাও ঐ কথার আভাস মাত্রও নাই । দ্বিকৃষ্ণবাদিগণ
 নিজমত সমর্থনের জন্য অসার উদাহরণ দিয়া বলেন যে,
 শ্রীমদ্ভাগবতের অনেক স্থলে শ্রীকৃষ্ণকে নন্দের আত্মজ এবং
 নন্দের পুত্র বলিয়া পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । হইয়াছে বটে,
 কিন্তু পালিত পুত্রকেও পুত্র ও আত্মজ প্রভৃতি শব্দে উল্লেখ করা
 হইয়া থাকে । মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায়, সূতজাতীয়
 অধিরথের ও তৎপত্নী রাধার পালিত পুত্র কর্ণকে সূতপুত্র,
 সূতাভ্রজ এবং রাধেয় ও রাধাপুত্র বলিয়াই উল্লেখ করা হইয়াছে এবং
 রামায়ণে দেখিতে পাওয়া যায়, সীতাকে জনকাত্মজা, জনকদুহিতা,
 জনকনন্দিনী ইত্যাদি নামেই অভিহিত করা হইয়াছে । অতএব
 ব্রজেশ্বরী যশোদাকে শ্রীকৃষ্ণের জনয়িত্রী বলিবার জন্য ঐরূপ
 উদাহরণ দেওয়ায় দ্বিকৃষ্ণবাদীদিগের অভিলাষ সিদ্ধ হয় না ।
 শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলাঙ্কিত কোনও শাস্ত্রেই ঐরূপ কথা নাই এবং
 শ্রীমদ্ভাগবতের পরম প্রিয়পাত্র কৃষ্ণতত্ত্বজ্ঞদিগের শীর্ষস্থানীয়
 প্রভুপাদ রূপগোস্বামী তাঁহার প্রণীত লঘুভাগবতামৃত নামক
 বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-গ্রন্থে দ্বিকৃষ্ণবাদীদিগের বাক্য-মাত্র-প্রচারিত
 ঐরূপ সিদ্ধান্ত অশাস্ত্রীয় বলিয়া অগ্রাহ করিয়াছেন । অতএব
 যশোদার গর্ভজাত আবার এক অতিরিক্ত কৃষ্ণ স্বীকার করিলে

কেবল শাস্ত্র অগ্রাহ্য হয় এমন নহে, পরন্তু শ্রীরূপ গোস্বামীর পবিত্র লেখনীতে সঞ্চারিত শ্রীমদ্ভাগবতের শক্তিকেও অবমাননা করা হয়। আরও, দুই কৃষ্ণ স্বীকার করিলে শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ হইতে অনেক শ্লোক উঠাইয়া দিতে হয়। ইহাও একবার ভাবিয়া দেখা উচিত।

শ্রীবৃন্দাবন, মথুরা ও দ্বারকা এই ত্রিধামের মধ্যে শ্রীবৃন্দাবনেরই মহিমা অধিক, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ পরিকরদিগের মধ্যে বৃন্দাবনীয় পরিকরদিগেরও গৌরব সর্বোচ্চ। যদি যশোদাকে কৃষ্ণজননী না বলা হয় তবে যশোদার অপেক্ষা দেবকীর গৌরব অধিক হইয়া পড়ে, এই আশঙ্কা করিয়াই দ্বিকৃষ্ণবাদিগণ ঐরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া আবার এক নূতন কৃষ্ণের সৃষ্টি করিতে চাহেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ব্রজেশ্বরের পালিত পুত্র হইলেই দেবকী অপেক্ষা তাঁহার গৌরব অধিকতর হয়; বাৎসল্য রসের তত্ত্ব বুঝিলে তাহা স্পষ্ট অনুভূত হইতে পারে। কিরূপে তাহা বুঝিতে পারা যায়, সে বিষয় আমার প্রণীত “শ্রীকৃষ্ণ-রাসলীলা” গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণের পঞ্চমাধ্যায়ে পরকীয় রসের আলোচনা পাঠ করিলেই পাঠক ও সাধকগণ অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন। এস্থলে ইহাও জানিয়া রাখিতে ইঁইবে যে, তত্ত্বদর্শন করিলে, বহুদেব ও দেবকী যেমন ভগবানের নিত্যপিতা ও নিত্যমাতা; নন্দ ও যশোদাও সেইরূপ তাঁহার নিত্যপিতা ও নিত্যমাতা। তবে, বহুদেব ভগবানের নিত্যজনক ও দেবকী নিত্যজননী; আর নন্দ ভগবানের নিত্যপালক ও যশোদা তাঁহার নিত্যপালিকা। জ্ঞানমিশ্রিত ভক্তিতে ভগবানের বিকাশ এবং

বিশুদ্ধ প্রেমে তাঁহার পোষণ ও আশ্বাদন, এই অপ্রকট নিত্য-লীলার তত্ত্ব বুঝিলেই আর বৃন্দাবনীয় প্রকটলীলায় ভগবান্কে যশোদারও গর্ভজাত বলিয়া একটা নূতন দলাদলির সৃষ্টি করিয়া গৃহবিচ্ছেদ ঘটাইবার প্ররুতিই হইবে না। তবে, মথুরাবাসিনী দেবকী জ্ঞানমিশ্রিত ভক্তি এবং ব্রজবাসিনী যশোদা বিশুদ্ধ বাৎসল্য প্রেমের মুর্তি।

ইতি পূর্বে যখন কংস আকাশবাণী শুনিয়া দেবকীর মস্তক ছেদন করিতে উদ্বৃত্ত হইল, তখন ধার্মিকবর বশুদেব, “তোমাকে দেবকীর গর্ভজাত সমস্ত সম্ভান অর্পণ করিব” এই বলিয়া তাহাকে নিরস্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু এখন বশুদেবের সে প্রতিজ্ঞা কোথায় রহিল? তিনি পরম ধার্মিক হইয়াও এরূপ মিথ্যাচরণ করিলেন কেন? এ কথা জিজ্ঞাসা করিবার কথাই বটে। কিন্তু একজন নিরপরাধ ব্যক্তির জীবন রক্ষা করিবার নিমিত্ত মিথ্যা কথা বলিলে, তাহাতে পাপ নাই বরং ধর্ম্যই আছে; ইহা লৌকিক ধর্ম্মশাস্ত্রের নৈতিক ব্যবস্থা। তত্ত্ব দর্শন করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, বশুদেব মিথ্যা শব্দমাত্র উচ্চারণ করিয়া, পরম সত্য বস্তুই রক্ষা করিলেন। শ্রুতি বলিয়াছেন,—“ব্রহ্ম সত্য-স্বরূপ, জ্ঞান-স্বরূপ ও আনন্দ-স্বরূপ; বশুদেব-তনয় সেই ব্রহ্মেরই কর-চরণাদি-বিশিষ্ট চিন্ময় বিগ্রহ। সুতরাং বশুদেব পরম সত্যই রক্ষা করিয়াছিলেন। মহাভারতের উদযোগ-পর্বের আছে—“সত্যেই কৃষ্ণ প্রতিষ্ঠিত এবং কৃষ্ণেই সত্য প্রতিষ্ঠিত, অতএব কৃষ্ণই পরম সত্য এবং এই জন্তই কৃষ্ণের অপর একটি নাম, সত্য।” এক্ষণে বুঝিতে পারা যায় যে, যাহাকে জানিতে

পারিলে দশদিক্ সতাময় হইয়া যায়, বস্তুদেব মিথ্যা শব্দের উচ্চারণে পাপ কংসকে বঞ্চনা করিয়া, সেই সত্যাদপি সত্যই রক্ষা করিয়াছিলেন । যিনি সংসার-রূপ কংস-কারায় আবদ্ধ থাকিয়াও সংসারকে বঞ্চনা করিয়া হৃদয়-গোকুলে গোপনে সত্য স্বরূপ ভগবানকে রাখিতে পারেন, তাঁহার অধর্মের কথা দূরে থাকুক, তিনিই মুক্তির অধিকারী ।

ইহার পর আর একটা বিস্ময়-কর ব্যাপার ঘটিল—যখন কংস দেবকী-কন্যা-বোধে যশোদার কন্যাকে শিলোপরি নিক্ষেপ করে, তখন ঐ কন্যা আকাশে উথিত হইয়া, কংসের ভাবী মৃত্যুর সূচনা করিয়া অদৃশ্য হইল । এ বিষয় আপাততঃ বিস্ময়-জনক মনে হয় বটে, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে—“ঐ কন্যা স্বয়ং যোগমায়া ।” তাহা হইলে আর বিস্ময়ের কথাই নাই ; কারণ অসাধ্য-সাধিনী শক্তির নাম মায়া ; সূতরাং তৎসম্বন্ধীয় কোনও কার্য্যই বিস্ময়কর নহে । সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ পরব্রহ্ম যখন মূর্ত্তিমান, তখন শক্তিরূপিণী তৎকিঙ্করী মায়াও মূর্ত্তিমতী । জ্ঞান দ্বারাই মায়ার ধ্বংস হয় ; অনধিকারে বলপূর্ব্বক মায়াকে বিনাশ করিতে উচ্ছত হইলে, নিজেরই মৃত্যু অনিবার্য্য হইয়া উঠে ; ইহাও এই লীলার গুঢ় রহস্য ।

ভগবৎসম্বন্ধে সকলই অলৌকিক । নিত্যসিদ্ধের জন্ম, সচ্চিদানন্দের আকার, অনাদির শৈশব, গোলোকবিহারীর মর্ত্য-লীলা এবং ষড়ৈশ্বর্য্যশালীর গো চারণ প্রভৃতি সমস্তই অলৌকিক । অলৌকিক হইলেও ঋষিবাক্যানুসারে শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং ভগবান বলিয়া স্বীকার করিলে, তাঁহাতে সমস্ত অসম্ভবই সম্ভব ।

অতএব, অতঃপর আমি শ্রীকৃষ্ণের অদ্ভুত কার্যসম্বন্ধে কেবল শাস্ত্র দেখাইয়াই নিরস্ত হইব,—সম্ভবাসম্ভবের বিচারার্থ অত্যধিক চেষ্টা করিয়া কালক্ষেপ করিব না । ইচ্ছা করিয়া না বুঝিলে, কেহ কাহাকেও বুঝাইতে পারে না ; বিশেষতঃ ভগবৎসম্বন্ধীয় বিষয় বুঝাইবার বা বুঝিবার নহে ; উহা কেবল বিশ্বাসের বিষয় ।

তারে ভাব্রে আমার মন ।

(তারে) চিন্তে গেলে চিরকালেও চিন্‌বি না কেমন ।

অপরূপ শিশুসাজে আপন ইচ্ছায় সাজে

বিধাতার বড় কিন্তু বয়সে সে জন ।

আসি মথুরা মণ্ডলে বহুদেবে পিতা বলে

জগতের পিতা কিন্তু বেদের বচন ।

ভক্তিতে ভজিলে পরে জীবের জনম হ'রে

আপনি জনমে কিন্তু কি জানি কেমন ।

চিদানন্দ ধামে রয় দেবের দেবতা হয়

নরাকারে নরলোকে করে বিচরণ ।

তারে ভাব্রে আমার মন ।

চিন্তে গেলে চিরকালেও চিন্‌বি না কেমন ।

ব্রহ্মমূর্তি কৃষ্ণ, তাঁর বিচিত্র বিকাশ ।

যাহার সৌভাগ্য সেই সাধুর বিশ্বাস ।

ইতি শ্রীলীলাসম্বন্ধে-গোস্বামি-বিরচিত-

শ্রীকৃষ্ণ লীলামতে জন্ম-লীলামৃত ।

অসুর-সংহার-লীলায়ত ।



বিশ্বপিতা নন্দমুত শিশু-দৈত্য দলে ।

শরণ লহরে তার পদ-শতদলে ॥

জ্ঞানিগণ জ্ঞানদ্বারা সত্ত্বামাত্র পরব্রহ্ম অনুভব করিতে পারেন
কিন্তু ঐ জ্ঞান যদি প্রেম-মিশ্রিত হয়, তবে সবিগ্রহ ব্রহ্মও
দেখিতে পাওয়া যায় । প্রেম-মিশ্রিত জ্ঞানে সবিগ্রহ পরব্রহ্ম
পরিদৃষ্ট হইলেও ঐশ্বর্য্য-বোধজন্য ভয় ও সঙ্কোচের অন্তরায়
থাকায়, সাধকের অবাধ আনন্দ হয় না । প্রেম প্রগাঢ় হইলে,
জ্ঞান তাহাতেই আচ্ছন্ন হইয়া যায় ; তখন ঈশ্বরকে ঈশ্বর বলিয়া
মনে হয় না ; তখন মনে হয়,—তিনি আমার সখা, তিনি
আমার পুত্র বা তিনি আমার পতি । ঐরূপ ভাব হইলে ভয় বা
সঙ্কোচের সম্ভাবনা থাকে না ; সুতবাং তখন সাধকের অবাধ
পরমানন্দ ।

বসুদেব ও দেবকীর প্রেম জ্ঞান-মিশ্রিত, এই নিমিত্ত তাঁহারা
আনন্দময় ভগবানকে উৎপাদন করিয়াও বাৎসল্য ভাবের সেবা-
জন্য বিমলানন্দ আন্বাদনে সমর্থ হইলেন না । অমিশ্র প্রেমের
আধার-স্বরূপ ব্রহ্মবাসিগণই ভগবৎ-সেবা-সুখের অধিকারী হইলেন ।
একই সাধকের, প্রথমে জ্ঞানমিশ্র প্রেম উৎপন্ন হইয়া, পরিণামে

উহাই অমিশ্র প্রেমে পরিণত হয় ; কিন্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একই সাধকের ঐ দুই প্রকার ভাব অভিনয় করিয়া স্পষ্ট দেখাইবার নিমিত্ত দুই ভাবের দুই সম্প্রদায় ভক্তের অবতারণা করিলেন । ক্রম-সাধন দ্বারা একই ভক্তের ক্রমে ক্রমে শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর ভাবের উদয় হয় । শান্ত অপেক্ষা দাস্ত, দাস্ত অপেক্ষা সখ্য, সখ্য অপেক্ষা বাৎসল্য এবং বাৎসল্য অপেক্ষা মধুর ভাব শ্রেষ্ঠ । শ্রীমদ্ ব্রজমণ্ডল প্রধানতঃ সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্য ভাবেরই লীলা-ক্ষেত্র ; অতএব ভগবানের ব্রজ-লীলাই অগ্রাণু লীলা অপেক্ষা অধিকতর আনন্দ-দায়িনী । ব্রহ্মাদি-দেবতারাও যাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন, সেই অখিল পূজ্য পরমেশ্বরে সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্য ভাব যে, পরমানন্দ-প্রদ, ইহা বলাই বাহুল্য । ব্রজের ভাব দেবতাদিগেরও দুর্ব্বোধ্য ; আমি মন্দমতি মনুষ্য হইয়াও কেবল আত্মতোষের নিমিত্তই তাহাতে হস্তার্পণ করিলাম,—অপর কাহাকেও বুঝাইবার নিমিত্ত নহে ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে ব্রজধাম সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্যের লীলাক্ষেত্র । সেখানে ঈশ্বর ‘ঈশ্বর’ নহেন ; নিখিল ভুবনের ঈশ্বর সেখানে সখা, পুত্র ও পতি । যেমন রাজমিত্র, রাজমাতা ও রাজমহিষী রাজাকে ‘রাজা’ বলিয়া ভয় করে না, সেইরূপ শ্রীদামাদি গোপবালক, যশোদাদি প্রাচীনা গোপী এবং শ্রীরাধাদি-নবীনা গোপী, জগদীশ্বরকেও পূজা বা ভয় না করিয়া, তাঁহাকে সখা, পুত্র ও পতি বলিয়াই দেখিতেন । যেমন অগ্নিকণার স্বভাব দেখিয়া অগ্নিরাশির স্বভাব বুঝিতে পারা যায়, সেইরূপ

চিদংশ জীবের প্রকৃতি দর্শনে চিদ্ঘন ভগবানের প্রকৃতিও জানা যাইতে পারে । আমরা জগতে দেখিতে পাই, প্রেমে যেমন জীব জীবের বশীভূত হয় এমন আর কিছুতেই হয় না ; অতএব নিশ্চয়ই বুঝিতে পারা যায় যে, প্রেমই ভগবদ্-বশীকরণের একমাত্র মহামন্ত্র বা মহৌষধ । সেই জন্যই ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর ব্রজবাসীর প্রেমে মুগ্ধ । শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসীদিগের প্রগাঢ় প্রেমের বশীভূত হইয়া, তাঁহাদের আনন্দ উৎপাদনের নিমিত্ত বাল্যকালে যে যে লীলা করিয়াছেন, তন্মধ্যে কংস-প্রেরিত দম্ভাদিগের বিনাশ একটা অশ্রুতম বিস্ময়কর কার্য্য । আমি প্রথমে তাহারই আলোচনা করিতেছি ।

অনাদিকাল হইতে সত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণের কার্য্য চলিয়া আসিতেছে । উহাদের পরস্পর বাধ্যবাধকসম্বন্ধ ; অর্থাৎ উহারা পরস্পর পরস্পরকে পরাভূত করিয়া পরিবর্দ্ধিত হয় । সত্বগুণ বর্দ্ধিত হইলে, ভগবদ্ভক্তি জন্মায় ; রজোগুণ বর্দ্ধিত হইলে ভোগবাসনা বলবতী হয় এবং তমোগুণের প্রভাবে জীবের হিংসাদি অতিনীচ প্রবৃত্তি বলবতী হইয়া উঠে । দেবতার সাত্বিক-স্বভাব, অসুরেরা রাজস-স্বভাব এবং রাক্ষসেরা তামস-স্বভাব ; এই নিমিত্ত তাহাদের পরস্পর বিরোধের কথা শুনিতে পাওয়া যায় । সাত্বিকাদি স্বভাবের তারতম্যানুসারে মনুষ্যের মধ্যেও দৈব-প্রকৃতি, আসুর-প্রকৃতি ও রাক্ষস-প্রকৃতি দেখিতে পাওয়া যায় । রাজস ও তামস প্রকৃতির মনুষ্যেরাই পার্থিব অসুর ও পার্থিব রাক্ষস ; ভগবানের প্রতি ও ভগবদ্ভক্তের প্রতি বিদ্বেষ উহাদের প্রকৃতিগত ।

পুরাণাদি শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, ভগবান্ যখন যখন যে যে রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; তৎসঙ্গে সঙ্গেই কতকগুলি তাঁহার একান্ত ভক্ত এবং কতকগুলি তাঁহার ঘোর বিরোধী মনুষ্যও জন্মগ্রহণ করিয়াছে । সংসারে সর্বদাই যে সকল রাজসী ও তামসী চিন্তা ভগবচ্চিন্তার বিপরীত উৎপাদন করে, উহারাই সংসাররূপ আধ্যাত্মিক কংসের আধ্যাত্মিক চর এবং যে সকল আত্মীয় বা অনাত্মীয় মনুষ্যাদি হইতে ভগবদুপাসনার ব্যাঘাত হয়, তাহারাই আধিভৌতিক কংসের আধিভৌতিক চর । এই সকল মনুষ্যের মধ্যে যাহারা রজঃ-স্বভাব, তাহার নররূপী অসুর এবং যাহারা তামস-স্বভাব তাহারাই নরাকার রাক্ষস । ভগবান্ স্বয়ং, দৃশ্য বা অদৃশ্যরূপে স্বভক্তের এই সকল অন্তরায় অপনীত করিয়া থাকেন । তিনি শ্রীবৃন্দাবনে অবতীর্ণ হইয়া অভিনয় পূর্বক তাহাই প্রত্যক্ষ দেখাইলেন । ভোজরাজ কংস মুক্তিমান সংসার বা সংসারের অবতার । সংসারনাশন ভগবানের আবির্ভাব ও ভক্ত কর্তৃক ভগবদুপাসনা তাহার অসহ্য, স্মৃতরাং ভগবান্কে বিনাশ করিয়া পৃথিবী হইতে ভগবদুপাসনা উঠাইয়া দিবার নিমিত্ত গোকুলে হিংসা-স্বভাব দৈত্যদিগকে পাঠাইতে আরম্ভ করিল । সুধীগণ ভাবিয়া দেখিবেন, এখনও পৃথিবীতে কংসের ন্যায় কংসের অভাব নাই ।

এই সকল কংসচর মায়াবলে পশুপক্ষ্যাদির রূপ ধারণ করিয়া, ব্রহ্মমণ্ডলে উপদ্রব আরম্ভ করে । অসুরেরা স্বভাবতই কামরূপী ; অতএব উহাদের নানারূপ ধারণ করা বিচিত্র নয় । পতঞ্জলির যোগশাস্ত্র আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, অর্গিমাদি

অষ্ট সিদ্ধির মধ্যে কামরূপ ধারণ করাও একটা সিদ্ধি ; অতএব ধারণাবলে মনুষ্যও ইচ্ছানুরূপ রূপ ধারণ করিতে পারে, সুতরাং কংস-চরদিগের নানারূপ ধারণ করা অসম্ভব বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না । আরও, কুটনৌতি-বিশারদ ছলনা-চতুর রাজগণ-স্বকৌশলে পশুপক্ষীদিগকেও চর-কার্য্যে সুশিক্ষিত করিয়া তাহাদের সাহায্যে শত্রুসংহার করিয়া থাকে,—এরূপ শুনিতে পাওয়া যায়, কখনও বা দেখিতেও পাওয়া যায় । যাঁহারা স্বভাবতই অবিশ্বাস-রোগে আক্রান্ত তাঁহাদিগকে বুঝাইবার উপায় নাই । কিন্তু ঋষিবাক্য অবিশ্বাস করিবার পূর্বে এ সকল চিন্তা করা উচিত ।

দুরাত্মা কংস কৃষ্ণ-বিনাশের নিমিত্ত যাহাদিগকে ব্রহ্মধামে পাঠাইয়াছিল, রাক্ষসী পুতনাই তাহাদের অগ্রবর্তিনী । রাজ্য-লোলুপ অনেক রাজাসুর কৌশলে চরদ্বারা সুকুমার শত্রুসুতের প্রতি বিষ প্রয়োগ করিয়া থাকে, এরূপ দৃষ্টান্ত পৃথিবীতে নিতান্ত বিরল নহে । অতএব ভোগগর্ব্বস্ব কংস পুতনা দ্বারা যশোদা-নন্দনের প্রতি বিষপ্রয়োগ করিয়াছিল, ইহা সম্পূর্ণ সম্ভব ; আর ষড়ৈশ্বর্য্যশালী পরমেশ্বর স্তনদংশনে একটা সামান্য রাক্ষসীকে বিনাশ করিলে, এ বিষয়েও অসম্ভাবনার অবকাশই নাই । মুণ্ডকোপনিষদে বলিয়াছেন—“চন্দ্র সূর্য্যাদি-সংবলিত-নিখিল জগৎ তাঁহারই প্রভায় প্রভাসিত এবং তাঁহারই শক্তিতে শক্তিমান । অতএব যিনি পুতনাকে প্রাণশক্তি দিয়াছেন, তিনিই আবার তাহা হরণ করিলেন, ইহাতে অসম্ভাবনার সম্ভাবনা কোথায় ? অতএব শ্রুতিসম্মত ও যুক্তিসঙ্গত ঋষিবাক্যে অর্থাস্তরের

প্রয়োজন নাই । যদি অসম্ভাবনা না থাকে তবে শাস্ত্রে যেরূপ আছে, সেই রূপই থাকায় দোষ কি ? মহর্ষি বেদবাস পুতনার মৃতদেহ বর্ণনায় অত্যন্ত বাহুল্য করিয়াছেন বলিয়াই মনে হয় । হইতে পারে উহা অতিরঞ্জিত ; কিন্তু চিন্তাশীল ব্যক্তির বিবেচনা করা উচিত যে, অল্পবিস্তর অতিরঞ্জিত না করিলে, বর্ণনায় বিষয়ের রসপুষ্টি হয় না । অতএব রস-পুষ্টির নিমিত্ত স্থলবিশেষে অতিরিক্ত বর্ণনার প্রয়োজন হয় । রসজ্ঞ ব্যক্তিগণ ঐরূপ বাহুল্য বর্ণনায় দোষের পরিবর্তে সৌন্দর্য্যই দর্শন করিয়া থাকেন । আমার বোধ হয়, পৃথিবীতে এরূপ গ্রন্থ নাই, যাহাতে কিছু না কিছু অতি রঞ্জন দেখিতে পাওয়া যায় না । অতএব পুতনার মৃতদেহ সম্বন্ধে যদি বাহুল্য বর্ণিত হইয়া থাকে, তাহা অনুমোদন করাই উচিত ।

পুতনা সম্বন্ধে আমার নিজের যেরূপ সিদ্ধান্ত, তাহাও একবার আলোচনা করি । শাস্ত্রে পুতনা নামে এক প্রকার বালগ্রহের পরিচয় পাওয়া যায় । অলোক-শক্তিশালিনী পুতনা উৎকট রোগরূপে শিশু-শরীরে আবিষ্ট হইয়া, তাহাদের জীবন বিনাশ করে । পৃথিবীস্থ কোনও কোনও মানবী ঐ পুতনার মস্ত্রে সিদ্ধ হইয়া, তাহার ণায় শিশু-ঘাতিনী শক্তি লাভ করে । অভিচার মন্ত্রদ্বারা, কিম্বা বিষাক্ত দ্রব্য দ্বারা অথবা বিষময় দৃষ্টিদ্বারা শিশুসন্তান বিনাশ করাই ইহাদের স্বভাব । আর একপ্রকার বালগ্রহ আছে, তাহার নাম ডাকিনী ; অনেক ইতর-জাতিয়া নারী ডাকিনী-মস্ত্রে সিদ্ধ হইয়া ঐরূপ অভিচার করিয়া থাকে ; তাহাদিগকে প্রচলিত ভাষায় ডাইনী

বলে । “ডাকিনী” নামের অপভ্রংশে “ডাইনী” নাম চলিয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । ঐ দুই প্রকার নারীর ব্যবসায় একই প্রকার ; সুতরাং ঐ দুই শ্রেণীই ডাইনী । তৎকালে মথুরা নগরীতে কংসপালিত পুতনারই শিশু-সংহার-কার্য্যে সর্ব্বাপেক্ষা সমধিক প্রতিপত্তি ছিল । সেই জন্ত রাজনীতি-বিশারদ ভোজরাজ কংস অনায়াসে লীলা-শিশু যশোদানন্দনের সংহার-বাসনায় প্রথমেই ডাইনী পুতনাকে প্রেরণ করে । পুতনার প্রকৃত নাম বকী ; কিন্তু পুতনা-সিদ্ধ বলিয়া এবং অভিচার কার্য্যে অদ্বিতীয় বলিয়া সকলে তাহাকে ক্রুর দেবতা সাক্ষাৎ পুতনার আয় মনে করিত এবং পুতনা নামেই আত্মান করিত । এখনও পৃথিবীর স্থানে স্থানে ডাইনী বা পুতনা অনেক আছে, এখনও কুল-কামিনীগণ নিজ নিজ শিশু সন্তানদিগকে ডাইনীর দৃষ্টি হইতে সাবধানে রক্ষা করিয়া থাকে । প্রাচীন-কালের ডাইনীগণ পুতনা ও ডাকিনীর আয় শূন্যে বিচরণ ও কামরূপ ধারণ প্রভৃতি অলৌকিক কার্য্য করিতে পারিত ; এক্ষণে ব্রাহ্মণগণের সাঙ্ঘিক শক্তির আয় তাহাদের তামসী শক্তিও লুপ্তপ্রায় হইয়াছে ; সুতরাং সে কালের স্বাভাবিক বিষয় এক্ষণে অস্বাভাবিক বা অসম্ভব হইয়াছে ।

আমি সত্যদর্শী মহর্ষির বাক্য অণুমাত্রও মিথ্যা মনে করি না ; অতি প্রাচীন কালে আর্য্য মহর্ষিদিগের সমসময়ে মনুষ্যের বল, বুদ্ধি, পরমায়ু, এক্ষণকার মনুষ্যদিগের অপেক্ষা অধিকতর ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই ; বিশেষতঃ তখন সাঙ্ঘিক প্রকৃতির লোকেরা সদভিপ্রায়ে এবং তামসিক প্রকৃতির লোকেরা

অসদভিপ্রায়ে আধ্যাত্মিক আলোচনা করিয়া দৈবশক্তি সঞ্চয় করিত। এখন আর সে চর্চাই নাই; সুতরাং অলৌকিকী দৈবশক্তির কথা উপহাস-জনক অলৌক উপকথা হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

যিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আদি, সেই সর্বেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত “প্রেমময় শ্রীবৃন্দাবনে গোপনারী যশোদার শিশু হইয়া মধুর বাল্যলীলা প্রকাশ করেন। ভবিষ্যতে সাধকগণ তাঁহার বাল্যলীলা ও কৈশোর লীলা শ্রবণ বা কীর্তন করিতে করিতে তাহাতেই অভিনিবিষ্ট হইয়া পাছে তাঁহাকে সামান্য নরশিশু মনে করে, সেই জন্য তিনি বাল্য ও কৈশোর-লীলার মধ্যে মধ্যে আপন অলৌকিক ঐশ্বরিক শক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন। দিব্যদৃষ্টি মহর্ষি ভগবানের সেই সেই ঐশ্বরিক কার্য অবিকল লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

ভগবানের অলৌকিক শক্তি প্রদর্শনই মহর্ষির প্রধান উদ্দেশ্য; পূতনার দেহ বর্ণনা করা তাহার পরিপোষক অঙ্গমাত্র। পূতনার আকার যদিও অতিরঞ্জিত বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে, বর্ণনীয় মূল বিষয় অতিরঞ্জিত হয় নাই। ভগবান্ যখন পূতনা বধ করেন, তখন তাঁহার লীলাবয়স একমাস মাত্র। অজাতদন্ত একমাসের শিশু স্তনদংশনে একটা সামান্য নারীকে বিনাশ করিলেও তাহা অদ্ভুত; কিন্তু স্বয়ং ভগবানে অদ্ভুত কিছুই নাই, তিনি নিজেই অদ্ভুত। পূতনা যতই প্রবলা হউক, তাহাকে বিনাশ করা ভগবানের পক্ষে কিছুই নহে, তথাপি লীলার অনুরোধে শিশু হইয়াছেন বলিয়াই অদ্ভুত রসের বিষয় হইয়া দাঁড়াইয়াছেন। অদ্ভুত রসের স্থায়ীভাব বিস্ময় এবং এস্থলে একমাস বয়স্ক অসীম

পরাক্রমশালী যশোদানন্দন ঐ রসের আলম্বন । বিরোধী কংসচরণ যতই বৃহৎ ও পরাক্রমশালী হইবে, শিশুরূপী ভগবানের অন্তর্নিহিত বিশ্বয়কর ঐশ্বর্য্য ততই অভিব্যক্ত হইবে, মানবগণ মায়াশিশু ভগবানকে সাক্ষাৎ ভগবান্ বলিয়া বুঝিতে পারিবে । রসতত্ত্বজ্ঞ মহর্ষি এই অভিপ্রায়েই যদি পুতনার দেহ অতিরঞ্জিত করিয়া থাকেন, ভালই করিয়াছেন । অভাবুক অরসিক ভিন্ন আর সকলেরই উহাতে আনন্দই হইবে । অতএব উহা ভূষণ,—দূষণ নহে । যে সকল কংসচর ভগবান্কে বিনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছিল, স্ত্রধীগণ উহাদের সকলেরই বৃত্তান্ত এইরূপেই বুঝিয়া লইবেন । আমি গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ে প্রত্যেকের বিষয় পৃথক্ পৃথক্ আলোচনা করিলাম না ।

আনন্দের অন্তরায় তিন প্রকার, আধিভৌতিক আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক । আনন্দময়ের অনিষ্ট সাধনের নিমিত্ত ব্রজধামে ঐ তিন প্রকার উপদ্রবই হইয়াছিল । ইহাতে “শ্রেয়াংসি বহুবিস্তানি,” এই সুপ্রসিদ্ধ মহাজন বাক্যের অর্থ স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় । ব্রাজ্যে সকল উপদ্রব হইয়াছিল তন্মধ্যে পুতনা, বক, বৎস, শকট ও ঘাসুর প্রভৃতির উপদ্রব আধিভৌতিক ; ইন্দ্রকৃত শিলাবর্ষণাদি আধিদৈবিক এবং ঐ দুই প্রকার উপদ্রব-জন্ত ব্রজবাসীদিগের অশান্তিই আধ্যাত্মিক উপদ্রব । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজমণ্ডলের ঐ ত্রিবিধ উপদ্রব অপনোত করিয়া দেখাইলেন যে, যাহারা অসংশয়ে আমার উপর নির্ভর করিতে পারে আমি সেই ঐকান্তিক ভক্তগণের সকল দুঃখ স্বয়ং দূর করিয়া থাকি । আরও দেখাইলেন, জলে, স্থলে ও অন্তরীক্ষে, সর্বত্রই আমার

প্রভাব অব্যাহত । দুর্জয় কালিয়কে দমন করিয়া জলে, পুতনা-
দিকে বিনাশ করিয়া স্থলে এবং তৃণাবর্তকে বিনাশ করিয়া
আকাশে আপন অবাধ ঐশ্বর্যের পরিচয় দিলেন । যাঁহারা
শাস্ত্রালোচনা করেন তাঁহারা বেদপুরাণোক্ত ব্রহ্মশক্তির সহিত
কৃষ্ণশক্তির ঐক্য বুঝিয়া লইবেন ।

অচিন্ত্য শক্তি ঈশ্বরের অনন্ত সৃষ্টির অন্তর্গত এই ক্ষুদ্রাদপি
ক্ষুদ্র ধরা মণ্ডলের উপর দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাওয়া যায়
যে, অত্রত্য সমস্ত পদার্থই আকার প্রকারে পরস্পর বিভিন্ন ।
এক জাতীয় বস্তুর মধ্যেও সকলে সর্ব্বাংশে সমান নহে । একটি
বৃক্ষের সহিত সর্ব্বাংশে সমান আর একটি বৃক্ষ নাই এবং একটি
মনুষ্যের সহিতও সর্ব্বাংশে সমান দ্বিতীয় মনুষ্য দেখা যায় না ।
যেমন বাহ্যাকারে একটির গায় আর একটি মনুষ্য নাই,
সেইরূপ আভ্যন্তরিক প্রকৃতিও সকলের সমান নহে ।
ঋষিবাক্যের সমালোচনা করিয়া দোষ গুণ বিচার করা
অনেকের স্বভাব, কিন্তু আমার প্রকৃতি ঋষিবাক্যের একটিও
অমূলক মনে করিতে চাহে না । দোষই হউক, গুণই হউক,
সেই জন্যই পুতনাকে লইয়া এত অধিকক্ষণ অতিবাহিত
করিলাম ।

সময়ের গতি অবিচ্ছিন্ন ; কেহ কিছু করিলেও সময় যাইবে,
না করিলেও যাইবে । তবে, অকারণে সময় অতিবাহিত করাই
দোষের হয় ; সদ্ভদ্দেশে সময় অতিবাহিত করিলে দোষের হয়
না । পুতনার বিষয় আলোচনা করিতে যে সময় অতিবাহিত
হইল, বোধ হয় তাহা সদ্ভদ্দেশেই হইয়াছে,—সকারণেই হইয়াছে ।

অতএব দোষাবহ হয় নাই । গুণগ্রাহী পাঠকের নিকটে অবশ্যই
ইহার সুবিচার হইবে ।

তুমি ত দয়াল অতি,

তবু হ'লোনা তোমাতে রতি ।

শিশু বেশ ধরি মারি সুর-অরি

রাখিলে ব্রজ-বসতি ।

তোমার বিনাশ করি অভিলাষ

মরিল যত কুমতি ;

অরাতি নিধন হেরি সুরগণ

বরবে কুসুম ততি ।

করুণা নিধান কর কৃপা দান

ওহে ভকতের গতি ।

তুমি ত দয়াল অতি

তবু হ'লো না তোমাতে রতি ।

শিশু সাজি দৈত্য নাশ করে ভগবান ।

ইহাতে বিশ্বাস যার সেই ভাগ্যবান ॥

ইতি—শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্বামি-বিরচিত-

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে অমুর সংহার লীলামৃত ।

চৌর্য-লীলামৃত ।

ব্রহ্ম কৃষ্ণ চোর, ঋষি কৃষ্ণেয়ু খাতায় ।

লেখা আছে, নমি নমি আমি তায় তায় ॥

এক্ষণে আমি ভগবানের চৌর্যলীলার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম । ইহা শুনিলে অসার-দর্শীদিগের অতীব অবজ্ঞা এবং সারদর্শীদিগের পরমানন্দ হইয়া থাকে । পরমানন্দময় পরব্রহ্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ জীবের প্রতি কৃপালু হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে অত্যন্ত নিজতত্ত্ব নিজেই অভিনয় করিয়া দেখাইয়াছেন এবং পর-বর্তী জীবগণের মুক্তির নিমিত্ত বেদব্যাসের হৃদয়ে জ্ঞানশক্তি সঞ্চার করিয়া তদ্বারা আপনার লীলা আপনিই পুরাণাকারে প্রকাশ করিয়াছেন । মহর্ষি বেদব্যাস প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন, “আমি ব্রহ্মের ঘনীভূত বিগ্রহ, অতএব ব্যাসবাক্য ও ভগবদ্ বাক্যানুসারে বুঝিতে পারা যায়, শ্রীকৃষ্ণই আনন্দময় মূর্তিমান্ পরব্রহ্ম । ব্রহ্মজ্ঞান না হইলে জীবের মুক্তি হয় না, তাহা অতিতে স্পষ্টই আছে । যখন শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মজ্ঞান ভিন্ন মুক্তি হয় না, তখন কৃষ্ণলীলা না বুঝিলে যে, মুক্তির উপায়ান্তর নাই, ইহাই স্থির হইল । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্ম-লীলাতে আপন ব্রহ্মত্বই দেখাইয়াছেন, সুতরাং মানবচরিত্রের

দৃষ্টান্তে কৃষ্ণচরিত্র সমালোচনা করিলে পদে পদেই সংশয় উপস্থিত হয়। কিন্তু শ্রুত্যান্ত ব্রহ্মচরিত্রের দৃষ্টান্তে কৃষ্ণচরিত্র আলোচনা করিলে সংশয়ের অবকাশই থাকেনা। নিকষাক্তিত রক্ততরেখার আদর্শে স্বর্ণের পরীক্ষা হয় না ; সুবর্ণের পরীক্ষা করিতে হইলে নিকষাক্তিত সুবর্ণরেখাকেই আদর্শ করিতে হয়। সেইরূপ ব্রহ্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র চরিত্র সমালোচনা করিতে হইলে শ্রুত্যান্ত ব্রহ্মচরিত্রই আদর্শরূপে অবলম্বন করা উচিত !

শ্রুতিতে বলিয়াছেন, “জগতে নানা বস্তু নাই ; যে ব্যক্তি নানা বস্তু বলিয়া মনে করে, সেই পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু প্রাপ্ত হয়। যেখানে অণু কিছুই শুনা যায় না, অণু কিছুই দেখা যায় না এবং অণু কিছুই জানা যায় না তাহাই ব্রহ্ম, তাহাই অমৃত। ভগবান্ বলিয়াছেন, “আমাকে সর্ব্বময় বলিয়া জানে এরূপ মনুষ্য অতি দুর্লভ ; বহুজন্মের সাধনায় কোনও মনুষ্য আমাকে সর্ব্বময় বলিয়া বুঝিতে পারে। যাঁহারা বিনয়শীল বিদ্বান্ ব্রাহ্মণে, গাভীতে, হস্তীতে, কুকুরে ও চণ্ডালে একমাত্র ব্রহ্মসত্তা দর্শন করেন তাঁহারাই পণ্ডিত। হে অজ্জুন ! কি গান্ধিক কি রাজসিক, কি তামসিক. সমুদায় ভাবই আমা হইতে উৎপন্ন ; আমি ঐ সকলে নাই, কিন্তু ঐ সকল ভাব আমাতে আছে। ব্রহ্ম সর্ব্বপ্রকার ভেদশূন্য, সুতরাং নিঃশব্দ ; অতএব অভেদদর্শী ব্যক্তিগণ মর্ত্যলোকে থাকিয়াও ব্রহ্মেই অবস্থান করেন এবং অবিচ্ছিন্ন সুখানুভব করিয়া থাকেন। যিনি প্রিয়লাভে আনন্দিত ও অপ্রিয় সংঘটনে উদ্বিগ্ন নহেন সেই স্থিরবুদ্ধি সুধীব্যক্তি ব্রহ্মেতেই অবস্থান করেন। এই

সকল শ্রুতি-বাক্য ও ভগবদ্বাক্য মুমুক্শু ব্যক্তিদিগকে পুনঃ পুনঃ কেবল সমদর্শনেরই উপদেশ দিতেছে, অতএব যিনি সর্বত্র সমদর্শন অর্থাৎ ব্রহ্ম দর্শন করেন, তিনিই মুক্তির অধিকারী ; পক্ষান্তরে ভেদদর্শীর স-সারবন্ধন অনিবার্য্য । প্রিয় বা অপ্রিয় ঘটনায় ঘাঁহার অনুরাগ বা বিদ্বেষ হয় না, তিনিই মুক্তির অধিকারী । যিনি চোরে, বদাশ্ত্রে, পণ্ডিতে, মূর্খে, পুত্রে ও অমিত্রে সমদর্শন করিতে পারেন তাঁহার সর্বদাই সুখ ; সমদর্শন ভিন্ন সুখের সম্ভাবনা নাই । সর্বময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই চরম ব্রহ্মজ্ঞান অভিনয় করিয়া প্রত্যক্ষ দেখাইবার নিমিত্ত প্রেমরূপিণী গোপীদিগের দধিক্কোরাদি সর্বস্ব সর্বদা অপহরণ করিতেন এবং গোপীগণের হস্তগর্ভ তিরস্কারেও সঙ্কুচিত বা ভীত না হইয়া হস্ত করিতেন । যখন দেখিতেন, গোপীগণ তাঁহার প্রতি রুষ্ট হইলেন না তখন অধিকতর ক্ষীরাদি হরণ করিয়া বানর-দিগকে প্রদান করিতেন, তাহাতেও গোপীদিগের বিরক্তি না দেখিলে অধিকতর দৌরাভ্যা আরম্ভ করিতেন,—দধিভাণ্ড ভাঙ্গিয়া দিতেন, গৃহমধ্যে মলমূত্র ত্যাগ করিতেন, অসময়ে বৎসদিগের বন্ধন খুলিয়া দিতেন এবং কখনও বা নিদ্রিত শিশুদিগকে কাঁদাইয়া চলিয়া যাইতেন ।

গোপীদিগের সমতা পরীক্ষা করিবার নিমিত্তই তিনি সর্বদা ঐরূপ অসহ উপদ্রব করিতেন, কিন্তু গোপীগণ, বিরক্ত হওয়া দূরে থাকুক, আনন্দময়ের আনন্দময় উপদ্রবে পরমানন্দই পাইতেন । যশোদার নিকট পরিহাসময় আবেদন-বাক্যই তাঁহাদের হৃদগত আনন্দের পরিচায়ক । প্রেমতত্ত্ব-বিশারদ

মহর্ষি বেদব্যাস কৃষ্ণোপদ্রবে গোপীদিগের হৃদগত আনন্দ কৌশলে বর্ণনা করিবার লোভ সংবরণ করিতে পারেন নাই। তিনি লিখিয়াছেন, গোপীগণ কৃষ্ণের মনোহর কোমার-দৌরাভ্যা দর্শনে অপার আনন্দ অনুভব করিয়া পরিহাসার্থ বাহুরোধ প্রকাশ পূর্বক যশোদার নিকটে গিয়া আবেদন করিলেন, যশোদা! তোমার আদরের গোপাল আমাদিগকে উদ্ভাস্ত করিল। অসময়ে বৎসদিগকে ছাড়িয়া দিয়া পলায়; কিছু বলিলে হাসিয়া উড়াইয়া দেয়, উদ্বালাদির উপর দাঁড়াইয়া শিক্যস্থিত ক্ষীর সর হরণ করিয়া খায়, আপনি খাইতে না পারিলে বানরদিগকে খাওয়ায়, পরিশেষে ভাণ্ড ভাঙ্গিয়া চলিয়া যায়। যদি কোনও দিন চুরি করিবার কিছু না পায়, সেদিন নিদ্রিত শিশুদিগকে কাঁদাইয়া পলায়ন করে। উপরিস্থিত দুগ্ধভাণ্ড হস্তদ্বারা স্পর্শ করিতে না পারিলে যষ্টিদ্বারা উহার নিম্নে ছিদ্র রচনা করিয়া মুখব্যাদান পূর্বক উর্দ্ধমুখে দাঁড়াইয়া ভাণ্ডনিঃসৃত দুগ্ধ পান করে। অন্ধকার গৃহেও তাহার অনুবিধা হয় না; অঙ্গস্থিত মণিময় অলঙ্কারের প্রভায় গৃহ আলোকিত হইয়া যায়। ইহার উপর আবার গৃহধ্যে মলমূত্রও ত্যাগ করে। তোমার গোপাল গোপনে চুরিবিজ্ঞায় বেশ পারদর্শী হইয়াছে। আমরা গৃহকার্য্যে নিযুক্ত থাকিলেই তৎক্ষণাৎ গিয়া ঐসকল উপদ্রব করে। তুমি কি উহাকে শাসন করিবে না?” নন্দমহিষী যশোদা গোপীদিগের ঐসকল কথা শুনিয়া তাহাদের মনের ভাব বুঝিলেন, স্তুতরাং নিজপুত্রকে ভিরঙ্কার করিতে ইচ্ছা করিলেন না, প্রত্যুত হাসিতে লাগিলেন।

অশ্বের কৃত দৌরাভ্যা কাহারও প্রীতিকর হয় না, কিন্তু মহর্ষি বলিলেন, কৃষ্ণের দৌরাভ্যা রুচির অর্থাৎ মনোহর ; ইহাতেই বুঝিতে পারা যায় যে, যশোদানন্দনের দৌরাভ্যা গোপীদের আনন্দই হইত । তত্বদর্শী টাকাকার শ্রীধরস্বামী ব্যাখ্যাস্থলে এই চৌর্যলীলার গূঢ় তত্ত্বার্থ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখ হইতেই বাহির করিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন, যখন গোপীগণ ভগবান্কে “চোর চোর” বলিয়া আক্রোশ করিতেন, তখন তিনি স্পষ্টাক্ষরে বলিতেন, তোরাই চোর, আমিই গৃহস্বামী” । ভগবানের ঐরূপ বাক্য আপাততঃ ছুরন্ত বালকের হাস্যজনক ধৃষ্টতা বলিয়াই মনে হয়, কিন্তু উহার গূঢ় অভিপ্রায় বেদাদি সমস্ত শাস্ত্রের সারভূত ; কারণ, যিনি ব্রহ্মাণ্ডস্বামী তিনি সকল গৃহেরই স্বামী । চোর দুই প্রকার ;—লৌকিক চোর ও তাত্ত্বিক চোর । পরধনহারীকে লৌকিক চোর বলা যায়, আর যে ব্যক্তি জগৎপিতা জগদীশ্বরের সৃষ্টধন তাহার দরিদ্র সন্তানদিগের সাহায্যার্থ অর্পণ না করিয়া নিজগৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখে, শাস্ত্রানুসারে ও যুক্ত্যানুসারে সেইই তাত্ত্বিক চোর । পরধনহারীর পাপ অতি সামান্য, স্মৃতরাং রাজদণ্ড ভোগ করিলেই তাহার পাপক্ষয় হয় ; কিন্তু দরিদ্রের দুঃখের দিকে ভ্রক্ষেপ না করিয়া, যে ব্যক্তি কেবল আপনিই ধন সঞ্চয় করে, সে চোরের চুড়ামণি ; তাহার মুক্তি কখনই হয় না ।

শাস্ত্রে আছে, যৎপরিমিত ধনে যাহার গ্রাসাচ্ছাদন নির্বাহ হয়, তৎপরিমিত ধনই তাহার নিজস্ব ; যে ব্যক্তি তদতিরিক্ত ধন “আমার” বলিয়া অধিকার করে, সেইই যথার্থ চোর ; তাহার

দণ্ড হইবেই হইবে।” এই নিমিত্তই, যে গোপীর গৃহে প্রচুর দধি দুগ্ধ থাকিত, শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে চোর বলিতেন। স্বয়ং ভগবান্ও বলিয়াছেন, “আমি যাহাকে কৃপা করি, প্রথমেই তাহার সর্বস্ব হরণ করিয়া লই।” দধি দুগ্ধাদিই গোপজাতির সর্বস্ব। অতএব লৌকিক স্থূল নীতির দিকে দৃষ্টি না করিয়া তত্ত্বদৃষ্টিতে আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চৌর্য্যলীলার উপলক্ষ্যে গোপীদিগের ধৈর্য্য ও সমতা পরীক্ষা করিয়া জগতে সমদর্শনরূপ সার তত্ত্বজ্ঞান প্রত্যক্ষ প্রদর্শন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের ক্ষীরসর হরণ করিয়া বানরদিগকে অর্পণ করিতেন ; ইহাও পরম তত্ত্বজ্ঞানেরই উপদেশ বুঝিতে হইবে। তিনি দেখাইলেন,—আমিই একজনের ধন হরণ করিয়া অপরকে দান করি ; আমিই পরব্রহ্ম, স্বেচ্ছায় বহুরূপ ধারণ করিয়া পৃথিবীতে এইরূপ লীলা করিয়া থাকি। জগতে আমি ভিন্ন দাতা নাই এবং আমি-ভিন্ন চোরও নাই। আমিই চোর হইয়া হরণ করি এবং আমিই দাতা হইয়া দান করি ; ইহা আমার গুণময়ী লীলা। কৃপাময় পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ নিখিল শাস্ত্রের সার এই পরমতত্ত্ব দেখাইবার নিমিত্তই গোপীদিগের দধি দুগ্ধ হরণ করিয়া বানরদিগকে প্রদান করিতেন। নিত্যানিরঞ্জন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এই নিগূঢ়তম চৌর্য্যবিহার রত্নাকর স্বরূপ, জ্ঞানিগণ ইহার অন্তঃস্থল হইতে তত্ত্বজ্ঞানরূপ পরম রত্ন আহরণ করেন, ভক্তগণ বাল্যলীলাময় পরমানন্দ আশ্বাদন করেন আর জ্ঞানভক্তিহীন সাধারণ মানব ইহাতে কেবল কলঙ্কস্বরূপ শব্দুকই দেখিতে পান।

শ্রুতিতে বলিয়াছেন, সকলই ব্রহ্ম, ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই ; একমাত্র পরব্রহ্মই আপন ইচ্ছায় বহুরূপ ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত হইয়াছেন।” স্বয়ং ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ জীবের সুখবোধের নিমিত্ত তাহাই অভিনয় করিয়া প্রত্যক্ষ দেখাইলেন। অতএব সর্বময় ভগবানকে তস্কর মনে করার কথা দূরে থাকুক, মানব-রূপী তস্করকেও তস্কর মনে করা অজ্ঞানের কার্য্য। যখন জীব বহুমৌভাগ্যের ফলে মনুষ্য-তস্করকেও ব্রহ্ম অর্থাৎ কৃষ্ণ বলিয়া মনে করিতে পারিবে, তখনই তাহার মুক্তি ; অন্যথা মুক্তি নাই।

সজ্জনগণের স্বরণ রাখা উচিত যে, নীতিবিজ্ঞা ও তত্ত্ববিজ্ঞা এই উভয় বিজ্ঞাই বিভিন্ন-বিষয়িণী। নীতিবিজ্ঞা সংসারীর উপযুক্ত, আর যাঁহারা মুক্তির কামনা করেন, তত্ত্ববিজ্ঞাই তাহাদের প্রয়োজনীয়। নৈতিক দৃষ্টিতে আলোচনা করিলে ভগবানকে চোর বলিয়া মনে হইবে এবং তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে আলোচনা করিলে মনুষ্য-চোরকেও ভগবান বলিয়া বুঝিতে পারা যাইবে। ভগবানের ব্রজলীলা তত্ত্বোপদেশপূর্ণ সূতরাং অত্যন্ত দুর্বোধ্য ; নৈতিক বুদ্ধিতে আলোচনা করিলে উহা মালিন বলিয়া মনে হইবে। বেদাদিশাস্ত্রে শব্দবাণী যে ব্রহ্মচরিত্র নিরূপিত হইয়াছে, তাহাই শ্রীকৃষ্ণাবনে লীলাময় কৃষ্ণচরিত্র ; কিন্তু কি দুঃখের বিষয়, এমন সুপবিত্র কৃষ্ণচরিত্রও লোকে নরচরিত্র করিয়া তুলিতে চাহে।

পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কৃপাপরবশ হইয়া যাহাদের হিত-সাধনের জন্ত স্বয়ং চৌর্য্য পর্য্যন্ত স্বীকার করিলেন, তাহারাই

তাঁহাকে চোর বলিয়া কলঙ্কিত করিতে লাগিল ।—অহো দুঃখ !
ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, “মুঢ়েরা আমার মনুষ্যকারি দেখিয়া
আমাকে মানুষ ভাবিয়া অবজ্ঞা করে, আমার পরমস্বরূপ
বুঝিতে পারে না । লোকে কথা প্রসঙ্গে বলে, “যার জন্যে
করি চুরি সেই বলে চোর ।” ভগবান্ এই প্রচলিত প্রাচীন
কথার দৃষ্টান্ত স্বরূপ হইলেন । বোধ হয় ইহাও কৃষ্ণের ইচ্ছা ।

কি করিলি ভবনদী পারের উপায় রে ।

আয়ু রবি অস্তাচলে যায় পায় পায় রে ।

গোপিকার ননীচোর গোকুলে গোপ-কিশোর

ভজ তারে পারে যাবি তাহারই কুপায় রে ।

এ নদীতে ছটা চোর শাস্তি চুরি করে তোর

চোরের সন্ধান চোর বিনা কেবা পায় রে ।

কি করিলি ভবনদী পারের উপায় রে ।

আয়ু রবি অস্তাচলে যায় পায় পায় রে ।

পূর্ণ ব্রহ্ম ভগবান্, ননী ছুরি করে ।

বিশ্বাস করিতে পারে ভাগ্যবান্ নরে ॥

ইতি শ্রীলীলাস্তু-দেবগোস্বামি-বিরচিত-

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে চৌধালীলামৃত ।



মৃদুক্ষণ-লীলামৃত ।

—:—

উদরে ব্রহ্মাও তবু পেট নাহি ভরে ।

মাটি খায়, সে শিশুরে নমি ভক্তিভরে ॥

অধিকক্ষণ একই রসের আনন্দনে কাহারও সুখ বোধ হয় না ; এই নিমিত্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনার সুমধুর বাল্যলীলার মধ্যেই স্বকীয় অসীম ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিতে অভিলাষ করিলেন । এই মৃদুক্ষণ লীলার অন্তরে অমূল্য তত্ত্বোপদেশ দেখিতে পাওয়া যায় । এক্ষণে আমরা তাহাই যথাসাধ্য বিবৃত করিয়া সর্ব-সধারণকে প্রদর্শন করিতে সমুত্তত হইলাম ।

প্রেমই আনন্দময় শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রিয়বস্তু ; ব্রজভূমি সেই প্রেমের আকর । এই নিমিত্ত একদিন তিনি বাৎসল্য প্রেম পরিপুষ্ট করিয়া তৎসঙ্গেই তত্ত্বমূলক অসীম ঐশ্বর্য্য দেখাইতে অভিলাষ করিলেন । তিনি ব্রজবালকদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে সুখাবোধে প্রেমময় ব্রজের মৃত্তিকা ভক্ষণ করিলেন । সহচর বালকেরা যশোদার নিকট গিয়া বলিল, মা ! তোমার গোপাল মাটি খাইয়াছে । বস্তুতঃ উহা সেই চক্রিচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণেরই কথা । তিনিই মৃত্তিকা ভক্ষণ করিলেন, আবার তিনিই যশোদার নিকট বলিবার নিমিত্ত অন্তর্য্যামিরূপে ব্রজবালকদিগকে প্রেরণ করিলেন । যশোদা ঐ বিষয়ের:

সত্যাসত্য জানিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করায়, তিনি উহা স্বীকার করিলেন না, প্রত্যুত সহচরদিগের উপরেই মিথ্যাবাদী বলিয়া দোষারোপ করিলেন।

বাল্যলীলার সৌন্দর্য্য রক্ষার ছলে আপন ব্রহ্মত্ব প্রদর্শনই মৃত্যুগণ অস্বীকার করিবার উদ্দেশ্য। সঙ্গিগণের উপর দোষারোপ করিয়া নিজদোষ অপনয়ন করা আদরপালিত অশাস্ত বালকের স্বভাব। ভগবান্ তাহাই করিয়া বাল্যলীলার সৌন্দর্য্য রক্ষা করিলেন, ইহাই এই লীলার বাহ্যার্থ। বাহ্যার্থ হইলেও রসজ্ঞ ভক্তগণ নীরস তত্ত্বজ্ঞানের অনুসন্ধান না করিয়া ইহা হইতেই পরানন্দ রস আশ্বাদন করেন। তত্ত্ব অনুসন্ধান করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, শব্দার্থ মিথ্যা হইলেও, ভগবান্ উহারই দ্বারা পরম সত্যেরই ইঙ্গিত করিলেন। যাঁহার অন্তরে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত অর্থাৎ যাঁহার উদরের বাহিরে কোনও বস্তু নাই, তিনি আবার কি ভক্ষণ করিবেন! এবং যিনি ক্ষুধা-তৃষ্ণা-বিহীন এবং আত্মানন্দেই পরিতৃপ্ত তিনি আবার কি জন্মই বা ভক্ষণ করিবেন। ইহাই এই লীলার অভিপ্রেত এবং ইহাই ঐশ্বর্য্যাক্ত পরব্রহ্মের অগ্ন্যতম লক্ষণ। অতএব পরব্রহ্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ শিশুচ্ছলে যে শব্দগত মিথ্যা বলিয়াছিলেন তাহা পরমার্থতঃ সম্পূর্ণ সত্য এবং নিজ সঙ্গিগণকে যে, মিথ্যাবাদী বলিয়াছিলেন, তাহাও স্তবরাং পরমার্থতঃ সত্য। বাৎসল্যময়ী কৃষ্ণজননী অদাস্ত সন্তানের বাক্যে বিশ্বাস করিলেন না; তিনি শ্রীকৃষ্ণের মুখমধ্যে মৃত্তিকার চিহ্ন আছে কিনা, তাহাই দেখিতে চাহিলেন। ভগবান্ বলিলেন, মা! যদি ইহাদিগকে সত্যবাদী এবং আমাকে

মিথ্যাবাদী বলিয়া তোমার মনে হইয়া থাকে তবে, এই আমি মুখবাদান করিতেছি ; আমার মুখে মৃত্তিকার চিহ্ন আছে কিনা প্রত্যক্ষ দেখ ।

এই বলিয়া ভগবান্ মুখবাদান করিলে নন্দমহিষী যশোদা ব্রহ্মস্বরূপ সন্তানের ক্ষুদ্রোদর মধ্যেই সেই ঐতিহাসিক পরম সত্য দেখিতে পাইলেন । তিনি দেখিলেন, শিশুসন্তানের ক্ষুদ্রোদরে সপ্তদ্বাপ, সপ্ত সিন্ধু, সমস্ত নদী, সকল পর্বত এবং বন-জনপদ-সংবলিত পৃথিবীমণ্ডল অবস্থান করিতেছে । দেখিলেন, দশ দিক ও আকাশাদি পঞ্চভূত কৃষ্ণের উদরেই রহিয়াছে । দেখিলেন, চন্দ্র সূর্য্যাদি গ্রহ, অগ্নিনিহাতি নক্ষত্র ও অসংখ্য তারাগণ-সংবলিত জ্যোতিষচক্র পুত্রের সঙ্কীর্ণ উদর মধ্যে পরিভ্রমণ করিতেছে । আবার দেখিলেন, স্বর্গাদি তিন গুণ, লোকাদি পঞ্চতন্মাত্র, দশ ইন্দ্রিয় মন, জীব, কাম, কৰ্ম্ম ও স্বভাব প্রভৃতি জগতের মূলতত্ত্ব সকলও কৃষ্ণের অন্তরেই অবস্থিত । কেবল ইহাই নহে, পরিশেষে সন্তানের উদর মধ্যে আবার একটি ব্রহ্মমণ্ডল, তন্মধ্যে আবার কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণসমীপে অপর একটি যশোদাকেও দেখিতে পাইলেন ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মাতৃসন্নিধানে যাহা দেখাইলেন, তাহা অবিকল ঐতিবাক্যেরই অভিনয় । যাহা হইতে সমস্ত ভূত উৎপন্ন হয়, যাহাতে অবস্থিত থাকে এবং যাহাতেই লীন হয়, তাহাই ব্রহ্ম । ব্রহ্ম স্থূলও নয় অণুও নয় অথচ স্থূল ও অণু দুইই, ইত্যাদি যে সকল ব্রহ্মলক্ষণ ঐতিহ্যে উক্ত হইয়াছে ; ভগবানের এই লীলা দর্শন বা শ্রবণ করিলে, তাহারই প্রত্যক্ষ অর্থ ভিন্ন

আর কিছুই মনে হইতে পারে না । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে অর্জুনকে ও বিশ্বরূপ দেখাইয়া ছিলেন, এখন তাহা কাহারও অবিদিত নাই । বেদান্ত দর্শনের প্রধান গ্রন্থ পঞ্চদশীতে অবিকল এই কথাই আছে, “যেমন সূর্য্যমণ্ডল দর্পণে বৃহদাকাশ-স্থিত জগতের প্রতিবিম্ব প্রকাশ পায়, সেইরূপ চিদানন্দঘন ব্রহ্ম-স্বরূপে অনন্ত আকাশের সহিত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশমান রহিয়াছে । উপনিষৎ, বেদান্ত দর্শন ও গীতার প্রতি যাঁহাদের শ্রদ্ধা আছে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের এই লীলায় অশ্রদ্ধা করিতে পারেন না ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যথার্থ ব্রহ্মজ্ঞানই দেখাইলেন, পরন্তু যাঁহাকে দেখাইলেন, সেই বাৎসল্য রূপিণী যশোদা ব্রহ্মজ্ঞানের পরিবর্তে বিভীষিকাই দেখিলেন । তিনি শিশুসন্তানের উদরে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড দেখিয়া ভয়-বিহ্বল-চিত্তে ও কল্পিত কলেবরে কতই আশঙ্কা করিলেন । পরিশেষে যদিও একবার কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া সংশয় করিলেন কিন্তু তাহা তাঁহার অগাধ বাৎসল্য সাগরে তৎক্ষণাৎ নিমগ্ন হইল । বাৎসল্যময়ী যশোদা ও সখ্যময় অর্জুন উভয়েরই ভগবদৈশ্বর্য্য দর্শনে সন্তোষের পরিবর্তে ভয়ই হইয়াছিল কিন্তু বিশ্বরূপের প্রতिसংহারে যশোদা কৃষ্ণকে পূর্ববৎ পুত্রভাবে এবং অর্জুন সখ্যভাবেই দর্শন করিয়া শান্তিলাভ করিলেন । ভগবান্ স্বয়ং ঐশ্বর্য্য দেখাইলেও প্রগাঢ় বাৎসল্য ও সংকট সখ্যের নিকট অধিকক্ষণ স্থায়ী হয় না, ইহাই বাৎসল্য ও সখ্যের অত্যন্ত মহিমা । যেমন রাজার মাতা এবং রাজার সখা রাজাকে পুত্র ও সখা বলিয়াই আনন্দ পাইয়া থাকেন, রাজা বলিতে চাহেন

না সেই রূপ যে সমস্ত সাধক প্রেমসাধনে ভগবানকে পুত্রভাবে বা মিত্র ভাবে ধারণা করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা তাঁহাকে পরমানন্দকর পুত্র ভাবে বা মিত্রভাবেই দেখিতে চাহেন, সঙ্কোচকর ঈশ্বরভাবে দেখিতে চাহেন না স্নতরাং পিতা, মাতা প্রভৃতি গুরুত্ববোধক সম্বোধনও করেন না ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মৃদুস্বর্ণ লীলা করিয়া যেমন প্রত্যক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান দেখাইলেন, সেইরূপ ভগবৎপ্রেমের অদ্ভুত মহিমাও প্রকটিত করিলেন । সুবিশাল ব্রহ্মজ্ঞান অসীম প্রেমসাগরে বিশ্বের ন্যায় কখনও ভাসমান হয় এবং তৎক্ষণাৎ বিলীন হইয়া যায় । প্রেমের মহিমা দেখাইবার নিমিত্ত প্রেমতত্ত্বজ্ঞ মহর্ষি বেদব্যাসও প্রেমময়ী যশোদাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন জ্ঞানী, যোগী ও তত্ত্বগণ বেদোক্ত মন্ত্রে যাঁহার মহিমা কীর্তন করিয়া থাকেন, গোপনারী যশোদা সেই পরম পুরুষকে নিজপুত্র বলিয়া স্থির করিলেন,— যশোদাই ধন্য ।

জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি লইয়া চিরকালই বিতণ্ডা চলিতেছে । কেহ বলেন জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ, কেহ বলেন যোগই শ্রেষ্ঠ এবং কেহ বলেন, ভক্তিই সর্বপ্রধান । সাধারণ মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, মহানুভব ভাব্যাকার ও টীকাকারদিগের মধ্যেও এইরূপ মতভেদ বহুকাল হইতেই উঠিয়াছে । এক্ষণে যাঁহার উপর যাঁহার অনুরাগ তিনি তাঁহারই পক্ষ অবলম্বন করিয়া সেই মতের পোষকতা করিয়া থাকেন । অবশ্য, আমিও অগ্ন্যতম মতের পক্ষপাতী ; কিন্তু এস্থলে আমার নিজের অভিপ্রায় প্রকাশ না করিয়া ঋষিবাক্য উদ্ধৃত করিয়াই নিরস্ত রাহলাম ।

যদি প্রয়োজন বোধ করি, তবে যথাস্থানে তাহা অভিব্যক্ত করিব ।

কে চিনিবে বল তায়

আনন্দ-সদন নিত্য নিরঞ্জন

কেন বৃন্দাবনে মাটি খুঁটি খায় ।

হ'য়ে সত্যময় মিথ্যা কথা কয়

কেন এত ভয় গোপী যশোদায় ।

কেমনে কি জানি দুধের বাছনি

ত্রিভুবন আনি উদরে দেখায় !

নাহি বিশেষণ সরে না বচন

লইলু শরণ সে রাঙ্গা পায় ।

কে চিনিবে বল তায়

আনন্দ-সদন নিত্য নিরঞ্জন

কেন বৃন্দাবনে মাটি খুঁটি খায় ।

শিশুবেশে হরি বিশ্ব ধরেন উদরে ।

বিশ্বাস করিতে পারে ভাগ্যবান নুরে ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্বামি-বিরচিত-

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে মৃদুক্ষণ-লীলামৃত ।



দামোদর-লীলামৃত ।



অন্তর বাহির হীন তবু বাঁধা যায় ।

নমি তারে, মা যশোদা বেঁধেছিল যায় ॥

যাঁহার অন্ত নাই, তিনি বদ্ধ হন, প্রথমতঃ ইহাই আশ্চর্য্য !
আবার, রজ্জ্বদ্বারা বদ্ধ হন, ইহা আরও আশ্চর্য্য ! আবার, একটা
গোপনারীর হস্তে বদ্ধ হন, ইহা আশ্চর্য্য হইতেও আশ্চর্য্য !
কঠোপনিষদে বলিয়াছেন,—“ব্রহ্ম আশ্চর্য্য, এবং ব্রহ্মের দ্রষ্টা,
বক্তা ও শ্রোতাও আশ্চর্য্য ।” অতএব ব্রহ্মঘন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও
তাঁহার লীলা যে, আশ্চর্য্য হইবে, ইহা বিচিত্র নহে । যদি
দ্রষ্টা, বক্তা ও শ্রোতা সকলেই আশ্চর্য্য অর্থাৎ দুজ্ঞেয়, সুতরাং
দুস্প্রাপ্য হইলেন, তবে কিরূপে জীবের ব্রহ্মজ্ঞান হইবে ? জীব
মুক্তি পাইবেই বা কিরূপে ? যদিও ব্রহ্মবাচক শাস্ত্র আছে বটে,
তথাপি শাস্ত্র হইতে পরোক্ষ জ্ঞানই হইয়া থাকে ; ধ্যান ভিন্ন
অপরোক্ষ জ্ঞান হয় না এবং রূপ ভিন্ন ধ্যানও হয় না, ইহা স্থির ।
এই নিমিত্তই স্বয়ং পূর্ণব্রহ্ম সবিগ্রহে অবতীর্ণ হইয়া, আপনার
অপ্রাকৃতরূপ ও অপ্রাকৃতলীলা পৃথিবীতে প্রকাশ করেন ।
মন্মথের নিকট যাহা অসম্ভব, ভগবানের তাহা স্বাভাবিক । যাহা
মন্মথের অসাধ্য, তাহা ভগবানেরও অসাধ্য হইলে, মনুষ্য ও
ভগবানে বিভিন্নতা কি ? এই সকল কথা স্মরণ না রাখিয়া

কৃষ্ণলীলার আলোচনা করিলেই নানাবিধ সংশয় উপস্থিত হয় ।

বেদবাক্যানুসারে বুঝিতে পারা যায় যে, পরব্রহ্ম একই সময়ে অশূল ও অনণু এবং শূল ও অণু । তাহা হইলে, সবিগ্রহ পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ অসীম হইয়াও ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিবার জন্য ভক্তের নিকট বদ্ধ হইবেন, ইহা বিচিত্র কি ? ভক্তকৃত বন্ধনে ভগবানের যেরূপ প্রীতি হয়, ষোড়শোপচারের সহিত পূজাতেও সেরূপ হয় না । অতএব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তকৃত বন্ধন জন্য সেই পরম প্রীতীলাভের ঐকান্তিক লোভে, পৃথিবীতে প্রেমের প্রভূত মহিমা প্রকাশ করিবার বাসনায় এবং তৎসঙ্গেই শ্রুত্যান্ত ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ দিবার অভিলাষে বাল্যাচাপল্যের ছলে প্রেমময়ী যশোদার নিকটে অত্যধিক উপদ্রব আরম্ভ করিলেন ! প্রেমময়ী যশোদাও বাৎসল্যের প্রবল প্রভাবে ভগবান্কে আত্মজভাবে নিজস্ব মনে করিয়া, বন্ধন করিতে উপক্রম করিলেন । তিনি গৃহ হইতে রজ্জু আনয়নপূর্বক তদ্বারা তনয়ের ক্ষুদ্রোদর বেঁধেন করিয়া যেমন গ্রন্থিবন্ধন করিতে যাইবেন, অমনি দেখিলেন, তাঁহার রজ্জু দুই অঙ্গুলি ন্যূন হইল । পুনর্ব্বার দীর্ঘতর রজ্জু আনিয়া পূর্ব্বরজ্জুর সহিত সংযুক্ত করিলেন ; অহাও গ্রন্থিবন্ধন কালে দুই অঙ্গুলি ন্যূন হইল ! তৃতীয়বার তৃতীয় রজ্জু আনিলেন তাহাতেও কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না,—রজ্জুর অবস্থা পূর্ব্বের মতই হইল । যশোদার প্রতিজ্ঞা বা ঐকান্তিক বাসনা,—কৃষ্ণকে বাঁধিতেই হইবে,—তাহার চপলতা দূর করিতেই হইবে, সুতরাং গৃহের প্রায় সমস্ত রজ্জুই ক্রমে ক্রমে আনিয়া

ফেলিলেন, তথাপি দুই অঙ্গুলির কিছতেই পূরণ হইলনা । তখন যশোদার নিজ শক্তির উপর এবং নিজ রজ্জুর উপর ঘৃণা জন্মিল । সর্বাস্থ্যামী ভক্তবৎসল ভগবান্ দেখিলেন,—জননীর সর্বশরীর কাঁপিতেছে, ঘর্ম্মাক্ত হইয়াছে এবং অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে ; তাঁহার অহঙ্কার চূর্ণ হইয়া গিয়াছে ; কেবল লজ্জার অমুরোধে অনিচ্ছায় বন্ধন-চেষ্টা করিতেছেন মাত্র । তখন ভক্তবৎসল আর থাকিতে পারিলেন না, স্নতরাং কৃপা করিয়া আপনিই আপনার বন্ধন স্বীকার করিয়া লইলেন । যদিও মুনিবর বলিয়াছেন,—“ভগবান্ কৃপা করিয়া বন্ধ হইলেন” তথাপি আমার মনে হয় যে, সে কৃপা ভগবানের ইচ্ছাধীন কৃপা নহে ; যশোদার ঐকান্তিক প্রবল প্রেমই তাঁহাকে বলপূর্ব্বক কৃপা করাইয়াছিল । কেননা, ইহার পরেই শুকদেব আবার বলিয়াছেন—“ব্রহ্মাদি দেবগণ যাঁহার বশীভূত, সেই সর্বেশ্বরও ভক্তের যে, সম্পূর্ণ ইচ্ছাধীন,—ইহাই তিনি লীলা করিয়া দেখাইলেন” ।

কেহ কেহ এই দামোদর-লীলার বাস্তবতা স্বীকার না করিয়া, ইহাতে এক প্রকার অভিনব আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার আরোপ করেন । তাঁহারা বলেন,—“যশোদা সাত্বিক বুদ্ধি, রজ্জু প্রেম, কৃষ্ণ পর-মাত্মা এবং হৃদয় ব্রজমণ্ডল ।” এই ব্যাখ্যা অতি সুন্দর ও সত্য ; আমিও এই ব্যাখ্যার পক্ষপাতী ; কিন্তু লীলা স্বীকার করিলে এরূপ ব্যাখ্যা আকাশকুসুমের স্থায় অলীক বলিয়া মনে করি । দেহ আশ্রয় করিয়া যাহা থাকে, তাহাই আধ্যাত্মিক ; দেহ ভিন্ন আধ্যাত্মিকের স্থান কোথা ? যদি কেহ ক্রোধ করিয়া কাঁহাকেও প্রহার করে, সেরূপস্থলে ক্রোধই প্রহারের আধ্যাত্মিক

কর্তা, ইহা সত্যই ; কিন্তু দেহ ভিন্ন ক্রোধের সত্তাই নাই ; অতএব ঐরূপস্থলে ক্রোধকে ধরিয়া আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিলে, দেহের সঙ্গে ক্রোধও অলৌক হইল । ঐরূপ যদি কেহ বিশুদ্ধ প্রেমে ভগবানকে অন্তরে বাহিরে প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহা হইলে প্রেমই ভগবৎপ্রাপ্তির কর্তা, তাহা সত্যই ; কিন্তু ভক্তের দেহ অস্বীকার করিলে, প্রেমের স্থান কোথা ? দেহ মিথ্যা বলিলে, প্রেমও কেবল আকাশ-কুসুমের জ্যায় শব্দ মাত্র হইয়া গেল । দেহের ভাব বা আচরণ দেখিয়াই ক্রোধ, প্রেম বা অশ্রু কোনও আভ্যন্তরিক ভাবের পরিচয় পাওয়া যায় । সং কিংবা অসং যে কোনও ভাবের ধ্যান করিতে হইলে, সেই ভাবময় একটি দেহ আপনা আপনিই হৃদয়ে অঙ্কিত হইবে, তবে সেই ধোয় ভাবের অনুভব হইবে । অভাবকের নিকটে ভাবের আকার নাই, কিন্তু যাহারা যথার্থ ভাবুক, তাঁহারা ভাবের আকার প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়া থাকেন । ইহা ত সাধারণ ভাবের কথা ; অনন্তভাব যাহার অন্তর্গত, সেই ভাবময় ভগবান শ্রীহরি চিদানন্দবিগ্রহে শ্রীবৃন্দাবনলীলার নায়ক হইয়াছিলেন । তিনি ইচ্ছানুসারে কখনও চিদানন্দ-দেহে কখনও বা ভৌত দেহেও ক্রীড়া করিতেন । ব্রজবাসিগণ তাঁহার ইচ্ছাময়ী লীলার সহকারী ; সুতরাং ব্রজলীলায় যেমন তিনি নিজের রূপবান, সেইরূপ তাঁহারই ইচ্ছায় যশোদাও রূপিণী এবং বন্ধনরজ্জুও রূপবিশিষ্ট । অতএব যদিও ভগবান যশোদার প্রেমেই বদ্ধ হইয়াছিলেন ; তথাপি বন্ধনের নিমিত্তস্বরূপ রজ্জু স্বীকার করিতেই হইবে ।

বন্ধনকালে যশোদার সকল রজ্জুই দুই অঙ্গুলি ন্যূন হইয়াছিল ; একবারও এক অঙ্গুলি বা তিন অঙ্গুলি ন্যূন হয় নাই । এক্ষণে আমি তাহারই কারণ আলোচনা করিতেছি । যতক্ষণ অহস্তা ও মমতা অর্থাৎ এই দেহটী আমি এবং এই সকল বস্তু বা ব্যক্তি আমার, এইরূপ ধারণা বলবতী থাকে, ততক্ষণ ভগবান্কে বন্ধনের কথা দূরে থাকুক, ধ্যান করাও অসম্ভব । যশোদা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন,—আমিই কৃষ্ণকে বাঁধিব এবং আমার রজ্জুদ্বারা ই বাঁধিব ; সেইজন্তই বাঁধিতে পারিলেন না ; ঐ অহস্তা ও মমতা দুইটাই প্রতিবন্ধ হইল । যখন আপন ক্ষমতার উপর ও আপন রজ্জুর উপর তাঁহার ঘৃণা হইল, তখন অহস্তা ও মমতা দূরে পলায়ন করিল এবং তখনই দুই অঙ্গুলি রজ্জু আসিয়া ঐ দুইএর শৃঙ্খ আসন অধিকার করিল ;—রজ্জু পূর্ণ হইয়া গেল—ভগবান্ও বদ্ধ হইয়া পড়িলেন । দুঃশাসন-কর্তৃক দ্রোপদীর বস্ত্রাকর্ষণ চিন্তা করিলে, এ বিষয় সুস্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় । বন্ধনকালে যশোদার রজ্জু ন্যূন হইয়াছিল, কিন্তু আকর্ষণকালে দ্রোপদীর বস্ত্র বদ্ধিতই হইয়াছিল । যশোদা আপন ক্ষমতার উপর নির্ভর করিয়াছিলেন ; সুতরাং তাঁহার মনোরথ সিদ্ধ হইল না ; আর দ্রোপদী সেই বিবম দুঃসময়ে করুণস্বরে কেবল ‘হা গোবিন্দ’ বলিয়া ডাকিয়াছিলেন, সুতরাং অনন্তস্বরূপ ভগবান্ গোবিন্দ দ্রোপদীর বস্ত্রমধ্যে প্রবেশ করিলেন ; বস্ত্রও সুতরাং অনন্ত হইয়া গেল । যদিও সখ্য-প্রধানা দ্রোপদী অপেক্ষা বাৎসল্যময়ী যশোদা অত্যধিক উচ্ছ্বাসান্বিতা, তথাপি শ্রীকৃষ্ণ অহঙ্কারিতা ও নিরহঙ্কারিতার কল প্রত্যক্ষ দেখাইবার নিমিত্তই ঐরূপ লীলা

করিয়াছিলেন । আরও তিনি পূর্বে যুদ্ধক্ষেত্র-লীলায় আপন অস্ত্রঃপূর্ণতা দেখাইয়া, দামোদর-লীলায় বহিঃপূর্ণতা দেখাইলেন এবং ইহাও দেখাইলেন যে, ভক্ত যেমন প্রেম-রজ্জুতে হৃদয়-বৃন্দাবনে ভগবান্কে আবদ্ধ করিতে পারে, সেইরূপ প্রগাঢ় প্রেমের বলে বহির্বৃন্দাবনে বাহ্য স্থূল রজ্জুতেও অবরুদ্ধ করিতে পারে ; কিন্তু ঈদৃশ প্রগাঢ় প্রেম ব্রজবাসিনী নন্দমহিষী ভিন্ন আর কাহারও হইতে পারে না ; অথবা বাৎসল্যময়ী যশোদার কৃপা হইলে নিভাস্ত্র অসম্ভবও নয় । সেই জগ্গই প্রেমোন্মত্ত পরমর্ষি পরমোল্লাসে যশোদার মহিমা কীর্ত্তন করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন,—“গোপনারী যশোদা ভগবানের যেরূপ কৃপা লাভ করিয়াছেন, ব্রহ্মা, মহেশ্বর এবং লক্ষ্মীও এরূপ কৃপা প্রাপ্ত হন নাই ; কেননা ভগবানের এই মনোহর ব্রজভাব কেবল একমাত্র প্রেমেরই গ্রাহ্য ;—জ্ঞানেরও নয়, যোগেরও নয় ।”

জননী যশোদা যখন দেখিলেন,—চপল পুত্র বদ্ধ হইয়াও পলায়নের চেষ্টা করিতেছে, তখন তাঁহাকে একটা স্তব্ধ উদ্বোধনের সহিত বাঁধিয়া নিশ্চিহ্নচিত্তে গৃহকার্য্যে নিরত হইলেন । এ দিকে ভগবান্ও সেই বৃহৎ উদ্বোধনের সহিতই সে স্থান হইতে পলায়ন করিলেন । শ্রুতি বলিয়াছেন,—“পরব্রহ্ম উপবিষ্ট হইয়াও এবং শয়ান হইয়াও তদবস্থাতেই দূরে গমন করিতে পারেন” । শ্রীকৃষ্ণ নিজজননীকে দেখাইলেন এবং জগৎকে শিক্ষা দিলেন যে, আমি বদ্ধ হইয়াও পলায়ন করিতে পারি ।

নন্দভবনের দ্বারের সম্মুখেই দুইটী অর্জুনবৃক্ষ বহুকাল হইতে দণ্ডায়মান ছিল । ঐ দুই বৃক্ষের মধ্যস্থলে অতি সঙ্কীর্ণ অবকাশ ;

কুন্দকায় কৃষ্ণ সেই সন্ধ্যা পথেই প্রবেশ করিলেন । চিৎখন কুন্দ
বিগ্রহ প্রবেশ করিলেও দারুময় বৃহৎ উদ্বল তন্মধ্যে প্রবেশ
করিতে পারিল না ; ঐ দুই বৃক্ষই স্বভাবের শাসনে তাহাকে বাধা
দিল । বালক ভগবান্ বৃক্ষদ্বয়ের বিরুদ্ধাচরণে রুষ্ট হইয়া উদ্বল
আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । প্রথম আকর্ষণেই সেই স্তবৃহৎ
বৃক্ষদ্বয় উন্মূল হইয়া প্রচণ্ড শব্দের সহিত ভূপতিত হইল । পূর্বে
জলময়ী ষমুনা কৃষ্ণবাহক বসুদেবকে সহজেই পথ প্রদান
করিয়াছিলেন ; সুতরাং যথাবৎ অবস্থিতই রহিলেন । কিন্তু
বৃক্ষদ্বয় কৃষ্ণানুবর্তী উদ্বলের বিরুদ্ধে দাঁড়াইল ; সুতরাং
আপনারাই প্রাণ হারাইল । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, তাঁহার পক্ষে
দুইটী বৃক্ষ উৎপাটন করা অসম্ভব নয় । অতএব এবিষয়ে
অর্থাস্তর কল্পনা করিবার প্রয়োজন নাই ।

পাদপদ্বয়ের পতনকালে এক অত্যাশ্চর্য্য ঘটনা হইয়াছিল ।
পতিত বৃক্ষদ্বয়ের মূল হইতে পরম সুন্দর দুইটী দেবমূর্তি
প্রাদুর্ভূত হইয়া, ভগবানের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ।
আপাততঃ ইহা অসম্ভব বলিয়াই মনে হয় ; কিন্তু কন্ধ্যানুরূপ
জন্মান্তর স্বীকার করিলে, ইহাতে অসম্ভাবনার কোনও কারণই
নাই । মৃত্যুকালে দেহান্তর্গত সূক্ষ্ম লিঙ্গ শরীর পূর্ব দেহ
পরিত্যাগ করিয়া, নিজ কন্ধ্যানুরূপ দেহান্তর অশ্রয় করে । ঐ
লিঙ্গ শরীর অতি সূক্ষ্ম হইলেও সর্বদর্শী ভগবানের অদৃশ্য নয়
এবং যোগিবর বেদবাসও যোগনেত্রে উহা প্রত্যক্ষ করিতে
পারেন ; ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই । নল-কুবর ও
মণিগ্রীব নামে কুবেরের দুই পুত্র ছিল । উহারা উভয়েই

ধনমদে উন্মত্ত হইয়া সর্বদাই অসদাচরণ করিত। দেবর্ষি নারদ উহাদের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া গোকুলে বৃক্ষরূপে জন্মগ্রহণ করিবার নিমিত্ত অভিসম্পাত করেন। উহারাই অসৎকর্মের ফলে বৃক্ষযোনি প্রাপ্ত হয় এবং দেবর্ষির কৃপাবলে ভগবদ্ধামে জন্মগ্রহণ করে। অসৎ কর্ম করিলে, দেবতারাও বৃক্ষযোনি প্রাপ্ত হন। আবার দুঃখ-ভোগান্তে পাপকার্যের ক্ষয় হইলে বৃক্ষেরাও দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, সংহিতা প্রভৃতি সমস্ত শাস্ত্রেই, বিচিত্র কর্মের ফলে জীবের বিচিত্র দেহ-প্রাপ্তি স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে। জগদ-বিধাতা, দেবতা ও মনুষ্যদিগকে সদসদ্ বিবেচনা করিবার শক্তি দিয়াছেন; সুতরাং তজ্জন্ম তাহারা দায়ী; তাহারা অসৎ কর্মের ফলে নিকৃষ্ট যোনি এবং সৎ কর্মের ফলে উৎকৃষ্ট যোনি পাইবেই। বৃক্ষ ও পশুপক্ষীদিগকে বিবেচনা শক্তি দেন নাই; সুতরাং তাহারা তজ্জন্ম দায়ী নহে; তাহাদের দণ্ডস্বরূপ নিকৃষ্ট দেহ ভোগ হইলেই কর্মক্ষয় হয় এবং ক্রমে ক্রমে বা একবারেই উৎকৃষ্ট যোনিতে জন্মলাভ হইয়া থাকে। যাহারা ফলদাতা ঈশ্বর স্বীকার করেন না, তাহাদের কথা পৃথক্; কিন্তু যাহারা সর্বসাক্ষী পরমেশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন, তাহাদের উহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। যাহারা সদসদ্ জ্ঞানবান্ হইয়াও অসৎকর্ম করিবে, তাহারা ঈশ্বরের অমোঘ নিয়মে দণ্ড পাইবেই। অজ্ঞান শিশুসন্তানকে গুরুতর অপরাধ করিতে দেখিয়াও, কোন্ পিতা তাহাকে দণ্ডদান করেন এবং জ্ঞানবান্ বয়ঃপ্রাপ্ত পুত্র অত্যাচার আচরণ করিলে, কোন্ পিতাই বা তাহাকে দণ্ড না দিয়া থাকেন?

ব্যাখ্য প্রাণিহত্যা করে এবং বিড়াল ছুঁয় অপহরণ করে, তাহাতে তাহাদের পাপ নাই, কারণ তাহাদের সদসদ্ বিবেচনা নাই ; কিন্তু জ্ঞানবান্ মনুষ্য বা দেবতা যদি ঐরূপ আচরণ করে, অবশ্যই অধম যোনিরূপ উৎকট দণ্ড পাইবে। ধর্ম্মাধর্ম্মের অপেক্ষা না রাখিয়া, অবিশেষে সকলেরই স্বতঃ ক্রমোন্নতি স্বীকার করিলে, উপাস্ত ঈশ্বর স্বীকার করিবার প্রয়োজন হয় না এবং ধর্ম্মশাস্ত্র ও ধর্ম্মানুষ্ঠান নিতান্ত নিরর্থক হইয়া পড়ে। অতএব কীট হইতে পশু-পক্ষী পর্য্যন্ত সমস্ত অজ্ঞজীব পূর্ব্বকৃত পাপজন্য নিকৃষ্ট দেহ ভোগ করিয়াই ক্রমে ক্রমে বা একবারেই উৎকৃষ্ট যোনি প্রাপ্ত হইতে পারে ; পক্ষান্তরে মনুষ্য ও দেবতারা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ না হইলে, উঠিতে পারিবে না ; অধিকন্তু নামিতেও পারিবে, ইহা স্থির।

ভক্তবর নারদের কৃপায় স্থাবরাবস্থাতেও তাহাদের পূর্ব্বস্মৃতি নষ্ট হয় নাই। অতএব তাহারা পূর্ব্বজন্মের সুখসম্পত্তি ও আপনাদের দারুণ দোঁরাখ্য স্মরণপূর্ব্বক অনুতপ্তচিত্তে আত্ম-মোচনের জন্ত সর্ব্বদাই ভগবান্কে স্মরণ করিত ; পরে কস্ম্যকল ভোগ করিয়া কৃষ্ণদর্শনে কৃতার্থ হইয়া বৃক্ষদেহ পরিত্যাগপূর্ব্বক দেবদেহ প্রাপ্ত হইল। সর্ব্বদর্শী ভগবান্ উহা প্রত্যক্ষ দেখিলেন ; যোগিবর বেদব্যাসও যোগবলে জানিয়া লিপিবদ্ধ করিলেন ; ইহাতে অসম্ভাবনা নাই। তাহারা সেই সূক্ষ্ম দেহেই ভগবানের স্তব করিয়াছিল, ইহাও আশ্চর্য্য নয় এবং ভগবান্ যে, তাহা শুনিয়াছিলেন, তাহা ত আশ্চর্য্য নয়ই। মনুষ্য যখন কোনও কার্য্য না করিয়া এবং কথা না কহিয়া একাকী অবস্থান করে,

তখনও তাহার মনে মনে নানা কথার আন্দোলন হয়, ইহা সকলেই জানেন, উহা সেই লিঙ্গ শরীরের কথা । সে কথা অন্তর্য্যামী ভিন্ন আর কেহ বুঝিতে পারে না । যাহারা শ্রবণেন্দ্রিয়ের সাহায্যে শ্রবণ করে, তাহারা সূক্ষ্মশরীরের সূক্ষ্মকথা শুনিতে পায় না ; কিন্তু যিনি অকর্ণ হইয়াও শুনিয়া থাকেন, তিনি তাহা শুনিতে পান, ইহা শ্রুতি-সম্মত,—তিনিই শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীকৃষ্ণ । অতএব নলকুবর ও মণিগ্রীব যে, স্তব করিয়াছিলেন, তাহা সম্পূর্ণ সম্ভব এবং অন্তর্য্যামী শ্রীকৃষ্ণ যে, শুনিয়াছিলেন ও পরচিন্ত্তা বেদবাস যে, জানিয়াছিলেন, তাহাও সত্য । শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত অন্তরঙ্গ দুই চারিজন ব্রজবালকও কৃষ্ণশক্তির প্রভাবে এই অদ্ভুত ঘটনা প্রত্যক্ষ করিতে পারিয়াছিল । ভক্তের অভিলাষ পূর্ণ করাই ভগবানের স্বভাব ও প্রতিজ্ঞা । এই লীলায় যশোদার নিকটে বদ্ধ হইয়া এবং দেবদ্বয়ের বন্ধন মোচন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ আপন স্বভাবের পরিচয় দিয়া প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন ।

যাঁহারা কোনও সদুপদেশের কিম্বা তত্ত্বদর্শনের অপেক্ষা না রাখিয়া কেবল ভগবানের যথা-লিখিত লীলামাত্র শ্রবণ করিয়াই কিম্বা কীর্ত্তন করিয়াই পরিতৃপ্ত হইতে পারেন, সেই সকল সরলচিত্ত ভক্তের কথা পৃথক্, কিন্তু সকলে তাহাতেই তৃপ্তিলাভ করেন না । অনেকে লীলার অভিপ্রায় অবগত হইতে চাহেন । প্রত্যেক শ্রীকৃষ্ণলীলায় সাধনসম্বন্ধীয় শিক্ষাও আছেই । যাঁহারা তাহা জানিতে চাহেন তাঁহাদের জন্যই লীলার অভিপ্রায় দেখাইতে হয় ।

কি বিচিত্র ব্রজলীলা বুঝিতে না পারি
কি গুণে নিগুণে গুণে বাঁধে নন্দনারী ।

নিজে বদ্ধ উদুখলে বন্ধন ঘুচায়ে ছলে
কুবের স্ত-যুগলে করে সুরপুর-চারী ।
দৈবী মায়া গুণে যার বদ্ধ নিখিল সংসার
কি লাঞ্ছনা ব্রজে তার, ধন্য প্রেম বলিহারি ।
পুরায়ে গোপীর কাম নিলে দামোদর নাম
আমারে কেন হে বাম, দয়া কর ভবতারি ।

কি বিচিত্র ব্রজলীলা বুঝিতে না পারি
কি গুণে নিগুণে গুণে বাঁধে নন্দনারী ॥

জ্ঞানের অগম্য হরি প্রেমে বদ্ধ হয় ।
যে করে বিশ্বাস তারে ভাগ্যবান্ কয় ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্বামি-বিরচিত-
শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃতে দামোদর-লীলামৃত ।



ব্রহ্মমোহন-লীলামৃত

—:—

স্বরূপ দেখায়ে মোহ নাশে বিধাতার !

চরায় নন্দের দেখু জয় জয় তার ॥

বিশ্বপালক ভগবান্‌ও গোপরাজ নন্দের গোপালন করিয়া থাকেন এবং বেদকর্তা ব্রহ্মারও ব্রহ্মসম্বন্ধে ভ্রম হয় ; সাধারণ বুদ্ধিতে ইহা বিশ্বাস করা যায় না । কিন্তু বিবেচনা করিতে হইবে, ঈশ্বরের অলৌকিক লীলা লোক-বুদ্ধির অগোচর ; তাঁহাতে সকলই সম্ভব । আরও, যিনি বেদান্ত-দর্শনে পরম সত্যের নিরূপণ করিয়াছেন, যিনি সত্যস্বরূপ স্বয়ং নারায়ণের জ্ঞানাবতার, সেই মুনি-শিরোমণি বেদবাস মিথ্যা লিখিয়াছেন, এ কথা মনে করিলেও অপরাধ হয় । বিশ্বাসের সহিত সদ্বৈষ্ণবের বাবস্থা পিত ঔষধ সেবাই আরোগ্যাভিলাষী রোগীর কর্তব্য ; অতএব যাহারা ভীষণ ভবরোগে আক্রান্ত এবং শান্তিলাভে সমুৎসুক, সর্বলোক-হিতৈষী ঋষিবরের বাক্যে বিশ্বাস করাই তাঁহাদের উচিত । যদি কেহ দম্ভের বশবর্তী হইয়া বাস-বর্ণিত কৃষ্ণলীলায় অবিশ্বাস করিতে চাহেন, করুন ; কিন্তু আমি একবার বাসবাক্যের সারাসার বুঝিবার চেষ্টা করিব ।

প্রায় সকল দেশের সকল মহাপুরুষই প্রকারান্তরে অন্ন

বিস্তর ধর্ম্যচর্চা করিয়াছেন,—এখনও করিতেছেন ; কিন্তু ইহা অসঙ্কোচে বলা যাইতে পারে যে, ভারতবর্ষীয় ধর্ম্যপ্রাণ আর্য্য ঋষিগণ ধর্ম্মের সূক্ষ্মতত্ত্ব যতদূর অনুভব করিয়াছিলেন, এরূপ আর কোথাও কেহই করিতে পারেন নাই ।

ঋষিদিগের সিদ্ধাস্তানুসারে সৃষ্টিতত্ত্ব আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, যে, ভগবানের পার্থিব সৃষ্টির মধ্যে মনুষ্যই সর্ব্বপ্রধান জীব ; ধর্ম্মানুষ্ঠানে মনুষ্যেরই অধিকার এবং অন্যান্য স্থাবর জঙ্গম সমস্তই মনুষ্যেরই দেহরক্ষা ও ধর্ম্ম রক্ষার আনুকূল্যার্থ সৃষ্ট হইয়াছে । আবার ইহাও বুঝিতে পারা যায় যে, মনুষ্যের উপকারার্থ যে সকল জীব সৃষ্ট হইয়াছে, তন্মধ্যে গোজাতিই সর্ব্বপ্রধান । মনুষ্যের জীবন-যাত্রা নির্ব্বাহে ও ধর্ম্মানুষ্ঠানে গোজাতিই বিশেষ প্রয়োজনীয় । মলমূত্রের দুর্গন্ধে বায়ু দূষিত হয় এবং তাহাতে মানবের স্বাস্থ্য-ভঙ্গ হইয়া থাকে , কিন্তু গাভীর মল-মূত্রে দূষিত বায়ুও পরিকৃত হয় এবং উহার ব্যবহারে অনেক অত্যুৎকট রোগও প্রশমিত হইয়া থাকে । এই নিমিত্ত বস্তুতঃস্ত মহর্ষিগণ গাভীর মলমূত্র সুপবিত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । গোদুগ্ধে দেহের পুষ্টিসাধন ও চিত্তের সঞ্চশোধন হইয়া থাকে ; বিশেষতঃ গো-দুগ্ধ নরবালকদিগের জীবন স্বরূপ । দধি ক্ষীরাদি উৎকৃষ্ট ভক্ষ্য ; বস্তু গোদুগ্ধ হইতেই উৎপন্ন হয় । অতএব গাভী পুত্র-পালনী জননীর তুল্য ; সুতরাং মনুষ্যের মাতৃবৎ পূজনীয় । গোদুগ্ধ হইতে যে ঘৃত উৎপন্ন হয় তাহা দৈহিক ও মানসিক বলের প্রধান সাধন এবং ঘৃত দ্বারাই ষাগযজ্ঞাদি ধর্ম্মকার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে । অগ্নিতে আহৃত

ঘূতের গন্ধে বায়ু বিশোধিত হয় এবং ঐ অগ্নি হইতে উৎখিত ধূম মেঘরূপে পরিণত হইয়া, পৃথিবীতে বারিবর্ষণ করে। অতএব গাভীই মনুষ্যের জীবন-ধারণ ও স্ব-শোধনের প্রধান হেতু। যাহা স্ব-শোধনের হেতু, তাহা সূতরাং ধর্ম্মরক্ষারও হেতু ; কারণ স্ব-শুদ্ধিই ধর্ম্মের ভিত্তিস্বরূপ। বৃষগণ গাভীতে সম্ভান উৎপাদন করিয়া, গোজাতির বংশ রক্ষা করে ; অতএব বিবেচনা করিয়া দেখিলে, বৃষই ধর্ম্মরক্ষার মূল বলিয়া প্রতীয়মান হয় ; এই নিমিত্ত “বৃষ” শব্দের অর্থ ধর্ম্ম—অভিধানেও ইহা দেখিতে পাওয়া যায়। অভিনিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিলে দেখা যায়, গাভী হইতে ঘূত, ঘূত হইতে ধর্ম্ম, ধর্ম্ম হইতে চিত্তশুদ্ধি, এবং চিত্তশুদ্ধি হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে, অতএব ধর্ম্মই জ্ঞানের অন্ততম প্রবর্তক ; এই জগৎই ধর্ম্মরূপ বৃষ জ্ঞানরূপ মহাদেবের বাহন হইয়াছে।

জ্ঞানের অব্যবহিত পরেই জীবের মুক্তি ; অতএব গোজাতি মনুষ্যের মুক্তিরও হেতু ; সূতরাং গোজাতির রক্ষায় মনুষ্যের ইহকাল পরকাল উভয়ই রক্ষিত হয়, এবং গোজাতির অভাবে ধর্ম্মানুষ্ঠানেরও অভাব হইয়া থাকে ; এই নিমিত্তই ভোজরাজ কংস বৈষ্ণবধর্ম্ম নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে আপন কিল্লরদিগকে গোহত্যায়া নিযুক্ত করিয়াছিল। যে গোহত্যা করে, সেই ধর্ম্মহত্যা করে এবং যে গোরক্ষা করে, সেই ধর্ম্মরক্ষা করে। ধর্ম্মরক্ষা করিতে হইলে, গোরক্ষক হইতেই হইবে, ইহাই শিক্ষা দিবার নিমিত্ত স্বয়ং ভগবান্ তক্তবর নন্দ্রের গোরক্ষক অর্থাৎ ‘গোপাল’ হইলেন। ধর্ম্মরক্ষাই ভগবদবতারের প্রধান প্রয়োজন। ধর্ম্মনামে

অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-বিশিষ্ট কোনও জীব বা পদার্থ নাই, সুতরা ধর্মের সাধন-রক্ষাই ধর্ম রক্ষা। যাহারা গোরক্ষা করে, তাহারাই ভগবানের পরম প্রীতিভাজন; সেই জন্ত স্বয়ং ভগবান্ হলপূর্বক গোপরাজ নন্দ্রের গৃহে অবস্থান করিয়া গোচারণ করিয়াছিলেন।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—“যাহারা অনন্ত-চিন্তে আমার উপাসনা করে, তাহাদের যোগক্ষেম আমি স্বয়ং বহন করিয়া থাকি।” গোজাতিই গোপদিগের যোগক্ষেম; অতএব ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তচুড়ামণি নন্দ্রের যোগক্ষেম বহন করিয়া অর্থাৎ গোপালন করিয়া, আপন ভক্তবাৎসল্যও প্রত্যক্ষ দেখাইলেন। গোপাল-তাপনৌ শ্রুতিতে গোপ, গোপী ও গাভীর বিষয় বিস্তার-পূর্বক বর্ণিত আছে; ঐ গ্রন্থ আলোচনা করিলে ঐ সকল বিষয় বিশেষরূপে জানিতে পারা যায়।

কেহ কেহ বলেন,—গো শব্দের অর্থ ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়গণকে পরিচালিত করেন বলিয়া ভগবানের এই ‘গোপ’ উপাধি হইয়াছে। এ কথাও মিথ্যা নহে; তবে জানিতে হইবে যে, ভগবান্ অন্তর্যামী পরমাত্ম-স্বরূপে ইন্দ্রিয়গণের পরিচালন করেন এবং গোপবালকরূপে ঐকান্তিক ভক্তের গোপালনও করিয়া থাকেন; সুতরাং উভয়থাই তিনি ‘গোপ’। আবার তিনি যে, নিত্য গোপ, তাহার কারণ গোলোক-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে।

বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকে তাত্ত্বিক ব্যাখ্যার নাম শুনিতে শিহরিয়া উঠেন; আবার অনেক নব্যশিক্ষিত লোক লীলার উপর খড়্গহস্ত। তাত্ত্বিকার্থ পরিত্যাগ করিয়া কেবল লীলার্থ ব্যাখ্যা করিলে, প্রকৃত উপাখ্যান হইয়া পড়ে এবং লীলা

অস্বীকার করিয়া তত্ত্ব মাত্র অবলম্বন করিলে, আকাশে অট্টালিকার ঠায় নিরাশ্পদ হইয়া উঠে,—রস-স্বরূপ পরব্রহ্মের রসাস্বাদন হয় না, তত্ত্বের সহিত সম্বন্ধ রাখিয়া লীলারস আস্বাদন করিলে ক্ষুন্নিবৃত্তি ও আনন্দানুভব দুইই হইয়া থাকে। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাঁহার আদেশমাত্রে পরিচালিত, সেই পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত গোপবালক হইয়া ভক্ত-চুড়ামণি নন্দ ও যশোদাকে পিতা ও মাতা বলিয়া সম্বোধন করেন এবং তাঁহাদের আদেশে রাখালবেশে গোচারণ পর্য্যন্ত করিয়া থাকেন, এ কথা শুনিলে যে অপার আনন্দ হয়, তাহা রসজ্ঞ ভক্ত ভিন্ন আর কে বুঝিবে? কেবল শ্রবণানন্দ নয়; সংসার সম্ভাপ-সমুপ্ত জীবের হৃদয়ে একটা সাস্তুনাদায়িনী আশারও সঞ্চার হয়। এরূপ মনোহারিণী লীলাতেও অরুচির কারণ অনুসন্ধান করিলে হৃদদৃষ্ট ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় না। আমি ভগবানের এই ব্রহ্মমোহনলীলা, তত্ত্বের সহিত আলোচনা করিবার চেষ্টা করিব।

যাঁহারা ঐতিহাসিক সৃষ্টিতত্ত্ব আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন যে, চৈতন্যস্বরূপ ঈশ্বর এই ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন করিয়া, চৈতন্যরূপে তাহাতে প্রবেশ করিলেন। ঐ অণু-প্রবিষ্ট ঈশ্বর-চৈতন্যই ব্রহ্মা অর্থাৎ জীব-সমষ্টি। ঐ জীবসমষ্টি অর্থাৎ ব্রহ্মা হইতে পৃথক পৃথক জীব উৎপন্ন হয়, এই নিমিত্ত ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ। যখন বৃহদব্রহ্মাণ্ডের মর্মে মর্মে ব্রহ্মাই অধিষ্ঠাতা হইয়া আছেন, তখন ব্রহ্মাণ্ডেরই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ-স্বরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেহেও ব্রহ্মার অংশ, অধিষ্ঠাতারূপে বর্ত্তমান আছে। ব্রহ্মা যে, কেবল ব্রহ্মাণ্ডের অধিষ্ঠাতারূপেই আছেন তাহা নহে, তদ্বিন্ন

তাঁহার হস্তপদাদিবিশিষ্ট রজোগুণ-প্রধান অতিসূক্ষ্ম চিন্ময় দেহও আছে। তিনি ঐ চিন্ময় দেহে আপন অনুরূপ চিন্ময় লোকে অবস্থান করেন; ঐ লোকের নাম ব্রহ্মলোক। প্রাশ্লোপনিষদে এই ব্রহ্মলোকের কথা স্পষ্টই আছে। ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা অতএব তাঁহাতে যে অধিক পরিমাণে ঐশী শক্তি আছে, এ কথা বলাই বাহুল্য। ব্রহ্মা হইতেই সমস্ত দেব-নরাদির উৎপত্তি; সুতরাং ব্রহ্মার অন্তর্গত ঐশীশক্তি পর পর অধস্তন লোকে ও পর পর অধস্তন জীবে 'তম' 'তর' পরিমাণে আছেই আছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে,—ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা; সুতরাং রজোগুণ প্রধান। রজোগুণ-প্রধান হইলে ভ্রাস্তি থাকিতেই হইবে, অতএব ব্রহ্মারও ভ্রাস্তি অবশ্য স্বীকার্য। কারণের গুণ কার্যে সংক্রমিত হয়, ইহা স্বতঃসিদ্ধ সত্য, সুতরাং ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন সুর-নরাদিতে অল্পবিস্তর পরিমাণে ভ্রাস্তি আছে, ইহা যুক্তি-সিদ্ধ ও প্রত্যক্ষদৃষ্ট। রজঃপ্রভাবে ব্রহ্মারও পরম-সত্য কৃষ্ণ-লীলার সন্দেহ হওয়া সম্ভব, মনুষ্যের হইবে ইহা বিচিত্র কি? যখন শ্রীকৃষ্ণ অঘাসুরকে বিনাশ করেন, তখন অঘাসুরের জীবাত্মা তাহার দেহ হইতে নিঃসৃত হইয়া ভগবদ্বিগ্রহে প্রবেশ করিল। ক্ষুদ্রকায় গোপবালকের হস্তে প্রকাণ্ডাকার অঘাসুরের বিনাশ ও সেই ক্ষুদ্র দেহে অঘাসুরের জীবাত্মার প্রবেশ দেখিয়া ব্রহ্মার বিস্ময় হইল। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে পরীক্ষা করিবার জন্ত সূক্ষ্ম শরীরে অস্ত্রের অগোচরে গোকুলে আগমন করিলেন।

সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার গোকুলে আগমন-বৃত্তান্ত শুনিয়া অনেকের অবিশ্বাস হইতে পারে এবং হইয়াও থাকে; কিন্তু নিবিষ্টচিত্তে

চিন্তা করিলে, ইহাতে অবিশ্বাসের কারণ কিছুই নাই। চক্রবর্তী রাজার উচ্চতর কর্মচারীতে অধিকতর রাজশক্তি থাকে ইহা পৃথিবীতে দোখতে পাওয়া যায়। ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ড-পতির প্রধানতম কর্মচারী; সুতরাং তাঁহাতে অধিক পরিমাণে ঐশ্বরী শক্তি আছেই; তিনি সেই ঐশ্বরী শাক্তর প্রভাবে অমানুষিক কার্য করিবেন ইহা বিচিত্র নয়। শ্রীকৃষ্ণের কার্যে তাঁহার সংশয় হয়, তাহাও বিচিত্র নয়; কারণ তিনি আত্ম-সৃষ্ট জীব-সমূহের সমষ্টি-মাত্র, অতএব জীবের স্বভাব দেখিয়া তাঁহারও স্বভাব কথঞ্চিৎ অনুমান করা যাইতে পারে। শাস্ত্রোক্ত ব্রহ্মতত্ত্ব বা ভগবন্তত্ব আলোচনা করিতে উজ্জত হইলেই, প্রথমে মনুষ্যের মনে দুইটি অন্তরায় উপস্থিত হয়; ইহা রজোগুণাক্রান্ত মানব-হৃদয়ের স্বভাবসিদ্ধ। ক্রমাগত মনন অর্থাৎ চিন্তা করিলে, উহা দূরীভূত হয়। ঐ দুই অন্তরায়ের নাম অসম্ভাবনা ও বিপরীত ভাবনা। জীব-সমষ্টি রজোগুণ-প্রধান ব্রহ্মারও কৃষ্ণকার্য-দর্শনে প্রথমেই ঐ অসম্ভাবনা ও বিপরীত ভাবনা-নামক অন্তরায় ঘটিয়াছিল। এ স্থলে ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, শ্রীকৃষ্ণই জীব শিক্ষার নিমিত্ত ব্রহ্মাকে উপলক্ষ্য করিয়া এই খেলা খেলিয়াছিলেন।

একদিন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপাল-বেশে ব্রজবালকদিগের সহিত গোচারণার্থ বনে গমন-পূর্বক বৎসদিগকে তৃণাচ্ছন্ন ভূমিতে স্বচ্ছন্দে তৃণ উৎকলন করিতে দিয়া, আপনি সহচরগণের সহিত গৃহানীত অন্ন ভোজন করিতে লাগিলেন। অগ্ৰাশ্র ব্রজবালকগণ কমলকেশরের স্তায় মণ্ডলাকারে উপবিষ্ট, এবং স্বয়ং ভগবান্ কমলমধ্যস্থ কর্ণিকার স্তায় মণ্ডলের মধ্যস্থলে

আসীন হইলেন; কিন্তু মণ্ডলস্থ প্রত্যেকেই দেখিল, আমিই কৃষ্ণের সম্মুখে বসিয়াছি। প্রীতি বলিয়াছেন,—“ব্রহ্মের সকল দিকেই হস্ত, সকল দিকেই পদ, সকল দিকেই চক্ষু, সকল দিকেই মুখ ও সকল দিকেই কর্ণ।” স্মৃতরাং প্রত্যেকেই ব্রহ্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে স্ব স্ব অভিমুখীন দেখিল, ইহা আশ্চর্য্য নহে।

শ্রীকৃষ্ণ সহচরগণের সহিত ভোজনানন্দে তন্ময় হইয়া আছেন, ইত্যবসরে সংশয়াকুল ব্রহ্মা কৃষ্ণপরীক্ষার্থ অলক্ষিতভাবে আগমন করিয়া, মায়া-প্রভাবে বৎসগণকে হরণ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। ভগবান্ ভোজনার্থ একগ্রাস অন্ন উত্তোলন করিয়াছেন, এমন সময়ে হঠাৎ বৎসদিগকে যথাস্থানে দেখিতে না পাইয়া, অন্বেষণার্থ একাকীই তদবস্থায় প্রস্থান করিলেন। এ দিকে ব্রহ্মাও পুনর্ব্বার সেইরূপে আসিয়া ভোজন-নিরত রাখালগণকেও সেইরূপে হরণ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। ব্রহ্মার এইরূপ অসাধারণ শক্তি অদ্ভুত ও অসম্ভব বলিয়াই মনে হইতে পারে, কিন্তু অবিকল এইরূপ না হউক, এতাদৃশী শক্তি মনুষ্যের মধ্যেও দেখিতে পাওয়া যায়। কোনও কোনও মনুষ্য পৈশাচী শক্তির প্রভাবে সতালক মঞ্জুবার অন্তর্গত বস্তু সর্ব্বসমক্ষে অলক্ষিত ভাবে অত্যাধিক পরিচালিত করিতে পারে, এরূপ দেখা গিয়াছে। বাহ্য মনুষ্যে পারে, মনুষ্যের স্থষ্টিকর্ত্তা তাহা বা তদপেক্ষা আশ্চর্য্যতম কার্য্য করিবেন, ইহা বিচিত্র কি? পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ভগবৎকথার আলোচনা করিতে গেলেই প্রথমে অসম্ভাবনা ও বিপরীত ভাবনা আসিয়া অন্তরায় হইয়া দাঁড়ায় এবং নিরন্তর

মননদ্বারা উহা নিরাকৃত হয় ; ব্রহ্মার এই কৃষ্ণপরীক্ষা ঐ মননেরই প্রত্যক্ষ অভিনয় ।

এ দিকে লীলাবালক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বৎসগণকে না পাইয়া, বিষণ্ণের স্থায় পূর্বস্থানে আগমনপূর্বক দেখিলেন,—রাখালগণও তথায় নাই । অখিলদর্শী সকলই জানেন ; সুতরাং ইহা ব্রহ্মারই মায়াজাল জানিয়া মায়েশ্বর মনে মনে হাসিলেন । গেমন কোনও উদারচিত্ত ধনাঢ্য ব্যক্তি আপন ভৃত্যকে ধনাপহরণ করিতে দেখিয়াও দরিদ্র বোধে দয়াপরবশ হইয়া অপহৃত বস্তু তাহাকেই অর্পণ করেন এবং ভাণ্ডারস্থ অপর বস্তু দ্বারা স্বকার্য সাধন করিয়া কোশলে তাহাকে সৎশিক্ষাও দিয়া থাকেন, সেইরূপ সর্বেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজভৃত্য ব্রহ্মার এইরূপ আচরণে উপেক্ষা করিয়া, আপন বিশ্বময় বিগ্রহ হইতেই সেইরূপ বৎস ও সেইরূপ রাখালগণকে আবিষ্কৃত করিলেন ; ক্ষমতা থাকিতেও ব্রহ্মাপহৃত বৎস ও রাখালগণকে আনিতে ইচ্ছা করিলেন না । এইরূপ করিলে ব্রহ্মাও ক্ষণকাল আত্মগৌরব অনুভব করিবেন এবং ব্রজগোপী ও গাভীগণও আপন আপন পুত্র ও বৎসদিগকে পাইয়া আনন্দলাভ করিবেন, ইহাই ভগবানের অভিপ্রায় । তদ্ভিন্ন জননী যশোদার স্থায় শ্রীকৃষ্ণকে স্তন্যপান করাইবার জন্ত ব্রজগোপী ও গাভীদিগের বহুদিন হইতে বলবতী ইচ্ছা ছিল, পুত্র ও বৎসসহঁলে তাহাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করাই ভক্তবৎসল ভগবানের দ্বিতীয় অভিপ্রায় ; “সমস্ত ব্রহ্মাওই ব্রহ্মময়” এই শ্রুতার্থ প্রত্যক্ষ প্রদর্শন করাই তাঁহার তৃতীয় ও মুখ্য অভিপ্রায় । পরম্পরায় সমস্ত ব্রহ্মময় হইলেও এ সময়ে সমস্ত ব্রজধাম

সাক্ষাৎ ব্রহ্মময় হইয়া গেল। সমুদায় বৎস ব্রহ্ম, সমস্ত রাখাল ব্রহ্ম, রাখালগণের বস্ত্র, অলঙ্কার, বিবাণ, বেণু, বষ্টি প্রভৃতি সকলই ব্রহ্ম। ভগবান্ দেখাইলেন,—আমিই কৰ্ম্ম, আমিই করণ, আমিই অধিকরণ, আমিই অপাদান ও আমিই সম্প্রদান। সমস্তই ব্রহ্মস্বরূপ, ইহা বুঝিলেই মুক্তি হয় ইহা শ্রুতিতে স্পষ্টই আছে। বেদাধ্যয়ন করিলে পরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান হইতে পারে; কিন্তু ভগবান্ এই লীলা করিয়া অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞানের উপায় করিয়া দিলেন। অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে হইলে, কৃষ্ণলীলা ধ্যান করা ভিন্ন আর উপায় নাই। অতএব কৃষ্ণলীলা যেমন ভক্তের আন্বাদনের সামগ্রী, সেইরূপ, জ্ঞানীর শ্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসনের একমাত্র অবলম্বন।

কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের প্রারম্ভে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে বলিয়াছিলেন,—“যদি জীব সাধনবলে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত গমন করে, তথাপি তাহাকে আবার জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, কেবল আমাকে পাইলেই আর জন্মমৃত্যুর মুখ দর্শন করিতে হয় না। এক্ষণে বুঝিতে পারা যায় যে, যাহা কৃষ্ণোপাসনা তাহাই ব্রহ্মোপাসনা, কৃষ্ণোপাসনা ভিন্ন ব্রহ্মজ্ঞান হইতেই পারে না। শাস্ত্র তিন প্রকার;—বেদ, জগৎ ও কৃষ্ণলীলা। শ্রবণের শাস্ত্র বেদ, বিচারের শাস্ত্র জগৎ এবং ধ্যানের শাস্ত্র কৃষ্ণলীলা; অর্থাৎ প্রথমে গুরুমুখে বেদ শ্রবণ করিয়া জগত্তত্ত্ব বিচার করিতে হয়, তৎপরে কৃষ্ণলীলা ধ্যান করিলেই অপরোক্ষ ব্রহ্মানুভব হইয়া থাকে। ইহাকেই শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন কহে। ঐ তিন প্রকার সাধনের পরেই ভগবানে প্রেমভক্তি জন্মে,—জীব কৃতার্থ

হইয়া যায় । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে ঐ প্রেমভক্তির কথাই বলিয়াছিলেন,—তিনি বলিয়াছিলেন,—যাহার আকাজক্ষা নাই, যাহার শোক নাই, যাহার চিন্ত প্রসন্ন এবং যে ব্যক্তি সমদর্শী সুতরাং ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই আমার প্রতি পরাভক্তি লাভ করিতে পারে ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে শত শত বৎস ও শত শত রাখাল হইয়া এক বৎসর রহিলেন । প্রতিদিন আপনিই, আত্মস্বরূপ বস্ত্র পরিধান করিয়া, আত্মস্বরূপ অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া, আত্মস্বরূপ বিষাণ, বেণু ও ষষ্টি ধারণ করিয়া, আত্মস্বরূপ সহচরগণের সহিত আত্মস্বরূপ বৎসদিগকে লইয়া, গোচরে গমন করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে ব্রজগোপী ও গাভীদিগের নবজাত সন্তান ও নবজাত বৎস অপেক্ষা পূর্বজাত সন্তান ও পূর্বজাত বৎসদিগের প্রতি অধিকতর স্নেহ দেখা গিয়াছিল । তাহা ত হইবারই কথা, তখন অখিলাত্মা স্বয়ং কৃষ্ণই যে, তাঁহাদিগের পূর্বসন্তান ও পূর্ববৎস । শ্রুতিতে বলিয়াছেন,—“এ সংসারে কেহই কাহাকেও ভালবাসে না ; সকলেই নিজ নিজ আত্মাকেই ভালবাসে ; ‘সেই আত্মার প্রীতির নিমিত্তই পিতা, মাতা, পতি, পত্নী ও পুত্রগণ পরস্পর পরস্পরকে ভাল বাসিয়া থাকে ।” শ্রীমদ্ভাগবতেও দেখিতে পাওয়া যায়, শুকদেব ঐ শ্রুত্যর্থ অবলম্বন করিয়াই পরীক্ষিতকে এ বিষয় বুঝাইয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন—“যাহারা দেহকেই আত্মা বলিয়া মনে করে, তাহাদের দেহই প্রিয় ; দেহের অনুরোধেই অশান্ত বস্তু বা ব্যক্তি তাহাদের প্রিয় হয় । দেহ প্রিয় হইলেও আত্মার ঞ্চায় প্রিয় নহে ; কারণ দেহ জীর্ণ

হইলেও বাঁচিবার আশা বলবতী থাকে ; অতএব আত্মাই সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম ; আবার সেই আত্মারও আত্মা এই শ্রীকৃষ্ণ জগতের মঙ্গলের জন্য নরাকার ধারণ করিয়াছেন ।” পঞ্চদশী নামক বেদান্ত দর্শনেও ঠিক ঐ কথাই আছে । অতএব গোপী ও গাভীদিগের নবসন্তান ও নববৎস অপেক্ষা কৃষ্ণস্বরূপ পূর্ব সন্তান ও পূর্ব বৎসদিগকে অধিকতর স্নেহ করা, লোকদৃষ্টিতে অস্বাভাবিক হইলেও বাস্তবিক সত্য ; কারণ কৃষ্ণই প্রেমাবলম্বন আত্মা এবং সেই আত্মাই তখন তাঁহাদিগের পুত্র ও বৎস । ভগবান্ এই লীলায় ঐ পূর্বোক্ত প্রত্যর্থই অভিনয় করিয়া দেখাইলেন ।

মনুষ্য-পরিমাণে এক বৎসর ব্রহ্মার নিমেষ মাত্র । শ্রীকৃষ্ণ-বনে এই ভাবে প্রায় এক বৎসর পূর্ণ হইল ; কিন্তু ব্রহ্মা অপহৃত রাখাল ও বৎসগণকে মায়াবরণে আবৃত করিয়াই, রাখাল ও বৎসগণের অভাবে কৃষ্ণের দুর্দশা দেখিবার নিমিত্ত তৎক্ষণাৎ গোচর-স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দেখিলেন, কৃষ্ণ সেই সকল রাখাল ও সেই সকল বৎস লইয়া ক্রীড়া করিতেছেন । ব্রহ্মার বিশ্বয়ের সীমা রহিল না । তিনি ভাবিলেন, এ কি ? এ সকল কোথা হইতে আসিল ? রাখাল ও বৎস সকলই ত হরণ করিয়াছি । ব্রহ্মা এইরূপ ভাবিতে ভাবিতেই সহসা দেখিলেন,—আর সে রাখালগণ নাই, আর সে বৎসগণও নাই ; তাহাদের স্থানে শঙ্খচক্রাদি-ধারী নবনীরদ-শ্যাম চতুর্ভুজ নারায়ণগণ দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন ; এবং প্রত্যেক নারায়ণের নিকটে জয় বিজয়াদি পার্শদ, নারদাদি ঋষি, প্রহ্লাদাদি ভক্ত ও

সুৰ্ভিমান্ মহাদাদি তস্মৈ তত্ত্বভরে স্তব পাঠ করিতেছেন ।
পরিশেষে অত্যন্ত দিম্বয়ের সহিত দেখিলেন,—প্রত্যেক নারায়ণের
চরণসমীপে এক একটা ব্রহ্মাও উপবিষ্ট রহিয়াছেন ।

যাঁহাদের শাস্ত্রানুশীলন আছে, তাঁহারা নিশ্চয়ই জানেন
যে, প্রকৃতি-জাত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ভগবদৈশ্বর্যের একপাদ মাত্র ;
তাঁহার ত্রিপাদৈশ্বর্য প্রকৃতির বাহিরে । ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ
পূৰ্বে আপনিই বৎস-বালাদি হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত আপন
একপাদ বিভূতির আভাস দিয়াছিলেন । পরে সপরিচয় শত
শত নারায়ণ হইয়া প্রকৃতির বহিঃস্থিত আপন ত্রিপাদ বিভূতির
প্রত্যক্ষ সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিলেন । শাস্ত্রের আলোচনায় এবং
ভগবানের এই লীলার দৃষ্টান্তে ইহাও বুঝিতে পারা যায় যে,
যে সকল শক্তি ও যে সকল ভাব অতি সূক্ষ্ম নিরাকার রূপে
ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে সঞ্চারিত রহিয়াছে, সেই সকল শক্তি ও ভাব
প্রকৃতির বাহিরে অপ্রাকৃত চিৎস্বরূপে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বিশিষ্ট হইয়া
নিত্যই বিরাজমান আছেন । কিঞ্চিৎ বিশ্বাস-মিশ্রিত বিচারের
সহিত আলোচনা করিলে, ইহা অনায়াসেই হৃদয়ঙ্গম হয় ।
বিশেষতঃ যাঁহারা গীতানুরাগী তাঁহাদিগকে ইহা বিশ্বাস করিতেই
হইবে । সৃষ্টির আদিতে ভগবান্ বাসুদেব ব্রহ্মার হৃদয়ে যে বাঙ্ঘর
বেদ বিকাশিত করিয়াছিলেন, এখন সেই বেদে তাঁহার সংশয়
দেখিয়া, সেই বেদার্থই অভিময় করিয়া প্রত্যক্ষ দেখাইলেন ।
তখন ব্রহ্মা বুঝিলেন,—সকলই ব্রহ্মময়,—সকলই কৃষ্ণময়,—
কৃষ্ণ ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু নাই । ইহাষ্ট অসম্ভাবনাকুল ব্রহ্মার
মননানন্তর একতানবরূপ নিদিধ্যাসন ।

গোচারণকারী গোপবালকের এই অদ্ভুত ঐশ্বর্য্য দেখিয়া, ব্রহ্মা বিস্ময়ে, ভয়ে ও ভক্তিতে মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িলেন । বস্তুতঃ উহা তাঁহার মূর্চ্ছা নহে, উহা সাধনাপ্রের চরম ফল,—সমাধি । সঙ্কল্প সজ্জনগণ এখন শ্রীকৃষ্ণের এই লীলা শ্রুত্যাঙ্ক ব্রহ্মতত্ত্ব ও সাধন প্রণালীর সহিত মিলাইয়া লইবেন ;—দেখিবেন,—যাঁহারা বাগ্‌বিতণ্ডা পরিত্যাগ করিয়া সাধনদ্বারা ব্রহ্ম-তত্ত্ব অবধারণ করিতে চাহেন, ব্রহ্মার আয় তাঁহাদেরও ক্রমে ক্রমে ঐ সকল অবস্থা হইয়া থাকে । ভক্তবৎসল করুণাময় কৃষ্ণ বেদ-বিধাতার ঐক্লপ অবস্থা দেখিয়া তাঁহার অন্তরে প্রবেশ করিয়া চৈতন্য সম্পাদন করিলেন । তখন ব্রহ্মা চক্ষুরুন্মীলন করিয়া দেখিলেন,—সে বালকগণ নাই, সে বৎসগণ নাই এবং সপরিকর সে সকল নারায়ণও নাই, কেবল একমাত্র নন্দ-গোপের গোপালক পুত্র আপন সহচর ও বৎসগণের অদর্শনে বিষণ্ণমনে অন্নের গ্রাস হস্তে লইয়া দাঁড়াইয়া আছেন । বিধাতা বেদে লিখিয়াছিলেন—“যাঁহা হইতে সমস্ত ভূত উৎপন্ন হয়, যাঁহাতে অবস্থান করে এবং যাঁহাতেই লীন হইয়া যায়, তিনিই ব্রহ্ম ; এখন প্রত্যক্ষ দেখিয়া নিজ বাক্যের অর্থ বুঝিতে পারিলেন ;—বুঝিলেন সেই ব্রহ্মই শ্রীকৃষ্ণ । যাঁহারা জগৎপূজ্য পরমেশ্বরের গোচারণ অতি অসম্ভব ; ও অপমানজনক বলিয়া অস্বীকার করেন, তাঁহাদিগকে বুঝাইবার জন্যই ভগবানের এই লীলা ;—ব্রহ্মা উপলক্ষ্য মাত্র । তিনি কাহারও গোচারণ করেন না, তিনি আপনিই আপনাকে চরাইয়া থাকেন ; ইহাই ব্রহ্মাণ্ডের অচিন্ত্য রহস্য । তখন স্মরশ্রোষ্ঠ ব্রহ্মা নিতান্ত লজ্জিত হইয়া, নন্দগোপের

পুত্রকে ভক্তিভরে স্তব ও প্রণাম করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন ।

ভগবানের এই ব্রহ্ম-মোহন লীলা অভিনিবিষ্ট চিত্তে আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, সাধকের যাগযজ্ঞ, ব্রত, নিয়ম, যোগ, তপস্যা, ভ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ও সমাধির পরে ভাগ্যক্রমে ভক্তির উদয় হয় এবং ভক্তির উদয় হইলেই সকল সাধনের চরম ফলস্বরূপ আনন্দঘনমূর্তি অনুভূত হইয়া থাকে ; সেই আনন্দঘন মূর্তিই ভগবান বাসুদেব বা নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ । ভগবান অর্জুনকে সমস্ত সাধনের উপদেশ দিয়া পরিশেষে এই সর্বগুহ্যতম উপদেশই দিয়াছিলেন । যদি শ্রদ্ধাক্ত পরতত্ত্ব প্রত্যক্ষ অনুভব করিতে হয়, তবে কৃষ্ণলীলা ধ্যান ভিন্ন গত্যন্তর নাই । যেমন আম্বর্ষেদ, বৈত, চিকিৎসা ও ঔষধ থাকিতেও মনুষ্য মরিয়া থাকে, সেইরূপ বেদ, গুরু, উপদেশ ও শাস্ত্রোক্ত কৃষ্ণলীলা থাকিতেও মনুষ্য মুক্ত হইয়া থাকে ;—
দৈবং হি বলবন্তরম্ ?

পরব্রহ্ম বাক্যের অগোচর, মনেরও অগোচর সূতরাং অবাচ্য ও অজ্ঞেয় । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই পরব্রহ্মের ঘনীভূত বিগ্রহ, অতএব শ্রীকৃষ্ণও অবাচ্য ও অজ্ঞেয় ; সূতরাং তাঁহার লীলাও অজ্ঞেয় । ভগবানের এই ব্রহ্মমোহন লীলা অতীব দুজ্ঞেয় । মাদৃশ মন্দমতির পক্ষে এই লীলার মর্ম্মোদ্বেদ একান্তই অসম্ভব ; তথাপি চপলতা বশতঃ সে দিবয়ে কথঞ্চিৎ চেষ্টা করিলাম ; যুগাকরের হ্রায়ও কিঞ্চিন্মাত্র সঙ্গত হইল কি না, তাহা বিচার করিবার কর্তা সারগ্রাহী সুধীগণ ।

কে হে তুমি বল আমারে

কত রূপ ধর

কত খেলা কর

তাই ত চিনিতে পারি না তোমারে ।

এখনি দেখিষু রাখালের সাজে চরাইছ ধেমু কাননের মাঝে
 অধরে মুরলী স্তমধুর বাজে সঙ্গে সখাগণ ঘেরি চারি ধারে ।
 আবার দেখিষু একি চমৎকার শত শত শিশু বাছুর-আকার
 ধরেছে, চিনিতে সাধ্য আছে কার আপনি খেলিছ লয়ে আপনারে ।
 আবার দেখিষু শত নারায়ণ শঙ্খচক্রধারী শ্যামল-বরণ
 তখনি আবার শ্রীনন্দনন্দন চরণে পতিত হেরি বিধাতারে ।

কে হে তুমি বল আমারে

কতরূপ ধর কত খেলা কর

তাইত চিনিতে পারি না তোমারে ।

বিধিপূজ্য পরমাত্মা গোপের কুমার ।

ইহাতে বিশ্বাস যার ভাগ্য বলি তার ॥

ইতি শ্রীনীলকান্তদেব-গোস্বামি-বিরচিত-

ঐক্য লীলামৃতে ব্রহ্মমোহন-লীলামৃতে ।

কালিয়দমন-লীলামৃত ।



শরণ লহ রে কালিদমন-চরণ ।

কালসর্প পিছে তোর করে বিচরণ ॥

কালিয় সর্পের (কালি গোখুরা) আকার অসম্ভব বৃহৎ এবং তাহার বিষও বিষম তীব্র স্মৃতরাং কালিয়ের উপর অনেকেরই মহাবিদ্বেষ । সেই বিদ্বেষের বশবর্তী হইয়া কেহ কেহ রূপক নামক স্মৃতিস্তম্ভ অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া, তাহাকে একেবারে অস্তিত্বহীন করিতে চাহেন । আমি নিরস্ত্র হইয়াও, কৃষ্ণের জীব বলিয়া, তাহাকে রক্ষা করিতে সাহস করিয়াছি । সাধ্যানুসারে বিপন্নকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করা উচিত, চেষ্টা করিয়াও যদি রক্ষা করিতে না পারে, তবে চেষ্টাকারীর দোষ নাই । ইহা মহাজনের উপদেশ । সেই জন্য একবার চেষ্টা করিয়া দেখি ।

কালিয়জাতীয় একটি বৃহৎ সর্প বহুদিন হইতে রমণক নামক দ্বীপে সজাতীয়গণকে লইয়া বাস করিত । পরে গুরুড়ের উপদ্রবে উন্মত্ত হইয়া মধুরামগুলস্থ যমুনার অন্তর্গত একটি স্থগভীর হ্রদের মধ্যে অবস্থান করিতেছিল । ইহার মধ্যে অসম্ভাবনা কিছুই নাই । পশু-পক্ষীদিগের স্বভাবই এইরূপ ; তাহারা যেখানে বাস করে, যদি অন্তের উপদ্রবে বা খাদ্যাদির

অভাবে অনুবিধা ঘটে, তবে অশ্রুত্র গিয়া অবস্থান করিতে থাকে, ইহা স্বাভাবিক। সর্পজাতি ও পক্ষিজাতি প্রায়ই সমভক্ষক অর্থাৎ সর্পেরা যে সকল বস্তু ভক্ষণ করে, তাহার মধ্যে অনেক বস্তু পক্ষীরও ভক্ষণ করিয়া থাকে; এতএব ঋতু লইয়া পক্ষীদিগের সহিত কালিয়দিগের বিবাদ হওয়াও সম্পূর্ণ স্বাভাবিক। পশুপক্ষীদিগের মধ্যে ঋতু-লইয়া বিবাদ সর্বদাই দেখা গিয়া থাকে। গরুড় জাতীয় পক্ষীগণ অত্যন্ত বৃহৎকায় ও বলবান, তাহাতে আবার তাহারা আকাশচারী; সুতরাং যখন ঋতু লইয়া বিবাদ হইত, তখন কালিয়দিগকেই পরাস্ত হইতে হইত। এই নিমিত্ত নাগরাজ কালিয় অশ্রু উপায় না দেখিয়া সেস্থান পরিত্যাগপূর্বক সগণে যমুনায় হ্রদে আসিয়া বাস করে। এমন অনেক সর্প আছে, যাহারা জলেস্থলে বাস করিতে পারে।

পূর্বে সৌভরি নামে এক ব্রাহ্মণ যমুনাতীরে তপস্তা করিতেন। তিনি সর্বদাই গরুড়কে যমুনাস্থ মৎস্য আহার করিতে দেখিয়া, মৎস্যদিগের প্রতি দয়া ও গরুড়ের প্রতি ক্রোধপরবশ হইয়া এইরূপ অভিসম্পাত করেন,—“যদি গরুড় অশ্রুাবধি আর কখনও যমুনায় প্রবেশ করিয়া মৎস্য ভক্ষণ করে, তবে তৎক্ষণাৎ তাহার প্রাণ বিনষ্ট হইবে।” তদবধি গরুড় আর যমুনায় যাইত না; সুতরাং তত্রত্য জলচরগণ নির্ভয়ে তথায় বাস করিত। এই নিমিত্ত কালিয় গরুড়ের উপদ্রবে রমণক দ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া আত্মীয়গণের সহিত যমুনায় বাস করে। এখন ভারতবর্ষে আর প্রকৃত ব্রাহ্মণ নাই; সুতরাং বিপ্রশাপের কথা

অনেকেই বিশ্বাস করিবেন না ; প্রত্যুত শুনিয়া উপহাসই করিবেন ; তাহা জানি । কিন্তু তাঁহাদের চিন্তা করা উচিত যে, ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ ; যাঁহারা সেই সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদের বাক্য অশ্রুতা হইবার নহে । তদ্ভিন্ন পতঞ্জলি বলিয়াছেন ;—“যাঁহারা সত্যপ্রতিষ্ঠা অবলম্বন করিতে পারেন অর্থাৎ কখনই সত্য হইতে বিচলিত হয়েন না ; তাঁহাদের বাক্য সফল হইবেই ।” তখন সেইরূপ সত্যনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ছিলেন ; সুতরাং তাঁহাদের অভিসম্পাত ও আশীর্বাদ সফল হইত ।

বহুসংখ্যক বিষ-দূষিত জন্তু কোনও জলাশয়ে বাস করিলে, উহার জলও দূষিত হইয়া থাকে । তীব্রবিষ কালিয় বহুসংখ্যক সজ্জাতি লইয়া যমুনাতটে বাস করায়, যমুনার জল দূষিত হইয়াছিল, ইহাতে সম্ভাব্যতা কিছুই নাই । ব্রহ্ম বাসিগণ যমুনার জল দূষিত দেখিয়া তাহা ব্যবহার করিতেন না এবং সর্পভয়ে সেদিকে যাইতেনও না , ইহাতে তাহাদের অনেক অন্ত্রবিধা হইত । এ পর্য্যন্ত বৃত্তান্তে অসম্ভাবনা দৃষ্ট হয় না । পুরাণে কালিয়-বিষের তীব্রতা যেরূপ বর্ণিত আছে, তাহা নিতান্তই অসম্ভব ; সুতরাং অতিরঞ্জিত বলিয়া মনে হয়, কিন্তু সে অতিরঞ্জন সহ্য করাই রসজ্ঞ ব্যক্তিদিগের কর্তব্য । অসাধারণ তীব্রতা প্রদর্শনই ঐশ্বর্য্যের অভিপ্রেত । রসপুষ্টির জন্য ঐরূপ অতুষ্টি দোষের নয় ; বরং উহাতে বর্ণনীয় বিষয় বিশেষ হৃদয়স্পর্শী হয় । এ কথা আমি পুতনাপ্রসঙ্গেও বলিয়াছি ।

কালিয়-সর্পের স্তব্ধশরীর ও সহস্র মস্তক বড়ই অসম্ভব । ইহার সমাধানের নিমিত্ত যদি বলি যে, সর্বশক্তিমান্

পরমেশ্বরের সৃষ্টিতে সকলই সম্ভব, তাহা হইলেই চুকিয়া যায় কিন্তু এখনকার দিনে ঐরূপ সিদ্ধান্ত করা বড়ই সাহসের কার্য্য। তবে ঋষিবাক্য একবারে উড়াইয়া দিতে আমার অণুমাত্র ইচ্ছা হয় না। কালিয়ার বৃহৎ শরীর সম্বন্ধে অধিক কথা বলিবার প্রয়োজন নাই ; কারণ শৈলে ও সমুদ্রে সুরবৃহৎ সর্প অনেকেই দেখিয়াছেন। এখন সহস্র মস্তক লইয়াই বিষম সমস্তা। লোকে বিবাদস্থলে বলিয়া থাকে ‘কার এমন মাথার উপর মাথা যে, আমার বাটীতে প্রবেশ করিবে।’ কাহারও মস্তকের উপর মস্তক থাকেনা ; এতএব এস্থলে বিপক্ষের দুর্জয়ত্বই অভিপ্রেত। বোধহয় গ্রন্থকার কালিয়ার অতি দুর্জয়ত্ব দেখাইবার নিমিত্ত ঐরূপ বর্ণনা করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে—“কালিয়ার একটা মস্তক কৃষ্ণপদভরে নিমগ্ন হইবামাত্র অমনি আর একটি উঠিতেছে। ইহাতে এরূপ সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে, ভগবৎপদভরে কালিয়মস্তক যতবার নিমগ্ন হয়, তত বারই সজাতি-প্রিয় অগ্ন্যাগ্ন সর্পগণ ফণা বিস্তার করিয়া ভগবান্কে দংশন করিতে আসিতেছে, এবং ভগবান্ও তখনই তাহার মস্তকে দাঁড়াইতেছেন, আবার কালিয় উঠিতেছে, আবার ভগবান্ তাহার মস্তকে যাইতেছেন, আবার একটি উঠিতেছে, আবার ভগবান্ তাহাকেও দমন করিতেছেন। ইতর জীবের মধ্যে এরূপ স্বাভাবিক সজাতিপ্রিয়তা প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় ; একটির উপর কেহ অত্যাচার করিলে তাহার শতশত সজাতি আসিয়া বিরোধীর বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হয়। কালিয়ার সজাতীয়গণ কালিয়কে নিগৃহীত দেখিয়া

শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে ঋণা ধরিয়াছিল ; মহর্ষি বেদব্যাস সেই প্রতিপ্রায়েই কালিয়কে সহস্র-মস্তক বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । সংসারেও দেখিতে পাওয়া যায়, এক ব্যক্তির বলবিক্রমশালী নয় পুত্র থাকিলে, লোকে তাহাকে দশমস্তক বলিয়া নির্দেশ করে ; অথবা পুত্রাদি না থাকিলেও দুর্দাস্ত মনুষ্যকে, লোকে “একাই একশ” বলিয়া থাকে—এবং সেও আপনাকে দশমস্তক অথবা “একাই একশ” বলিয়া গর্ব করিয়া থাকে । অতএব কালিয়ের সহস্র মস্তকই থাকুক, উহার একটিও কাটিবার প্রয়োজন নাই । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে অসাধ্য কিছুই নাই ; তিনি ভক্তবৎসল ; সুতরাং ভক্তিভূমি বৃন্দাবনে জলাভাবে ভক্তগণের অত্যন্ত অসুবিধা দর্শনে দুর্দাস্ত কালিয়কে সগণে নির্বাসিত করিলেন ।

কালিয়-বৃত্তান্তে এখনও সাধারণ দৃষ্টিতে অনপনেয় অসম্ভাবনা রহিয়াছে । কালিয়পত্নীদিগের কৃষ্ণস্ততি কে বিশ্বাস করিবে ? বাস্তবিক ইহা বিশ্বাস করিবার বিষয় নহে, কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, ঋষিবাক্য অগ্রাহ করিতে আমার ইচ্ছা হয় না,—সাহসও হয় না । অতএব দেখি, ইহার কোনও সৎপন্থা আছে কিনা ।

শ্রুতি বলিয়াছেন,—বাক্যের অবস্থা চারিপ্রকার ; ঐ চতুর্বিধ অবস্থার নাম পরা, পশ্চাত্তী, মধ্যমা ও বৈখরী । ঐ প্রথমোক্ত পরাবস্থা মূলধারেই থাকে, উহা বক্তারও অননুভূত । মূলধার হইতে কিঞ্চিৎ উত্থিত হইলে, উহাকে পশ্চাত্তী বলে, তখন উহা বক্তার অনুভবের বিষয় হয় । তাহার পর কণ্ঠসমীপে উঠিলে উহার মধ্যমা নাম হয়, তখন উহা বক্তার স্পষ্ট অনুভূত হয়, কিন্তু অল্পে বুঝিতে পারে না । তাহার পর বক্তার

বাগিল্লিয়দ্বারা বৈখরী, অর্থাৎ ভাষা বা বাক্যরূপে বহির্গত হয়। ঐ বৈখরী বা বাক্যই অপরে শুনিয়া বক্তার মনের ভাব বুঝিতে পারে। মনীষী ব্রাহ্মণ অর্থাৎ যোগিগণ পরা, পশ্চাত্তী ও মধ্যমাও শুনিতে পান ও বুঝিতে পারেন। যাহারা মুক অর্থাৎ বাক্য-শক্তিবহীন, তাহারা যখন মনের ভাব প্রকাশ করিবার বাসনা করে, তখন তাহাদের ভাষা পরা, পশ্চাত্তী ও মধ্যমা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে; শব্দগুণের অভাব বশতঃ বৈখরী হইতে পারেনা; সুতরাং তাহারা অঙ্গভঙ্গি দ্বারা মনোভাব কথঞ্চিৎ প্রকাশ করিয়া থাকে। চতুর লোকই অঙ্গ-ভঙ্গি দেখিয়া মুকের মনোভাব বুঝিতে পারে; —নির্বোধ বালক পারে না। পশু পক্ষী প্রভৃতি ইতর জীবেরও হর্ষ-শোকাতির কারণ উপস্থিত হইলে, বাগিল্লিয়ার অভাব বশতঃ বৈখরীবাক্য প্রকাশ করিতে পারে না; কিন্তু ঐ সময়ে তাহাদেরও ভাষা পরা, পশ্চাত্তী ও মধ্যমাবস্থা প্রাপ্ত হয়; অর্থাৎ তাহারা যাহা বলিতে ইচ্ছা করে, তাহা অব্যক্তভাবে মনে মনে বলিয়া থাকে। সর্বাস্তুর্য্যামী শ্রীকৃষ্ণের কথা দূরে থাকুক, মনীষী ব্রাহ্মণগণও নরেন্দ্র জীবদিগের ঐরূপ মনোগতবাক্য বর্ণে বর্ণে বুঝিতে পারেন, এবং সাধারণ মনুষ্যের মধ্যেও যাহারা সাস্ত্রিক-স্বভাব, যাহাদের হৃদয় আছে, যাহাদের দয়াময় আছে, তাহারাও বাহ্য ভঙ্গি দেখিয়া উহার সারার্থ অনুভব করিতে পারেন।

যখন জগজ্জননী ত্রিগুণময়ী মহামায়ার রাজসিক ও তামসিক উপাসকগণ দেবীর পূজাকালে বলিদানার্থ পশু আনয়ন করিয়া দারুনির্মিত ঘাত-যন্ত্রে আবদ্ধ করে, তখন ঐ আবদ্ধ পশু উচ্চস্বরে যে চীৎকার করে, তাহার অর্থ নাই কি? —নিশ্চয়ই

আছে। সে প্রাণ-রক্ষার উপায়ান্তর না দেখিয়া কোনও অলৌকিক সাহায্যের প্রার্থনা করিতেছে; সেই অলৌকিক সাহায্য-প্রার্থনাই ঈশ্বরের স্তব। উহা ঈশ্বর জানেন, মনোবিগণ বুঝেন এবং সাব্বিক হৃদয়বান ব্যক্তিমাঝেই উহার সারাংশ অনুভব করিতে পারেন। সে নিশ্চয়ই কোনও অনির্দিষ্ট পুরুষের নিকট আপন প্রাণ ভিক্ষা করিতেছে। বধের নিমিত্ত নিবদ্ধ পশু ত কাতরস্বরে প্রাণ ভিক্ষা করিবেই; এতদ্ভিন্ন এমন অনেক ত্রিযাগ্জাতি দেখা যায়, যাহারা সজাতিসকল দেখিয়া সকলেই মনে মনে রোদন ও ভাব ভঙ্গি দ্বারা ব্যাকুলতা প্রকাশ করিয়া বিপন্ন প্রাণ ভিক্ষা চাহিয়া থাকে। দলপতি কালিদাসের প্রাণ-সকল দেখিয়া তাহার সজাতীয় সর্পগণ রোদন করিতে করিতে ব্যাকুলভাবে মুষ্টিমান ঈশ্বরের স্তব করিয়া প্রাণ ভিক্ষা চাহিবে, ইহা বিচিত্র কি? সর্বজ্ঞ ভগবান্ যে, তাহা শুনিতে পাইবেন এবং যোগিবর বেদব্যাস যে, জানিতে পারিবেন, তাহাই বা আশ্চর্য্য কি? আমি যাহা পারি না, তাহা আর কেহই পারে না, আমি যাহা বুঝি না, তাহা আর কেহই বুঝে না। এরূপ সিদ্ধান্ত লবুচিস্তের পরিচায়ক।

মহর্ষি বেদব্যাস সর্পাদিগের মনোভাব যেরূপ বুঝিয়াছিলেন তাহাই সালঙ্কারে বিস্তারপূর্বক নিজ ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ভাবগ্রাহী মহর্ষি বেদব্যাস সর্পাদিগকে মানবীর স্থায় বস্ত্রালঙ্কারে সাজাইয়াছেন, ইহা প্রকৃত না হইলেও দোষের নয়। মানবীর রোদন-বৃত্তান্ত পাঠ করিলে মানব-পাঠকের যেরূপ করুণরসের আশ্বাদন হয়, ইতর জীবের রোদনের কথায় সেরূপ হয় না, প্রত্যুত

অনেকের হস্তরসের উদয় হইয়া থাকে । পরবর্ত্তী পাঠকের বা শ্রোতার মনে যাহাতে করুণরসের উজ্জেক হয়, তাহাই মহর্ষির উদ্দেশ্য । সর্পজাতির বস্ত্রালঙ্কার নাই, এ কথা সকলেই জানেন । মহর্ষি যদি লিখিতেন,—সর্পারা কণা ধরিয়া ফোঁস ফোঁস শব্দে স্তব আরম্ভ করিল, তাহা হইলে তাঁহার লোকহিতকর পবিত্র উদ্দেশ্য ভাসিয়া যাইত । মানব কিন্মা মানবীর আকার আরোপিত না করিলে, মানব কিন্মা মানবীর নিকট তিথ্যাগ্ জাতির মনোভাব প্রকাশ করা যায় না । ভাবপ্রকাশই ভাবুক লেখকের উদ্দেশ্য এবং ভাবগ্রহণই ভাবুক পাঠক ও ভাবুক শ্রোতার কর্তব্য । অতঃপর কালিয় পূর্ববৎ এখানেও উপজব দেখিয়া অশ্রুত প্রস্থান করিল । কালিয় চলিয়া গিয়াছে, যমুনার জলও নিশ্চল হইয়াছে, এখন আর তাহার উপর রুষ্ট হইবার প্রয়োজন নাই ।

কতকগুলি ব্রজবালক কালিন্দীর বিষজল পানে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে পুনর্জীবিত করেন । এ সম্বন্ধে কোনও কথাই বলিবার নাই । সর্বশক্তিমান্ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে কিছুই অসম্ভব নহে ।

পঞ্চদশী নামক বেদান্তদর্শন বলিয়াছেন, যাহারা স্বভাবতই অশ্রদ্ধাশীল তাহাদের কাছে শাস্ত্রীয় কথা কহিতে নাই ; যাহারা স্বভাবতই শ্রদ্ধাশীল তাহাদিগেরই শাস্ত্রীয় কথা শ্রবণে ও কৌতুহলে অধিকার । এ কথা খুব সত্য । অলৌকিক কৃষ্ণলীলা শুনিতে বা পাঠ করিতে ইচ্ছা হইলে অগ্রে শ্রদ্ধার প্রয়োজন । ভগবৎ কথায় শ্রদ্ধা থাকিলে শাস্ত্রোক্ত সকল কথাই সুগম ।

ধন্য তোমার লীলা খেলা ধন্য বৃন্দাবন
ভাবতে গেলে ভাব-সাগরে ডুবে যায় হে মন ।

ভীত বিবধর অতি ভয়ঙ্কর
তাহার শিরেতে দিলে চরণ ।
তব মনোগত কি বুঝিবে নর
কি তব করুণা কিবা গীড়ন ॥

সর্প সরাইয়া সরিতে শোধিলে
মৃত সখীগণে দিলে জীবন ॥
আপনার সাধ সব ত সাধিলে
এ দীনে করুণা কর এখন ॥

ধন্য তোমার লীলা-খেলা ধন্য বৃন্দাবন !
ভাবতে গেলে ভাব-সাগরে ডুবে যায় হে মন ॥

দুরন্ত কালিয়ে দমে নন্দের নন্দন ।
ইহাতে বিশ্বাস করে ভাগ্যবান জন ॥
ইতি শ্রীনীলকান্তদেব-গোস্বামি-বিরচিত-
শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে কালিয়দমন-লীলামৃত ।

বস্ত্রহরণ-লীলামৃত ।



অহুচিত গোপীবাস-চোরে ভালবাসা ।

বাধ্য হৃদয় তারে দিতে চাহে বাসা ॥

এক্ষণে আমি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বস্ত্রহরণ-লীলার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম । সারদর্শী জ্ঞানী ভক্তগণ এই লীলা পাঠ ও শ্রবণ করিয়া পরম আনন্দ লাভ করেন কিন্তু শকুন্তলাদর্শী সাধারণ লোকের ইহাতে অত্যন্ত অকুটি দেখিতে পাওয়া যায় । কেহ কেহ ইহাতে রূপকার্য কল্পনা করিয়া আপনাদিগকে চরিতার্থ মনে করেন । ফলতঃ ভগবানের এই লীলা সাত্ত্বিক দুর্বোধ্য ; আমি কেবল কৃষ্ণকথা আনন্দন করিবার লোভেই ইহাতে হস্তার্পণ করিয়াছি, কাহারও নিকট প্রশংসা পাইবার আশা অতি অল্পই ।

তদ্বদর্শী মহর্ষিদিগের বাক্য আলোচনা করিতে হইলে, অত্যধিক অভিনিবেশের প্রয়োজন । অভিমান পরিত্যাগ করিয়া, অভিনিবেশ-সহকারে আলোচনা করিলে, বোধ হয়, ঋষিবাক্য কাহারও অনাদর হইবার সম্ভাবনা নাই । আপাত-দৃষ্টিতে বস্ত্রহরণ অতি কুৎসিত বিষয় বলিয়াই মনে হইতে পারে, কিন্তু ইহা স্থির জানিতে হইবে যে, পরমার্থদর্শী মহর্ষি বেদব্যাসের বাক্য অসার বা অলীল হইতে পারে না । মহর্ষি বলিয়াছেন,—“ব্রজ-

কুমারিকাগণ অগ্রাহরণ মাসের প্রথম হইতে পূর্ণ একমাস হবিস্ত
ভোজন করিয়া নিয়মপূর্বক কাত্যায়নীর অর্চনা করিয়াছিলেন ।”
অনূঢ়া বালিকাদিগকে কুমারী বলে ; “কুমারী” শব্দের উত্তর
অল্পার্থে “কন্” করিলে “কুমারিকা” শব্দ দিক্ হয়, সুতরাং
কুমারিকা বলিলে অত্যন্ত অল্পবয়স্কা বালিকা বুঝায় ; অতএব
ব্যাসবাক্যে বুঝিতে পারা যায় যে, পূজাকারিণী বালিকারা তখন
অনূঢ়া ও অত্যন্ত অল্পবয়স্কা । শ্রীকৃষ্ণও তখন পৌগণ্ডবয়স্ক অর্থাৎ
পঞ্চম হইতে দশম বৎসরের মধ্যবর্তী । ইহাভেদে অনুমান করা
যায়, বালিকাদিগের মধ্যে কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা অল্পবয়স্কা,
কেহ কেহ বা তাঁহার সমবয়স্কা । সরলা বালিকাদিগের ঐরূপ
অল্পবয়স্ক বালকের উপর ঐরূপ সুপবিত্র প্রগাঢ় অমুরাগের
মধ্যে মলিনতা আছে, ইহা মনে করিলেও পাপ হয় । ব্যাসবর্ণিত
ব্রজবালাদিগের পূজাপদ্ধতি আলোচনা করিলে, প্রাকৃত মলিন
ভালবাসার পরিবর্তে অপ্রাকৃত সুপবিত্র ভগবৎ-প্রেমেরই পরিচয়
পাওয়া যায় । বালিকারা অতি প্রত্যাষে শয্যা হইতে উঠিয়া,
সকলে সমবেত হইয়া পরস্পর করধারণ পূর্বক কৃষ্ণগুণ গান
করিতে করিতে, কালিন্দীর তীরে উপস্থিত হইতেন । অরুণোদয়-
কালে যমুনার জলে স্নান করিয়া, কাত্যায়নীর বালুকাময়ী প্রতিমা
নিষ্ঠাণপূর্বক গৃহানীত গন্ধমাল্যাদিদ্বারা তাঁহার পূজা করিতেন ।
পূজাস্তে সকলেই প্রার্থনা করিতেন.—হে মহামায়ে মহাযোগিণি
অধীশ্বরি দেবি কাত্যায়নি ! শ্রীনন্দনন্দনকে আমার পতি কর ।

নারী জাতির সাপত্তা-যজ্ঞণা যে, চিরকৌমার্য্য ও বৈধব্য
অপেক্ষাও অধিকতর দুঃসহ ইহা কাহারও অবিদিত নাই । কিন্তু

ব্রজ-বালিকারা একই সময়ে, একই স্থানে, সমবেত হইয়া একই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক একই দেবীর নিকট একই পুরুষকে পতিরূপে পাইবার প্রার্থনা করিয়াছিলেন। প্রাকৃত কামিনীদিগের এরূপ ভাবে প্রাকৃত পতি-কামনা অতীব অসম্ভব। দ্বিতীয়তঃ যদি একজন পুরুষের প্রতি বহুনারীর অনুরাগ জন্মে, তবে তাহাদের প্রত্যেকেই অপরকে বন্ধনা করিয়া গোপনে প্রার্থনা বা চেষ্টা করিয়া থাকে, ইহাই প্রাকৃত প্রণয়ের স্বাভাবিক প্রথা। কিন্তু ব্রজবালাদিগের আচরণ ঠিক তাহার বিপরীত। অতএব তাহাদের অনুরাগও বিপরীত অর্থাৎ অপ্রাকৃত আনন্দঘন পুরুষের প্রতি অপ্রাকৃত অনুরাগ বা বিশুদ্ধ প্রেম। যাহারা বিবাহ কাহাকে বলে, পতি কাহাকে বলে এবং প্রণয় কাহাকে বলে, তাহা জানেনা, সেই সকল স্কুমারী কুমারীদিগের একটা স্কুমার কুমারের উপর অকারণ অদম্য অনুরাগ অত্যন্ত অসম্ভব; সুতরাং ইহা প্রাকৃত প্রণয় নহে; ইহা বহুজন্মার্জিত রাশি রাশি স্কৃতির ফলস্বরূপ অপ্রাকৃত কৃষ্ণপ্রেম।

যে দিন ব্রত পূর্ণ হইল, সেই দিন তাঁহারা যমুনায় গমন-পূর্বক তীরে আপন আপন বস্ত্র রক্ষা করিয়া, বিকম্পাবস্থায় পরমানন্দে জলে অবগাহন করিলেন। আজ তাঁহাদের আনন্দের সীমা নাই; তাঁহারা নিশ্চয়ই বুঝিয়াছেন, যখন নির্বিরে ব্রত সমাপ্ত হইয়াছে, তখন আমরা শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবই। অতএব তাঁহারা পরমোন্মাদে জলজ্বীড়া আরম্ভ করিলেন। এদিকে সর্বাস্তর্যামী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসচ্ছলে তাঁহাদের প্রেমের পবিত্রতা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত নিঃশব্দে তথায়

আগমন পূর্বক তীরস্থ বস্ত্র সকল হরণ করিয়া, নিকটস্থ কদম্ব-
বৃক্ষে আরোহণ করিলেন । গোপীদিগের সহিত ত্রীকুম্বের
এইরূপ পরিহাস মিথ্যাও নহে এবং লৌকিক ক্রীড়াও নহে,—
ইহা প্রত্যক্ষ পরম তত্ত্ব-জ্ঞানের চরম উপদেশ । এখন আমি
তাহাই বৃক্ষিবার চেষ্টা করিব ।

শ্রুতি বলিয়াছেন—“ব্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তুতে অভিনিবেশ
হইলেই জীবের ভয় অর্থাৎ সংসার-বন্ধন হয় ।” যতক্ষণ দ্বিতীয়
জ্ঞান থাকে, ততক্ষণ লজ্জাও থাকে ; সুতরাং বস্ত্রাবরণের প্রয়ো-
জন হয় । দ্বিতীয় জ্ঞান দূর হইলে অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্ম দর্শন হইলে,
আর আবরণের প্রয়োজন হয় না । এই জম্ব শুকদেব, সনকাদি
ঋষি ও অবধূত ভরত উল্লাস ছিলেন ; কারণ তাঁহাদের দ্বিতীয়
জ্ঞান ছিল না, লজ্জাও ছিল না, সুতরাং বস্ত্রের প্রয়োজনও ছিল
না । তাঁহাদিগকে অসভ্য অসদাচারী বলিয়া কেহ অবজ্ঞাও করে
না । এই নিমিত্ত শাস্ত্রে দেখা যায়, জ্ঞানরূপী মহাদেবও দিগম্বর ।
ভগবান্ ত্রীকুম্ব পৃথিবীতে ঐ শ্রুতান্ত্র পরম অদ্বয় জ্ঞান উপদেশ
দিবার নিমিত্তই গোপীদিগের বস্ত্রহরণ করিয়াছিলেন । সারদর্শী
স্বধীমাভ্রেই বৃক্ষিবেন যে, শুকদেব, সনকাদি ঋষি ও ভরত আপন
আপন ইচ্ছায় বস্ত্রত্যাগ করেন নাই, সর্বাস্ত্রার্থামী ভক্তবৎসল
ভগবান্ ত্রীকুম্বই কৃপা করিয়া তাঁহাদের বস্ত্রহরণ করিয়াছিলেন ।
জীব ভগবন্মায়ায় মোহিত হইয়াই দ্বিতীয় জ্ঞান জম্ব বস্ত্র
গ্রহণ করে এবং ভগবৎ-কৃপায় সমদর্শন হইলেই বস্ত্র ত্যাগ
করিয়া থাকে ।

ভগবান্ ত্রীকুম্ব ঐ অমূল্য তত্ত্বোপদেশ পৃথিবীতে প্রচার

করিবার জন্য গোপীদিগের বস্ত্র হরণ পূর্বক কদম্ব-বৃক্ষে আরোহণ করিলেন এবং বলিলেন, তোমরা সকলে এই কদম্ব-তলে আসিয়া নিজ নিজ বস্ত্র গ্রহণ কর, নতুবা কিছুতেই বস্ত্র পাইবে না । গোপীদিগের দ্বিতীয় জ্ঞান সম্পূর্ণ নষ্ট হয় নাই ; সুতরাং লজ্জায় উঠিতে পারিলেন না, জলে আকর্ষণ নিমগ্ন হইয়াই পুনঃ পুনঃ বস্ত্র ভিক্ষা করিতে লাগিলেন । এস্থলে বুঝিতে হইবে যে, পরম পতি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের লজ্জা ছিল না ; সুবিস্তৃত যমুনা-তটে, পাছে অণু কেহ দেখিতে পায়, এইজন্যই তাঁহাদের লজ্জা । তাঁহারা যখন বুঝিলেন, জল হইতে না উঠিলে কৃষ্ণ কিছুতেই বস্ত্র দিবেন না, তখন অগত্যা সুকোমল করে নিজ নিজ যোনিদেশে মাত্রই আচ্ছাদন করিয়া উথিত হইলেন । ভগবানের হৃদয় কুশুম অপেক্ষাও কোমল এবং বজ্র অপেক্ষাও কঠিন ।— তাঁহার হৃদয় এখন বজ্ররূপ ধারণ করিল । তিনি সরলা অবলাদিগকে “আহতা” অর্থাৎ ঈষদাক্ত-যোনি জানিয়া তাঁহাদের ঐরূপ সরলাচরণেও সন্তুষ্ট হইলেন না ; প্রত্যুত ব্রতনাশের ভয় দেখাইয়া হলপূর্বক তাঁহাদের হস্তাবরণও উৎসারিত করাইলেন । পরে হাসিতে হাসিতে বস্ত্র প্রদান করিয়া বলিলেন,— হে অবলাগণ ! তোমরা যে জন্ম কাত্যায়নী ব্রত করিলে, তাহা আমি বুঝিয়াছি ; আমার সহিত বিহারই তোমাদের অভিপ্রেত কিন্তু তোমাদের সে সময় এখনও হয় নাই ; এখন গৃহে যাও, এক ৭২সর পরে আমার সহিত রমণ করিবে । গোপীদিগের ইচ্ছা ছিল, তখনই কৃষ্ণের সহিত বিহার করেন ; কিন্তু ভগবানের আদেশে আশ্রস্ত ও দুঃখিত হইয়া নিজ নিজ গৃহে প্রস্থান

করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মহরণ-লীলার উপরিভাগ অত্যন্ত অশ্লীল বলিয়া, অনেকেরই মনে হয় । অতএব ইহার প্রকৃত তত্ত্ব আরও বিশদভাবে আলোচনা করিতেছি ।

প্রথমে অবিজ্ঞা বা মায়া ভগবদ্বিমুখ জীবের হৃদয় অধিকার করে, তৎক্ষণাৎ দেহাভিমান, রাগ, ঘেব, ও অভিনিবেশ ক্রমে ক্রমে আসিয়া উপস্থিত হয়; ইহাই জীবের বন্ধনের কারণ । যদিও ঐ সকল গুলিই বন্ধনের কারণ, তথাপি আদি কারণ এবং প্রধান কারণ মায়া বা অবিজ্ঞা । মায়াই অহঙ্কারাদি লইয়া ভগবদ্বিমুখ জীবকে অনুরূপ উৎপীড়িত করিতে থাকে । ঐ মায়া হইতেই জীবের বিষম বুদ্ধি হয় এবং ঐ বিষম বুদ্ধি হইতেই লজ্জাদি হইয়া থাকে । অতএব সকল অনর্থের মূল মায়া । ভগবানের শরণাগত না হইলে, মায়ার হস্ত হইতে নিস্তার নাই । ভগবান্ স্বরং বলিয়াছেন,—“আমার দৈবী গুণময়ী মায়া অত্যন্ত দুৰ্জ্জয়, যাহারা আমার শরণাগত হয়, তাহারাই মায়ার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পায়” ।

ব্রজবালিকাগণ শ্রীকৃষ্ণকে পতি অর্থাৎ সর্বতোভাবে রক্ষক-রূপে পাইবার জন্য কাতায়নৌ পূজা করিয়াছিলেন; কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাঁহাদের ভেদপ্রদর্শিনী মায়া সম্পূর্ণ নষ্ট হয় নাই; সম্পূর্ণ মায়াক্ষয় না হইলেও আনন্দমূর্ত্তি ভগবানের সহিত জীবের সম্মিলন হয় না এবং এই জন্যই তাঁহারা সেই দিনেই কৃষ্ণের সহিত বিহার করিতে পারিলেন না । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের আদেশমাত্রেই, পাছে কেহ দেখে, এই ভয়ে লজ্জায় জল হইতে উঠিতে পারেন নাই; অনেক বাদামুবাদ করিয়া যদিও উঠিলেন,

উত্থাপি করদ্বারা যোনিদেশ আচ্ছাদন করিয়া উঠিয়াছিলেন ; ইহাতেই তাঁহাদের ভেদজ্ঞান প্রকাশ পাইল, সুতরাং মূর্ত্তিমান অবয়ব জ্ঞান তত্ত্বের সহিত আলিঙ্গন হইল না ।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনের নিকট মায়াকে যোনিনামে নির্দেশ করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন,—মহদ্ব্রহ্ম অর্থাৎ মায়াই আমার যোনি অর্থাৎ গর্ভাধান স্থান ; আমি তাহাতে চিৎস্বরূপ নিক্ষেপ করিলে জগতের উৎপত্তি হয় ।” মায়ারূপ সূক্ষ্ম যোনি হইতে সূক্ষ্ম জগতের উৎপত্তি হয় এবং প্রসিদ্ধ ভৌতিক যোনি হইতে ভৌতিক জীবদেহের উৎপত্তি হইয়া থাকে । লোকপ্রসিদ্ধ স্থূল যোনি, সেই সূক্ষ্ম মায়া-যোনিরই ভৌতিক আকৃতি, ইহা চিন্তাশীল ব্যক্তিমাত্রেই বুঝিতে পারেন । ত্রিগুণময়ী মায়া সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হইলেই, কি পুরুষ কি স্ত্রী সকলেই শুদ্ধ জীব বা ভগবানের পরা প্রকৃতিরূপে পরিণত হয় এবং আনন্দঘনমূর্ত্তি ভগবানের সহিত আলিঙ্গিত হইয়া নিত্যানন্দ আন্বাদন করে । ইহাকেই বেদান্তে, পাতঞ্জলে ও পুরাণে জীবের স্বরূপাবস্থান বলিয়াছেন ।

কিঞ্চিন্মাত্র মায়াসম্বন্ধ থাকিতে জীবের কৃষ্ণালিঙ্গন অর্থাৎ পরমানন্দের সহিত বিহার হইতেই পারে না । যাহার মায়াসম্বন্ধ আছে, তাহারই ভেদজ্ঞান আছে এবং যাহার ভেদজ্ঞান আছে, সেই ব্যক্তিই লিঙ্গ গোপন করিতে চাহে ; মায়াতীত ব্যক্তির গোপনীয় কিছুই নাই । কি নর, কি নারী, সকলেরই পক্ষে এই নিয়ম ; অপ্রাসঙ্গিক বলিয়া এস্থলে পুরুষের বিষয় আলোচনা করিলাম না । গোপীগণ করদ্বারা ভৌতিক যোনি

আচ্ছাদন করিলেন, তাহাতেই তাঁহাদের প্রকৃত মায়াযোনি প্রকাশ হইয়া পড়িল ; সুতরাং তাহা সম্পূর্ণ উন্মূলিত হয় নাই দেখিয়া, ভগবান্ তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে;—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে “আহতা” দেখিয়া বস্ত্রসকল স্বন্ধে রাখিয়া আনন্দে হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিলেন”। ভাগবতের সর্বপ্রধান টীকাকার শ্রীধরস্বামী ভগবদ্ বাক্যস্থিত “আহতা” শব্দের অর্থ “ঈষৎ অক্ষতযোনি” লিখিয়াছেন। স্বামীর টীকা অত্যন্ত নিগূঢ়, তাঁহার লিখিত “ঈষৎ অক্ষত যোনির” অর্থ ঈষৎ অক্ষত-মায়াই বুঝিতে হইবে। কেন না, যখন ভগবান্ গোপীদিগকে ঈষৎ অক্ষতযোনি বলিয়া বুঝিলেন তখন তাঁহাদের প্রসিদ্ধ যোনি করাবৃত্তই ছিল, তিনি তাহা দেখিতে পান নাই; অতএব যোনি শব্দের অর্থ মায়াই শ্রীধর স্বামীর লক্ষ্য। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের মায়া বা অবিজ্ঞা ঈষদক্ষত অর্থাৎ সম্পূর্ণ ক্ষয় হয় নাই জানিয়া, নিজ অঙ্গসঙ্গের অযোগ্য বোধে তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের বিশুদ্ধভাবে শক্তি আরাধনায় বিশুদ্ধ প্রেমের পরিচয় পাইয়া পরম প্রীত হইয়াছিলেন। সেইদিন বিহারও হইত, কেবল ঈষৎ অক্ষত অবিজ্ঞাই প্রতিবন্ধক হইল।

এ স্থলে ইহা জানিয়া রাখা উচিত যে, ব্রজকুমারীগণ, ভগবানকে পতিভাবে পাইবার নিমিত্ত কাত্যায়নীনাগ্নী যে শক্তির আরাধনা করিয়াছিলেন, তিনি শাস্ত্রমুর্তি সাস্বিকী শক্তি ;—ঐশ্বর্যশালিনী সাংসারিক-সুখদায়িনী রাজসী শক্তি, বা মদোন্মত্তা ভীমদর্শনা তামসী শক্তি নহেন। এখন প্রকৃত

শাস্ত্রীয় উপাসনা নাই ; এখনকার উপাসনা কুলক্রমাগত হইয়া দাঁড়াইয়াছে ;—বস্তুতঃ উপাসনা ব্যক্তিগত, —কুলগত নহে । সাধ্বিক, রাজসিক ও তামসিক, এই তিন প্রকার ভাবের মধ্যে যাহার যেরূপ ভাব, সেই ভাবের শক্তিতে তাহার স্বাভাবিক উপাস্ত । এখনকার শক্তিপ্রতিমার ভিন্ন ভিন্ন রূপ ও ভিন্ন ভিন্ন ভাব দেখিলেই তাহা বুঝিতে পারা যায় । অতীষ্ট প্রতিমার ধ্যান করিতে করিতে সাধকের হৃদয় সেই প্রতিমার ভাবেই গঠিত হয় ; তখন তিনি, সাধ্বিকই হউক, রাজসিকই হউক, কিস্বা তামসিকই হউক ; আপন প্রবৃত্তির অনুরূপ কার্য সাধন করিতে পারেন । রামচন্দ্র দুর্গার অর্চনা করিয়া রাবণবধে সমর্থ হইয়া ছিলেন ;—সরস্বতীর অর্চনা করিলে সমর্থ হইতেন না । একলব্য দ্রোণাচার্যের প্রতিমা ধ্যান করিয়া অসাধারণ ধনুর্দ্ধর হইয়াছিল ;—বিদুরের প্রতিমা ধ্যান করিলে হইত না । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের প্রারম্ভে অর্জুনকে দুর্গার স্তব করিতে আদেশ দিয়াছিলেন,—যশী বা মনসার স্তব করিতে বলেন নাই । দম্ভাগণ তামসী শক্তির পূজা করিয়াই রাত্ৰিকালে গৃহস্থের গৃহ লুণ্ঠন করিতে যায়,—শীতলার পূজা করিয়া যায় না । অতএব যাহারা প্রতিমা পূজার রহস্য বুঝিয়াছেন, তাহারা অনায়াসেই বুঝিবেন যে, গোপীগণ পরমানন্দ মূর্ত্তি ভগবান্কে পাইবার জন্য বিশুদ্ধ সাধ্বিকশক্তিরই অর্চনা করিয়াছিলেন ; রাজসী বা তামসী শক্তির অর্চনা করেন নাই ।

ভগবানের বিহার দুই প্রকার । স্থপ্তির নিমিত্ত ঈশ্বররূপে ত্রি গুণময়ী মায়ার সহিত বিহার, এবং আনন্দময় ভগবদ্রূপে

শুদ্ধজীবরূপা স্বরূপ-শক্তির সহিত বিহার । রাসলীলা-প্রসঙ্গে
এ বিষয় বিস্তারপূর্বক বলিব ; এক্ষণে অবলম্বিত বিষয়ের
অবশিষ্টাংশ আলোচনা করিয়া সমাপ্ত করি ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে আপন বিহারের অযোগ্য দেখিয়া
তঁাহাদিগকে প্রস্তুত হইবার জন্ত এক বৎসর অবসর দিয়া গৃহে
যাইতে অনুমতি করিলেন । স্ত্রীজাতি রমণের নিমিত্ত স্বয়ং প্রার্থনা
করিতেছে এবং পুরুষ তাহাতে অসম্মতি প্রকাশ করিতেছে ;
কামের অধিকার মধ্যে এরূপ দেখা যায় না ; অতএব লৌকিক
যুক্তি, শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও নিরপেক্ষ সুগভীর ভাবনার সহিত
আলোচনা করিলে, বুঝিতে পারা যায় যে, বঙ্গহরণলীলার মধ্যে
কদর্যা বা অশ্লীল বিষয় কিছুই নাই ; কেবল আছে,—পরম তত্ত্ব-
জ্ঞানের চরম ফল ভগবৎপ্রেমের কথা । কেবল লীলা দেখিলে
ইহা চঞ্চল বালকের খেলা মাত্র ; তত্ত্ব দেখিলে, ঈশ্বর-কর্তৃক
ভক্তের চরম পরীক্ষা । ইহার সুগূঢ় তত্ত্ব ভাবুকেই ভাবনা
করিতে পারেন এবং ইহার অন্তর্নিহিত অলৌকিক রস রসিকেই
আস্বাদন করিতে পারেন,—অন্যে পারে না ।

আমি ভাবুক নহি, রসিকও নহি, তবে ভগবানের লীলা
অপবিত্র, এ কথা মনে করিতেও আমার অঙ্গ কাঁপিয়া উঠে এবং
ঋষিবাক্য মিথ্যা, ইহাও মনে হইলে আপনাকে অপরাধী মনে
করি । তাই লীলার সম্ভাবনা ও পবিত্রতা দেখাইবার জন্ত
বিধিমতে চেষ্টা করিয়া থাকি, এরূপ স্বভাব ভাল কি মন্দ তাহা
জানি না তবে, নিজের কার্য্য ও নিজের কথা ভাল বলিয়াই
সকলের মনে হয়, ইহাও মিথ্যা নহে ।

এ ত নহে শুধু বসন হরা ।
 মিছে অপবাদ ভুবন-ভরা ।
 ভূমি সর্বসাধারে যে দেখিতে পারে
 কার ভয়ে তার বসন পরা ।
 এই শিক্ষা সার দিতে গোপিকার
 ছলেতে বসন হরণ করা ।
 শ্রীনন্দনন্দন নিত্য নিরঞ্জন
 বৃন্দাবনে ভূমি দিয়েছ ধরা ।
 প্রেমগন্ধ নাই ধরিতে না চাই
 বসনের ভার যুচাও স্বরা ;
 এ ত নহে শুধু বসন হরা ।
 মিছে অপবাদ ভুবন-ভরা ।

পরব্রহ্ম হরে বস্ত্র ব্রজ-গোপিকার ।
 ইহাতে বিশ্বাস যার ভাগ্য বলি তার ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্বামি-বিরচিত-
 শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃতে বস্ত্রহরণ লীলামৃত ।

অন্নভিক্ষা-লীলায়ত ।

— ১১৫ —

রমা-পতি চিদাকার হরি ভিক্ষা করে ।

বুঝিতে না পারি তারে নমি ঘোড় করে ॥

যুগক শ্রুতিতে আছে—“অনেকে পবিত্র ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও নিত্যানন্দস্বরূপ পরব্রহ্ম অনুসন্ধান না করিয়া, সামান্য স্বর্গস্থলের আশায় মহা আড়ম্বরে যাগযজ্ঞ করিয়া থাকে । তাহারা মনে করে, স্বর্গ স্থখই পরম শ্রেয়ঃ, ইহা অপেক্ষা স্থখকর ও মঙ্গলকর আর কিছুই নাই ।” স্বয়ং ভগবানও অর্জুনকে বলিয়াছেন,—“অকৃতজ্ঞ মুঢ়েরাই বেদের কণ্ঠকাণ্ডস্থ আপাত-মনোহর স্বর্গস্থলের কথাতেই মুগ্ধ হইয়া যায় এবং বলিয়া থাকে,—স্বর্গস্থখই সকল স্থলের শেষ সোমা ।”

করুণাময় শ্রীকৃষ্ণ উপরি উক্ত শ্রুত্যর্থ ও গীতার্থ প্রত্যক্ষ দেখাইবার নিমিত্ত আবার এক নূতন লীলা আরম্ভ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ-স্থানের অদূরে কতকগুলি কন্ধ্যা ব্রাহ্মণ স্বর্গলাভের বাসনায় যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহাদের পত্নীগণ অননুচিন্তে কেবল কৃষ্ণ-চিন্তাই করিতেন এবং কৃষ্ণ-দর্শনের নিমিত্ত অন্তরে অন্তরে বাকুল হইয়াও ভক্তি হোন পতি-গণের ভয়ে শ্রীকৃষ্ণসমীপে যাইতে পারিতেন না । ঐ সকল বিপ্র ও বিপ্রপত্নীদিগকে কৃপা করিবার নিমিত্ত কৃপাময় কৃষ্ণের কৃপাসিদ্ধ উচ্ছসিত হইয়া উঠিল । ঐ ভগবৎ কৃপাই সুধাক্রম

ধারণ করিয়া, সহচর ব্রজবালকদিগকে অত্যন্ত কাঙর করিয়া তুলিল। তাহারা চক্রিচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণের আদেশানুসারে সেই যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণদিগের নিকট অন্ন-ভিক্ষার্থ গমন করিল, এবং যজ্ঞশালায় উপস্থিত হইয়া বলিল,—“শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম গোচারণ করিতে আসিয়া অত্যন্ত ক্রোধাতুর হইরাছেন ; তাঁহারা কিঞ্চিৎ অন্নভিক্ষার্থ আমাদিগকে আপনাদের নিকট পাঠাইলেন, অতএব কিছু অন্নদান করুন। ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞেতেই উন্মত্ত, রাখালদিগের কথা শুনিয়াও শুনিলেন না, ব্রজবালকেরা হতাশ হইয়া ফিরিয়া গেল।

সুখ দুই প্রকার - প্রেয়ঃ ও শ্রেয়ঃ ; নশ্বর পার্থিব বা স্বর্গীয় সুখের নাম প্রেয়ঃ এবং সনাতন ব্রহ্মানন্দের নাম শ্রেয়ঃ। অন্ন-দর্শী অজ্ঞান লোকেরা আপাত-রমা ক্ষণস্থায়ী স্বর্গাদিসুখের জন্ত কন্ম করে এবং সূচতুর সুধীগণ স্বর্গাদিসুখ তুচ্ছজ্ঞান করিয়া সনাতন ব্রহ্মানন্দই বাঞ্ছা করেন। যজ্ঞনিরত সকাম বিপ্রগণ বুঝিলেন না যে, যিনি যজ্ঞ, যাজ্ঞিক ও যজ্ঞসাধন হুতাদির অধিষ্ঠাতা ও ফলদাতা এবং বাঁহার প্রীতির জন্তই যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান বিহিত হইয়াছে, সেই স্বর্য পূর্ণব্রহ্ম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আপনাই আপন প্রীতি প্রার্থনা করিতেছেন। সেই জন্ত তাঁহারা গোপবালকদিগের অন্ন প্রার্থনায় কর্ণপাত করিলেন না। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সকাম কৰ্ম্মী ও নিকাম ভক্তের বিভিন্নতা দেখাইবার জন্ত এবং অপমান সহ করা ভিক্ষুকের কর্তব্য, এই লৌকিক উপদেশ দিবার নিমিত্ত আপন সহচরদিগকে বিপ্রপত্নীদের নিকট পুনর্ব্বার ভিক্ষার্থ পাঠাইলেন।

তাহারাও কৃষ্ণাদেশে বিপ্রপত্নীদিগের নিকট গমন করিয়া ভগবানের নামোল্লেখ পূর্বক অন্ন প্রার্থনা করিল । কৃষ্ণনাম কর্ণগোচর হইবা মাত্রই বিপ্রপত্নীগণ প্রেমে পুলকিত হইলেন, তাহার উপর তাঁহার ভিক্ষার কথা শুনিয়া আর থাকিতে পারিলেন না ; তৎক্ষণাৎ নানাবিধ সুস্বাদু ভক্ষ্যপূর্ণ অন্নপাত্র লইয়া কৃষ্ণসমীপে স্বয়ং গমন করিলেন । ব্রাহ্মণগণ পুনঃ পুনঃ নিবেদন করিলেও তাঁহারা ক্রক্ষেপ করিলেন না । ইহাতেই সকাম কৰ্ম্মী ও নিকাম ভক্তের বিভিন্নতা প্রদর্শিত হইল, এবং ইহাও প্রদর্শিত হইল যে, ভগবৎপ্রেমে শিক্ষা, দীক্ষা, বয়স ও জাত্যাদির অপেক্ষা নাই । বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্কে চিনিতে পারিলেন না ; কিন্তু তাঁহাদের পত্নীগণ অশিক্ষিত হইয়াও কাহারও মুখাপেক্ষা না করিয়া কৃষ্ণসমীপে প্রস্থান করিলেন । এই জ্ঞানই শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—“আমি মানবাকার ধারণ করিয়াছি বলিয়া মূঢ়েরা আমাকে চিনিতে পারে না” । একটা বিপ্রপত্নী আপন পতিকর্তৃক গৃহে রুদ্ধ হইয়াছিলেন, এজন্য তিনি কৃষ্ণসমীপে বাইতে পারেন নাই । তাঁহার মনোমালিঙ্গই তাঁহার অবরোধের মূলকারণ,—পতিগণ বাহ্য উপলক্ষ্য মাত্র ; ইহা রাসলীলা প্রসঙ্গে বিস্তারপূর্বক বলা হইবে ।

বিপ্রপত্নীগণ ভগবান্কে সেই সমস্ত ভক্ষ্যসামগ্রী অর্পণ করিলেন এবং আর গৃহে না গিয়া তাঁহার পরিচর্যায় কালাতিপাত করিবেন, এইরূপ অভিপ্রায় জানাইলেন । পাছে ভগবান্ অস্বীকার করেন, সেই আশঙ্কায় তাঁহারা বলিলেন,—আমাদের গৃহে যাইবার উপায় নাই, কেননা আমরা পতিনিবেদন

করিয়া তোমার কাছে আসিয়াছি, অতএব আমাদের পতিগণ আর আমাদিগকে গ্রহণ করিবেন না। ব্রাহ্মণীগণ গৃহে যাউতে না পারিবার কারণ প্রদর্শন করিতে গিয়াই ধরা পড়িলেন; তাঁহারা এখনও যে, কৃষ্ণলাভের অযোগ্য, তাঁহাদের বাক্যেই তাহা প্রকাশ হইয়া গেল। ভগবান্ তাঁহাদের বাক্যেই বুঝিলেন এবং সকলেই বুঝিতে পারেন যে, যদি তাঁহাদের পতিগণ গ্রহণ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহারা গৃহে যাউতে পারিতেন। অতএব স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, তাঁহারা রাসাভিলাষিণী গোপীদের দ্বারা কৃষ্ণলাভের জন্য প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিতে পারেন নাই। ভগবান্ বলিলেন,—আমি বলিতেছি, তোমাদের পতিগণ তোমাদিগকে গ্রহণ করিবেন; অতএব গৃহে যাও এবং গৃহে থাকিয়া সর্বদা আমার নাম শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন করও,—আমাকে পাইবে। বিপ্রপত্নীগণ ভগবদাদেশে হৃৎখিতচিত্তে অগত্যা গৃহে গমন করিলেন।

ভগবান্ স্বীয় সখা অৰ্জুনকে বলিয়াছিলেন,—“যাহারা আমাতে মনঃপ্রাণ সমর্পণ পূর্বক পরস্পর প্রেমোপদেশ প্রদান করে এবং আমার লীলা শ্রবণ কীৰ্ত্তন করিয়াই পরমানন্দের আনন্দনে সন্তুষ্ট থাকে, আমি তাহাদিগকে বুদ্ধিযোগ প্রদান করি, সেই বুদ্ধিযোগ অবলম্বন করিয়া, তাহারা আমাকে প্রাপ্ত হয়।” বিপ্রপত্নাদিগকে গৃহে গিয়া শ্রবণ কীৰ্ত্তন করিতে বলায়, গীতোক্ত ঐ কথাই অর্থ প্রদর্শিত হইল। যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণদিগের দুর্বুদ্ধি দেখিয়া ভগবানের দয়া হইয়াছিল; ভক্তিমতী : পত্নীদিগের সঙ্গ পাইয়া তাঁহাদের চৈতন্য হইবে, এই অভিপ্রায়টি ভগবানের অন্তর্নিহিত ছিল এবং ব্রাহ্মণী পরিচারিণী রাধা

বৈশেষ্যের কর্তব্য নয়, ইহা স্বয়ং আচরণ করিয়া শিক্ষা দেওয়াও তাঁহার অণ্ডতর অভিপ্রায় । বিপ্রপত্নীদিগকে প্রত্যাখ্যান করিয়া তিনি আপন লীলার সার্থকতা দেখাইলেন ।

ব্রাহ্মণীদিগকে প্রত্যাখ্যান করিবার যে যে কারণ প্রদর্শিত হইল, তন্মিত্র একটি প্রকৃত নিগূঢ় কারণ ছিল । ভগবদ্ভাব দুই প্রকার,—ঐশ্বর্য্যভাব ও বিশুদ্ধ প্রেমভাব । প্রেমভাবের মধ্যে ত্রীন্দ্রাবনের ভাবই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ; ঐক্লপ বিশুদ্ধ সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্য ভাবেই বৃন্দাবন-বিহারীর সেবা লাভ করা যায় । যতদিন ব্রজবাসী গোপগোপীদিগের দ্বায় বিশুদ্ধ প্রেম না হয় ততদিন পরমানন্দময় গোপ-বালকরূপী ভগবানের সেবা পাওয়া যায় না । যদিও বিপ্রপত্নীদিগের কৃষ্ণপ্রেম জন্মিয়াছিল, তথাপি গোপীভাব হয় নাই ; সেই জন্য আপাততঃ তাঁহারা কৃষ্ণসেবা পাইলেন না বটে, কিন্তু ভগবানের উপদেশানুসারে শ্রবণ কীর্ত্তন করিতে করিতে গোপীভাব জন্মিলে জন্মান্তরে পাইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । রামলীলা প্রসঙ্গে গোপীভাবের বিষয় সবিস্তারে বলা হইবে ।

এ দিকে যান্ত্রিকগণ আপন পত্নীদিগের সুনির্ম্মল ভগবৎ-প্রেম দেখিয়া যারপর নাই বিস্মিত হইলেন এবং আপনাদিগের মূঢ়তা স্বরণ করিয়া অনুতাপে আত্মনিন্দা করিতে লাগিলেন । তাঁহারা মনে করিলেন, আমরাও সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণের শরণাগত হই ; কিন্তু কংসভয়ে পারিলেন না । অশিক্ষিত ব্রাহ্মণীদের কংসভয় হয় নাই কিন্তু বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ-দিগের কংসভয় হইল । অনুতাপ হইলেও তখনও তাঁহাদের

কর্মসংস্কার ছিল, সেই জন্তই কংসভয় হইয়াছিল । সে ত কংস
ভয় নয় ; সংসার-সুখনাশের আশঙ্কা মাত্র । আশ্চর্য্যের বিষয়
এই যে, ষাঁহার পাদপদ্ম চিন্তা করিলে, কালভয় দূরে যায়,
বিপ্রেরা সামান্য কংসভয়ে তাঁহার শরণ লইতে পারিলেন না ।

নমামি নমামি মুরারে

তুমি না জানালে হরি কে জানে তোমারে ।

কমলা কিস্করী যার অন্ন ভিক্ষা কেন তার

বুঝিবার সাধ্য কার বিধি বিষ্ণু হারে ।

বেদবাদী বিপ্রগণ পেলেনা হে দরশন

অস্ত্র বিপ্রনারীগণ চক্ষে দেখে চিদাকারে ।

খণ্ড নন্দ-পশুপাল পাতিয়া প্রেমের জাল

ধরিয়া কালের কাল গোপাল করিল তারে ।

নমামি নমামি মুরারে ।

তুমি না জানালে হরি কে জানে তোমারে ।

জগতের অন্নদাতা অন্ন ভিক্ষা করে ।

বিশ্বাস করিতে পারে ভাগ্যবান্ নরে ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্বামি-বিরচিত-

শ্রীকৃষ্ণ-লালামৃতে অন্নভিক্ষা-লালামৃত ।

গিরিধারণ-লীলামৃত ।



যার সঙ্গে সুররাজ না বুঝে বিগ্রহে ।

প্রণাম সে গিরিধারী বালক-বিগ্রহে ॥

ব্রজবাসিগণ বহুকাল হইতে প্রতিবৎসর ইন্দ্রযজ্ঞ করিয়া আসিতেছিলেন, সপ্তবর্ষবয়স্ক শ্রীকৃষ্ণ তাহা রহিত করিয়া দিলেন। তাহাতে ইন্দ্র অত্যন্ত কুপিত হইয়া সমস্ত বৃন্দাবন বিশ্বস্ত করিবার অভিপ্রায়ে প্রচণ্ড বায়ুর সহিত মুষলধারে বারি ও শিলাবর্ষণ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন পর্বত উত্তোলন করিয়া ব্রজবাসীদিগকে রক্ষা করিলেন; ইহাই গোবর্দ্ধনধারণ-লীলার স্থূল কথা। আপাততঃ ইহা অত্যন্ত অসম্ভব বলিয়াই মনে হয়; অথচ সত্যনিষ্ঠ বেদব্যাসের বর্ণিত বিষয় মিথ্যা বলিতেও সাহস হয় না। অতএব ইহার সারানুসন্ধান করা কর্তব্য। কিন্তু শাস্ত্র ভিন্ন অতীত বিষয়ের প্রমাণ আর কিছুতেই হইতে পারে না। কোনও অতীত লৌকিক ঘটনা সপ্রমাণ করিতে হইলে ইতিহাসের আশ্রয় লইতে হয়। যদি ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ সাধারণ মনুষ্যের লিখিত ইতিহাসের কথা সত্য বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তবে অভ্রান্ত অপৌরুষেয় বেদ-বাক্য ও অভ্রান্ত ঋষিপ্রণীত পুরাণ-বাক্য প্রমাণ হইবে না কেন? বেদবাক্য স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণ, পুরাণও বেদमध्ये পরিগণিত, কারণ

বেদে ও পঞ্চদশীনামক বেদান্তদর্শনে পুরাণ পঞ্চম বেদ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে এবং সমস্ত পুরাণের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতই প্রধান । আমি বেদের অনুসরণ করিয়াই, শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত গোবর্দ্ধনধারণ নামক কৃষ্ণলীলা বুঝিতে চেষ্টা করিব ।

শ্রীকৃষ্ণই যে স্বয়ং ভগবান্, তাহা শাস্ত্রযুক্তি দেখাইয়া অনেক-বার বলা হইয়াছে । সমস্ত শক্তি যাঁহার পূর্ণরূপে আছে, তিনিই ভগবান্ । অত্যন্ত উচ্চ হইলে পতিত হইতে হয়, ইহা ভগবানেরই অনাদিসিদ্ধ নিয়ম । সুরৈশ্বর্য-ভোগে ইন্দ্রের দম্ভ সীমা অতিক্রম করিয়াছিল, সেই নিমিত্ত স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনার অপরিবর্তনীয় নিয়ম প্রত্যক্ষ দেখাইবার ইচ্ছায় কৌশলে ইন্দ্রের কোপ উৎপাদন করিয়া, তাহার অত্যধিক দম্ভ দূর করিতে উত্তত হইয়াছিলেন । যখন তিনি দেখিলেন, সমস্ত ব্রজবাসিগণ সমারোহে ইন্দ্রযজ্ঞ করিতে উত্তত হইয়াছেন, তখনই সময়োচিত কৰ্ম্মবাদ আশ্রয় করিয়া অর্থাৎ কৰ্ম্মফলদাতা কেহই নাই, অতএব ফলকামনায় ইন্দ্রের পূজা করিবার কোনও প্রয়োজন নাই ; এইরূপ বুঝাইয়া তাহাদিগকে ইন্দ্রযজ্ঞ হইতে নিবৃত্ত করিলেন এবং তৎপরিবর্তে গোবর্দ্ধন-যজ্ঞ করিতে উপদেশ দিলেন । যতক্ষণ ব্রহ্মজ্ঞান না জন্মে, ততক্ষণ যাগযজ্ঞাদির প্রয়োজন ; ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে যাগযজ্ঞের প্রয়োজন নাই, ইহাই শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত ; কিন্তু ব্রজবাসিগণ বিগ্রহবান্ পূর্বব্রহ্মকে পুত্রাদি রূপে প্রাপ্ত হইয়াও আবার ইন্দ্রযজ্ঞ করিতেছিলেন, এই নিমিত্ত তাহাদিগকে ইন্দ্রপূজা হইতে নিবৃত্ত করাও ভগবানের অভিপ্রেত । কেনোপনিষদে যে ইন্দ্রের ব্রহ্মপরীক্ষার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে,

শ্রীকৃষ্ণের গিরিধারণ-লীলা তাহারই প্রত্যক্ষ অভিনয় ; অতএব প্রতিবাক্যে যাঁহাদের বিশ্বাস আছে, তাঁহারা ভগবানের গোবর্দ্ধন-ধারণে অবজ্ঞা করিতে পারেন না । আমি ক্রমে শ্রুতির সহিত মিলাইয়া দেখিবার চেষ্টা করিব ।

প্রবীণ গোপেরাও যে, সপ্তমবর্ষীয় বালকের কথায় চিরপ্রচলিত প্রথা পরিত্যাগ করিল, ইহার কারণ আর বুঝাইতে হইবে না । শ্রুতি ব্রহ্মকে মনের মন বলিয়াছেন । ভগবান্ও অর্জুনের বলিয়াছিলেন—“হে অর্জুন । ঈশ্বর সর্বভূতের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া তাহাদিগকে পুত্তলিকার ন্যায় পরিচালিত করিতেছেন ।” অতএব ঈশ্বরের শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে তাঁহারা যজ্ঞ-ত্যাগ করেন নাই,—তাঁহার ইচ্ছা মাত্রেই করিয়াছিলেন । যখন ব্রজবাসিগণ গোবর্দ্ধনের উদ্দেশে পূজার সামগ্রী অর্পণ করেন, তখন ভগবান্ গোপবালকরূপে থাকিয়াও অন্য এক অপূর্বরূপ ধারণ পূর্বক গোবর্দ্ধন নামে আপন পরিচয় দিয়া স্বহস্তে তাহা গ্রহণ করিলেন । তিনি এই লীলা করিয়া শ্রুতি ও গীতার অভিপ্রেত আপন ‘সর্বভূতঃস্থিতি’ দেখাইলেন ।

এদিকে ইন্দ্র আপন প্রাপ্য বৃত্তির লোপ হওয়াতে কৃষ্ণের প্রতি অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া, মেঘদিগকে আহ্বান পূর্বক বাত-বর্ষদ্বারা বৃন্দাবন বিধ্বস্ত করিতে আদেশ করিলেন । প্রচণ্ড পবনের সহিত তৎক্ষণাৎ আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া আসিল এবং মুসলধারে বারি ও শিলাবর্ষণ হইতে লাগিল । কেনোপনিষদে আছে,—ইন্দ্র অনুরজয়ে অত্যন্ত গর্বিত হইয়া, ব্রহ্মপরীক্ষা করিবার নিমিত্ত বায়ু অগ্নি প্রভৃতি দেবগণকে পাঠাইয়া-

ছিলেন ; ইহা সেই শ্রুত্যান্ত বৃত্তান্তের প্রত্যক্ষ উদাহরণ ;—
উপশ্বাস নহে ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপর এবং ব্রজবাসিদিগের উপর ইন্দ্রের
কোপের বিষয় আধ্যাত্মিকভাবে আলোচনা করিলে, বোধ হয়
আরও বিশদ হইতে পারে ; অতএব সেইভাবে বুঝিবার চেষ্টা
করি।

শাস্ত্রানুসারে দেবতা দুই প্রকার ; সূক্ষ্মভূত-নির্মিত সূক্ষ্ম
অঙ্গ-প্রত্যঙ্গবিশিষ্ট স্বর্গবাসী দেবতা এবং মনুষ্যের শরীরস্থ
প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী
দেবতারাই নরভুক্ত রস আশ্বাদন করেন ; পরন্তু জীব ভ্রমপ্রযুক্ত
“আমি ভোগ করি” বলিয়া মনে করে । মনুষ্য ঐ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী
দেবতাদের ইচ্ছানুসারেই ভিন্ন ভিন্ন বস্তু ভোগ করে ; তাহাতে
ঐ দেবতারাই পরিতৃপ্ত হন । যখন কোনও মনুষ্য মুক্তি-
কামনায় ভোগ ত্যাগ করিয়া ঈশ্বরে মনোনিবেশ করিতে আরম্ভ
করে, তখন প্রথমে তাহার হৃদয়স্থিত কাম অর্থাৎ ভোগবাসনা
সাধনার অন্তরায় হইয়া দাঁড়ায় । এই জন্যই শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে
বলিয়াছিলেন,—‘রজোগোন্দুব কামই মুক্তিপাথর কণ্টকস্বরূপ ।’
আবার ঐ কামও বস্তুতঃ জাবের নহে ; ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাদেরই
কাম বা ভোগবাসনা । মনুষ্য ভোগ ত্যাগ করিতে আরম্ভ
করিলে, উহাদেরই বৃত্তি-লোপ অর্থাৎ ভোগের অভাব হয় ;
সুতরাং তাহারা অন্তরায় হইয়া ভক্তের বিঘ্ন করিতে থাকে ।
সাধকের উপর দেবতাদের এইরূপ অত্যাচার সংসারে সর্বদাই
হইতেছে ; সুবুদ্ধি লোকেই তাহা লক্ষ্য করিতে পারেন ।

এক্ষণে স্বর্গবাসী দেবতাদের বিষয় আলোচনা করিয়া দেখি। ঈশ্বরের সৃষ্ট এই ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র পৃথিবীর দিকে দৃষ্টিপাত করিলে, আমরা দেখিতে পাই, একটা পদার্থের অবিকল অনুরূপ আর একটা পদার্থ নাই। এইরূপ উপাদান, স্বভাব, শক্তি, জ্ঞান, বুদ্ধি ও ভাবনা, প্রভৃতিও প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন প্রকার। অতএব মনুষ্যোচিত মনে চিন্তা করিলে অনুমান করা যায়, অথবা নিশ্চয়ই বোধিতে পারা যায় যে, অনন্ত আকাশবর্তী অসংখ্য পৃথিবীর, বা গ্রহাদির উপাদান ও আকার ভিন্ন ভিন্ন এবং সেই সেই স্থানের অধিবাসীদিগের উপাদান, আকার, স্বভাব, শক্তি, জ্ঞান, বুদ্ধি ও চিন্তা প্রভৃতিও বিভিন্ন প্রকার। যে যে স্থানে সুখভোগের সামগ্রী পৃথিবীর অপেক্ষা অধিক, সেই সেই স্থানের নাম স্বর্গ; এবং সেই সেই স্থানের অধিবাসীদিগের শরীর সূক্ষ্ম উপাদানে নির্মিত। উহারা ইচ্ছামত রূপধারণ করিতে পারে এবং অতুল ঐশ্বর্যের মধ্যে সর্বদা “দেবন” অর্থাৎ ক্রীড়া করিয়া থাকে, এই জন্য উহাদের সাধারণ নাম দেব। দেবগণ মনুষ্যের অলক্ষিতভাবে পৃথিবীতে আসিতে পারেন এবং স্বস্থান হইতেও পৃথিবীর ঘটনা প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। যিনি সূর্যালোকের অধীশ্বর, তাঁহার নাম সূর্য্য এবং যিনি চন্দ্রলোকের রাজা, তাঁহার নাম চন্দ্র; এইরূপ দেবলোকে, ধামের নামেই রাজার নাম নির্দিষ্ট হয়; পৃথিবীতেও এরূপ নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায়।

সমস্ত দেবলোকের মধ্যে ইন্দ্রলোকই সর্ব্বাংশে শ্রেষ্ঠ এবং ইন্দ্র সমস্ত দেবতা অপেক্ষা অধিকতর প্রভাবশালী,

এই নিমিত্ত ইন্দ্রই সকল দেবতাদের রাজা। যেমন করদ রাজগণ ও রাজকর্মচারীগণ যথাযোগ্য অন্নবিস্তর রাজশক্তি পাইয়া থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মা, তৎপরে ইন্দ্র, তৎপরে অগ্ন্যাগ্ন দেবতা, তৎপরে মনুষ্যাদি জীবগণ আপন আপন মর্যাদানুসারে সেই সর্বশক্তিমান পরব্রহ্মের শক্তি পাইয়াছেন। যেমন নিম্ন ও নিম্নতর রাজ-ভূতগণ আপন আপন উচ্চ, উচ্চতর রাজকর্ম-চারীর সাহায্য করিতে বাধ্য ; না করিলে দণ্ডই হয় ; সেইরূপ মনুষ্যগণ দেবতাদিগের পূজা করিতে বাধ্য ; অন্যথা করিলে দণ্ডই পাইয়া থাকে ; ইহাই নিখিলপতি পরব্রহ্মের নিয়ম। ‘পৃথিবীস্থ রাজগণও ঐ নিয়মের অনুকরণেই রাজ্যপালন করেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে আপনার ঐ অনাদিসিদ্ধ নিয়মের কথাই বলিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন,—“মনুষ্যেরা যাগযজ্ঞাদি দ্বারা দেবতাদের পূজা করিবে এবং দেবতারাও সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন ; এইরূপ পরস্পর সাহায্য করিলেই সুখে স্বচ্ছন্দে সংসারযাত্রা নির্বাহ হয়। যে ব্যক্তি দেবতাদের নিকট হইতে প্রাপ্ত বস্তু দেবতাদিগকে না দিয়া নিজেই সমস্ত ভোগ করে, সে চোর” ; অতএব দণ্ডার্থ।” দেবতারা আপন আপন প্রাপ্য পূজা না পাইলেই মর্ত্যালোকে অতি-বৃষ্টি ও অনাবৃষ্টিাদি দ্বারা মনুষ্যদিগকে দণ্ড অর্থাৎ ক্লেশ দিয়া থাকেন ; ঐ ক্লেশকেই আধিদৈবিক ক্লেশ বলে। এই ঐশ্বরিক নিয়মেই ইন্দ্র আপন প্রাপ্য পূজা না পাইয়া বৃন্দাবনে উৎপাত আরম্ভ করিয়াছিলেন।

পৃথিবীতে চন্দ্রসূর্য্যের সাহায্য স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া

হায় ; চন্দ্রসূর্য্যও যে, পৃথিবী হইতে সাহায্য পায় না এ কথা কে বলিতে পারে ? ইন্দ্র মেঘসকলকে ডাকিয়া বৃন্দাবন বিধ্বস্ত করিতে আদেশ করিয়াছিলেন, ইহা আপাততঃ উদ্ভট কথা বলিয়াই বোধ হয় ; কিন্তু জগদ্ব্যাপার আলোচনা করিলে, উহাতে সংশয় থাকে না । ঐ যে সূর্য্যাদি গ্রহগণ অমুক্ষণ আকাশে পরিভ্রমণ করিতেছে, উহাদের মূলে এক চৈতন্যময় পরিচালক আছেই । শ্রুতি বলিয়াছেন—“সেই পরব্রহ্মের শাসনেই সূর্য্যাদি গ্রহগণ আকাশে বিচরণ করে ।” একটী পরমাণু একস্থান হইতে যে, স্থানান্তরে পরিচালিত হয়, তাহাও সেই পরম চৈতন্যেরই নিয়মে । অনন্ত চৈতন্যস্বরূপ পরব্রহ্মকর্তৃক অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পরিচালিত হয় এবং ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল সেই অনন্ত চৈতন্যের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশদ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে । ইন্দ্র সেই অনন্ত চৈতন্যের আশ্রয়ানুবর্তী যৎকিঞ্চিৎ অংশ ; অতএব তাঁহার শাসনের অনুবর্তী হইয়াই মেঘ বারিবর্ষণ করে, ইহা উদ্ভট কথা নয় । পৃথিবীতে বাষ্পীয় যান, বৈদ্যুতিক যান, তজ্জীয় ও অতজ্জীয় সংবাদ বা অমানুষিক সংগীত প্রভৃতি যাহা কিছু জড়কার্য্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার চালক একজন চেতন মনুষ্য থাকিতেই হইবে ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, দেবতাদের শরীর সূক্ষ্ম,—মনুষ্য-চক্ষুর অদৃশ্য, অতএব মেঘের পরিচালক ইন্দ্রকে দেখিতে পাওয়া যায় না । সর্ব্বশক্তিমান্ ভগবানের অত্যাশ্চর্য্যময় অনন্ত সৃষ্টির মধ্যে মনুষ্য কীটানুকীট ; তাহাদের ইন্দ্রিয়শক্তি ও চিন্তাশক্তি তদনুরূপ অপ্রাদপি অল্প । মনুষ্য যাহা করিতে ও ভাবিতে

পারে না। তাহা মনুষ্যের কাছে অসম্ভব হইলেও ঈশ্বরের সৃষ্টিতে সম্ভব। এ বিষয়ে আর অধিক আলোচনার প্রয়োজন নাই; দত্তশূন্য সুধীগণ বুঝিয়া লইবেন।

যখন ইন্দ্র কৃষ্ণের উপর রুষ্ট হইয়া, বৃন্দাবনে শিলা ও বারিবর্ষণ করেন, তখন সমস্ত গোপ গোপী প্রাণরক্ষার্থ সপ্তমবর্ষীয় শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইলেন। তর্কযুক্তির অপেক্ষা না করিয়া ভগবানে বিশ্বাস করাই বিশুদ্ধ ভগবৎপ্রেমের লক্ষণ। ঐশ্বর্য্যাক্ত দেবরাজ যাঁহাকে গোপবালক বুঝিয়া দমন করিতে উদ্ভত হইয়াছিলেন, অশিক্ষিত গোপেরা প্রাণসঙ্কটে তাঁহারই শরণাগত হইলেন! ভক্তবংশল শ্রীকৃষ্ণ শরণাগত ভক্তদিগের কাতরতা দেখিয়া, মনে মনে ভাবিলেন—“ব্রজবাসিগণ আমার পরম ভক্ত ও আমারই শরণাগত; তাঁহারা আমি ভিন্ন আর কাহাকেও জানেন না; অতএব আমি আপন অলৌকিক প্রভাবে তাঁহাদিগকে রক্ষা করিব।” তিনি অর্জুনের এই কথাই বলিয়াছিলেন,—যাহারা আমাতে সকল কৰ্ম্ম অর্পণ করিয়া, আমার ধ্যান ও আমারই উপাসনা করে, আমি তাহাদিগকে অবিলম্বে মৃত্যু ও সংসার হইতে পরিত্রাণ করি।” তখন ভক্তাধীন ভগবান্ ইন্দ্রকে আত্ম-পরিচয় দিয়া ব্রজবাসিগণকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত গোবর্দ্ধনপর্ব্বত উত্তোলনপূর্ব্বক বাম হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগে রাখিয়া দাঁড়াইলেন এবং ব্রজবাসিগণকে তাহার নিম্নে অবস্থান করিতে আদেশ করিলেন। কৃষ্ণাশ্রয় গোপগণও ভগবদাদেশে আপন আপন শিশু, পশু ও গৃহসামগ্রী লইয়া বিশ্বস্তচিত্তে শৈলতলে প্রবেশ করিলেন।

অধুনা ভগবানের এই গোবর্দ্ধন ধারণ অত্যন্ত অসম্ভব বলিয়া কেহ কেহ স্বীকার করিতে চাহেন না। কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে, বেদব্যাস শ্রীকৃষ্ণের শ্রুত্যান্ত পরব্রহ্মত্ব প্রমাণ করিয়াছেন,—মনুষ্যত্ব নহে। শ্রুতি বলিয়াছেন—“হে গার্গি! সেই পরব্রহ্মের শাসনেই চন্দ্র, সূর্য্য, স্বর্গ ও পৃথিবী শূণ্ণে অবস্থান করিতেছে”। অতএব পরব্রহ্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছামাত্রেই গোবর্দ্ধন উর্দ্ধে উঠিয়া শূণ্ণে অবস্থিত ছিল; কনিষ্ঠাঙ্গুলি ছলমাত্র। বাঁহার ইচ্ছায় চন্দ্রসূর্য্যাদির সহিত সমস্ত জগৎ প্রতিনিয়ত শূণ্ণে অবস্থান করিতেছে, তাঁহারই ইচ্ছায় যে, সামান্য গোবর্দ্ধন সপ্তাহমাত্র শূণ্ণে থাকিবে ইহা বিচিত্র কি? সর্ব্বসমর্থ শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন ধারণ না করিয়াও বাতরষ্টি নিবারণ করিতে পারিতেন; কিন্তু সাধকের ব্রহ্মধ্যান সুগম করিবার নিমিত্ত কৃপা করিয়া শৈলোদ্ধার করিয়াছিলেন। যেমন চিন্তাচতুর মনুষ্য অতি ক্ষুদ্র ভূচিত্র দেখিয়া বিপুল পৃথিবীর ভাব গ্রহণ করিতে পারে, সেইরূপ সুবুদ্ধি ‘সাধক’ ভগবানের ক্ষুদ্র গোবর্দ্ধন ধারণ অবলম্বন করিয়া, তাঁহার ব্রহ্মাণ্ডধারণ ধারণা করিতে সমর্থ হইবে; ইহাই শ্রীকৃষ্ণের করুণামূলক অভিপ্রায়। শাস্ত্রে আছে—ইন্দ্রই হস্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা; শ্রীকৃষ্ণ সেই ইন্দ্রেরই সহিত বিরোধ করিয়া হস্তদ্বারা গিরিধারণপূর্ব্বক ইন্দ্রকে এবং জীবকে দেখাইলেন যে, কোনও কার্য্য করিতে হইলে, আমার ইন্দ্রিয়ের প্রয়োজন হয় না; আমি অহস্ত হইয়াও ধারণ করিতে পারি এবং অপাদ হইয়াও গমন করিতে পারি।

সপ্তাহান্তে দেবরাজ লজ্জিত হইয়া বাতবর্ষাদির উপসংহার করিলেন; গোপেরাও ভগবানের আদেশে স্তম্ভ শরীরে গিরিতল হইতে বহির্গত হইয়া, স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করিলেন। কেনোপনিষদে আছে যে, ইন্দ্রপ্রেরিত অগ্নি, বায়ু ও বরুণ ব্রহ্মসমীপে একটি তৃণমাত্র দগ্ধ করিতে, পরিচালিত করিতে ও আদ্র করিতে পারে নাই। শ্রীবৃন্দাবনেও ইন্দ্র-প্রেরিত বায়ু ও বর্ষা ভগবৎ সমীপে ভগবদ্ভক্তদিগকে স্পর্শও করিতে পারিল না। অতএব শ্রীকৃষ্ণের গিরিধারণলীলা সেই শ্রুতান্ত বৃত্তান্তেরই অভিনয়। অতঃপর ভগবান্ শৈলবরকে যথাস্থানে যথাক্রমে স্থাপন করিলেন।

ইহার পর আর একটি আশ্চর্য ঘটনা হয়। আপাত-দৃষ্টিতে তাহা উপহাসজনক উপন্যাস বলিয়া মনে হইতে পারে। দেবরাজ ইন্দ্র আত্ম-পরাভবে অত্যন্ত লজ্জিত ও ভীত হইলেন। তখন গোলোকস্থ সুরভি ইন্দ্রকে কৃষ্ণের পরিচয় দিয়া, অপরাধ-ক্ষমাপনार्থ তাঁহাকে শ্রীবৃন্দাবনে কৃষ্ণ-সমীপে আনয়ন করিলেন। ইন্দ্র সুরভির আদেশে ভগবানের স্তব করায়, কৃপাময় কৃষ্ণ তাঁহাকে ক্ষমা করিলেন।

নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিয়া দেখিলে, বুঝিতে পায়া যায় যে, ইহাও সেই পূর্বোক্ত শ্রুতি-বৃত্তান্তেরই শেষাংশ। শ্রুতিতে আছে,—“অনলাদি দেবতারা ব্রহ্মের নিকট আত্মশক্তি প্রকাশে অসমর্থ হইয়া, লজ্জিতভাবে ইন্দ্রের নিকট আগমনপূর্বক নিজ নিজ পরাভব নিবেদন করিলে, ইন্দ্র অত্যন্ত চিন্তাকুল হইলেন। ঐ সময়ে আকাশে এক দেবীমূর্তি আবির্ভূত হইয়া, ইন্দ্রকে

বুঝাইয়া দিলেন যে, অনলাদি দেবতারা যাঁহার নিকট গিয়াছিল, তিনি সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম; তাঁহার শক্তিতেই তোমরা সকলে শক্তিমান্ হইয়াছ; তোমাদের নিজের কোনও ক্ষমতাই নাই। ইহা শুনিয়া, ইন্দ্র লজ্জিত হইয়া মনে মনে পরব্রহ্মের শরণাগত হইলেন।”

এক্ষণে বুঝিতে পারা যায় যে, স্মরণভিনামে যিনি ইন্দ্রকে কৃষ্ণতত্ত্ব বুঝাইয়া দিয়া, বৃন্দাবনে কৃষ্ণসমীপে আনিয়াছিলেন, তিনিই ঐশ্বর্যাক্ত ইন্দ্রের উপদেশদাত্রী আকাশচারিণী দেবী এবং তিনিই গোলোকস্থ মূর্ত্তিমতী সদ্বিছা বা গো-মাতা স্মরণভি। কৃপাময় শ্রীকৃষ্ণ ঐশ্বর্যাক্ত ব্রহ্মাস্ত্রই জীবের সুখবোধার্থ লীলা করিয়া প্রত্যক্ষ দেখাইয়াছিলেন। মহর্ষি বেদব্যাস উদ্ভট উপন্যাস লিখেন নাই; যাহা ঐশ্বর্যাক্তে উক্ত হইয়াছে এবং ভগবান্ যাহা লীলা করিয়া দেখাইয়াছিলেন, তাহাই অবিকল বর্ণনা করিয়াছিলেন। যে সকল মনুষ্য ইন্দ্রের ন্যায় দন্তের দশীভূত হইয়া ইহা বিশ্বাস না করেন, যথাসময়ে তাঁহারাও আবার ভগদর্প ইন্দ্রেরই ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইবেন।

যাঁহারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান্ বলিয়া মানিতে না চাহেন এবং তাঁহার অলৌকিক লীলায় যাঁহাদের বিশ্বাস হয় না; আমি তাঁহাদিগকে মানিতে ও বিশ্বাস করিতে বলিতেছি না। ঐশ্বর্যাক্তি বাক্যের সহিত শ্রীকৃষ্ণলীলা মিলিয়াছে, ইহা স্বীকার করিলেই আমি কৃতার্থ। আমার বিশ্বাস, বেদে যাঁহাদের শ্রদ্ধা আছে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণলীলা অস্বীকার করিতে পারিবেন না।

নবনীত-কোমলকায় নবনীরদ-বরণে
 শিরে পিচ্ছচূড়া শোভে পীত বসন পরণে ।
 গলে তুলিছে বনমালা করে রতনময় বালা
 কিরণে করিয়ে আলা বাজে নূপুর শ্রীচরণে ।
 ধরি ভূধর বাম করে দাঁড়ায়ে আছে অকাতরে
 ধরেনা হাসি শ্রীঅধরে কে রে ও শিশু বৃন্দাবনে ।
 সত্যয়ে ব্রজবাসিগণে নিরখিয়ে প্রমাদ গণে
 পড়িলে গিরি বৃন্দাবনে বাঁচিবে বাছা কেমনে ।
 নামায়ে রাখ হে গিরি ডুবে যাগ্ আজ্ ব্রজপুরী
 কোমলাঙ্গে এত ভারি হেরিতে নারি নয়নে ।
 নবনীত-কোমল-কায় নবনীরদ-বরণে
 শিরে পিচ্ছচূড়া শোভে পীত বসন পরণে
 শিশুরূপে হরি গিরি ধরে বাম করে ।
 বিশ্বাস করিতে পারে ভাগ্যবান্ নরে ॥
 ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্বামি-বিরচিত-
 শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে গিরিধারণ-লীলামৃত ।

নন্দোদ্ধার লীলামৃত ।

হেরি যারে জলপতি মানে পরাজয় ।

দেবের দেবতা নন্দ-গোপালের জয় ॥

একদা ব্রজরাজ নন্দ একাদশীতে নিরম্ব উপবাস করিয়া, পরদিন অল্পক্ষণ দ্বাদশী থাকায়, পারণের অনুধোধে রাত্রিতেই যমুনায় স্নান করিতে গিয়াছিলেন। সাধারণতঃ রাত্রিকালে জলাবগাহন নিষিদ্ধ; সুতরাং জলাধিপতি বরুণের অনভিষ্ট ভৃত্যগণ নন্দকে অবৈধাচারী মনে করিয়া বরুণের নিকট লইয়া যায়। নন্দের বন্ধকগণ তাকে দাঁড়াইয়াছিল; তাহারা নন্দকে না দেখিয়া, ব্যাকুলচিত্তে উচ্চস্বরে কৃষ্ণ ও বলরামকে ডাকিতে লাগিল। ইহাই নন্দোদ্ধার লীলার সূত্রপাত। ভাবিয়া দেখিলে ইহাতে অনৈসর্গিক কিছুই নাই। ঘাঁহারা আস্তিক্যবুদ্ধিতে জগদব্যাপার আলোচনা করিয়াছেন বা করেন, তাঁহাদের নিকটে ইহা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক। স্বভাবতই স্নানভোজ-নাদি কার্যে মনুষ্যের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। সর্বলোকহিতৈষী মহর্ষিগণ মনুষ্যের ইষ্টানিষ্ট বিবেচনা করিয়া, ঐ স্বাভাবিক স্নান-ভোজনাদিতেও সময় ও পরিমাণাদির নিয়ম করিয়া দিয়াছেন। রাত্রিকালে স্নান করা, বিশেষতঃ রাত্রিকালে নদীতে স্নান করা শাস্ত্রনিষিদ্ধ; কারণ রাত্রিতে স্নান করিলে শ্লেষ্মা জন্মে এবং

রাত্রিকালে নদীতে স্নান করিতে গেলে অনেক বিপদের আশঙ্কা আছে । ধর্ম্যজীবন নন্দ দৈহিক অনিষ্টের উপর দৃষ্টি না করিয়া, ধর্ম্যরক্ষার নিমিত্তই রাত্রিতে স্নান করিতে গিয়াছিলেন । প্রথমতঃ তিনি অতি বৃদ্ধ, তাহার উপর উপবাস-বশতঃ অত্যন্ত দুর্বল হইয়াছিলেন ; সেইজন্য একাকী না গিয়া দুই চারিজন ভৃত্যকে সঙ্গে লইয়াছিলেন । ভৃত্যগণ তীরে রহিল, তিনি একাকী নদীতে অবগাহন করিলেন । পূর্বের বলা হইয়াছে, নন্দ অতিশয় বৃদ্ধ এবং উপবাস জন্য অত্যন্ত দুর্বল হইয়াছিলেন, স্মৃতরাং স্রোতে আত্মরক্ষা করিতে না পারিয়া পতিত, নিমগ্ন ও অদৃশ্য হইলেন ।

এ পর্য্যন্ত বাহা আলোচিত হইল, তাহাতে অসম্ভাবনা কিছুই নাই । এখন বরুণ ও বরুণভৃত্যদিগের বিষয় বৃক্ষিবার চেষ্টা করি । আজকাল নিরাভিভাবিকা শ্রুতি ও গীতা সকলেরই কণ্ঠস্থ । কৃষ্ণলীলা আলোচনা-কালে শ্রুতি ও গীতা স্মরণ করিলে, সংশয়ের সম্ভাবনা থাকে না । শ্রুতি বলিয়াছেন,—“ব্রহ্ম-চৈতন্য ব্রহ্মাণ্ডের মন্মেষে মন্মেষে অনুপ্রবিষ্ট আছে ।’ ভগবান্ও বলিয়াছেন,—‘কি স্থাবর কি জঙ্গম, আমি ভিন্ন কোনও পদার্থ নাই ।’ অতএব একমাত্র ব্রহ্ম-চৈতন্যেই সমস্ত জগৎ শক্তিমান্ । শক্তির পরিচালক ব্রহ্ম-চৈতন্য ; তাহাকেই শাস্ত্রে ঈশ্বর বলে । ঐ শক্তি ও চৈতন্য বৃহদ্ বস্তুতে অধিক ও ক্ষুদ্র বস্তুতে অল্প পরিমাণে আছে । ঐ চৈতন্য সমস্ত শক্তির অধিষ্ঠাতা অর্থাৎ শক্তি চৈতন্যকে আশ্রয় করিয়া কার্য্য করিয়া থাকেন । সূর্য্যহং বারিধির অন্তর্গত শক্তি বৃহৎ এবং ঐ শক্তিতে অধিষ্ঠিত চৈতন্যও বৃহৎ । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদনদীর অন্তর্গত শক্তি অপেক্ষাকৃত অল্প এবং তাহাতে

অধিষ্ঠিত চৈতন্যও অল্প । পৃথিবীস্থ সমস্ত জলাশয়ে অধিষ্ঠিত একটি রাশি-চৈতন্যই বরুণ নামে অভিহিত এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাশয়ের পৃথক্ পৃথক্ চৈতন্য উহারই অধীন বা ভূত্যা ; উহাদিগকেই জলদেবতা বলে । নিবিষ্টমনে চিন্তা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, যমুনার অন্তর্গত চৈতন্যাদিষ্ঠিত শক্তিরই নন্দকে লইয়া গিয়াছিল ; সুতরাং মহর্ষি যাহা লিখিয়াছেন, তাহা সত্য ;—বরুণের ভূত্যাগণই নন্দকে লইয়া গিয়াছিল । গিরিধারণ-লীলায় বলা হইয়াছে যে, দেবতার। অধিষ্ঠাতারূপে জগদন্তরে অবস্থান করেন , তন্নিম্ন তাঁহাদের পৃথক্ পৃথক্ সূক্ষ্ম শরীরও আছে এবং তাঁহারা ইচ্ছা করিলে, মর্ত্যলোকে আসিতেও পারেন ; কিন্তু যোগী কিংবা ভগবানের কৃপাপাত্র ভিন্ন কেহ দেখিতে পায় না । ব্রাহ্মণের। যখন প্রকৃত ব্রাহ্মণ ছিলেন, তখন তাঁহারা দেখিতেন;—জগতে কাহারও কোনও শক্তি নাই, একমাত্র অনন্ত ব্রহ্মশক্তিতেই অনন্ত ব্রহ্মাও পরিচালিত ; সুতরাং তাঁহারা আপনার বা অন্যের সকল কার্য্যই পরব্রহ্মে অর্পণ করিয়া পরম শান্তি অনুভব করিতেন ।

এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নন্দের উদ্ধার সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিবার চেষ্টা করি । যখন নন্দের কিস্করগণ তাঁহাকে না দেখিয়া, উচ্চস্বরে কৃষ্ণ ও বলরামকে আহ্বান করিতে লাগিল, ভগবান্ তৎক্ষণাৎ তথায় উপস্থিত হইয়া জলমধ্যে প্রবেশ করিলেন । যিনি সত্তারূপে সকল বস্তুতেই প্রবিষ্ট রহিয়াছেন, তাঁহার যমুনাজলে প্রবেশ করা অসম্ভব নহে । জলজন্তুগণ যাহার শক্তিতে সর্বদা জলে বাস করিয়া থাকে, লীলা-বিগ্রহধারী সেই সর্বশক্তিমান্ ভগবানের জলপ্রবেশ অসম্ভবও অসম্ভব নহে

বাস্তবিক তিনি জলে প্রবেশ করেন নাই, বৃন্দাবনে অন্তর্হিত হইয়া বরুণালয়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন,—জলপ্রবেশ লীলামাত্র। সূক্ষ্মশরীরধারী বরুণদেবেরও কৃষ্ণস্তুতি অস্বাভাবিক নয়; যমলাজ্জুন-ভঞ্জে তাহা আলোচনা করা হইয়াছে। যাহা আমি দেখিতে পাই না, যাহা আমি শুনিতে পাই না, তাহাই যে মিথ্যা, এরূপ সিদ্ধান্ত চার্বাক-সম্প্রদায়েই শোভা পায়; ঈশ্বর-বাদী সম্ভজনগণের উপযুক্ত নয়। পরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বরুণের স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া, পিতার সহিত বৃন্দাবনে গমন করিলেন।

ভাব, অভাব, সুখ দুঃখ, বিপদ সম্পদ, জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি ঈশ্বর হইতেই হয়। জীব তাহা সহজে বুঝিতে পারে না বলিয়াই, কৃপাময় কৃপা করিয়া প্রত্যক্ষ দেখাইলেন। যখন কোনও ব্যক্তি প্রাণান্তকর গীড়া হইতে পরিত্রাণ পায়, তখন স্বভাবতই বলিয় থাকে ‘ঈশ্বর রক্ষা করিয়াছেন।’ যিনি স্বয়ং ভগবানের সখা, সেই অজ্জুনও তাহা বুঝিতে পারেন নাই বলিয়া, ভগবান্ তাহাকে দিব্যচক্ষু দিয়া প্রত্যক্ষ দেখাইয়াছিলেন।

তাহার পর শ্রীকৃষ্ণ ব্রজमध्येই নন্দাদি গোপদিগকে বৈকুণ্ঠ দেখাইয়াছিলেন। যাঁহারা গীতোক্ত বিষ্ণুরূপ-প্রদর্শন বিশ্বাস করেন, তাঁহাদিগকে ইহা আর বুঝাইতে হইবে না। ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করা ভগবানের স্বভাব; অতএব ভক্তেচ্ছায় তিনি সকলই করিতে পারেন। শ্রুতিতে ব্রহ্মের লক্ষণ যেরূপ নির্ণীত হইয়াছে, ভগবান্ মনুষ্যের মঙ্গলের জন্য তাহাই লীলা করিয়া দেখাইয়াছেন। যাঁহাদের ঈশ্বরে বিশ্বাস আছে, যাঁহাদের শ্রুতি ও গীতায় শ্রদ্ধা আছে এবং যাঁহারা অবতারবাদ স্বীকার করেন,

তঁাহাদের কৃষ্ণলীলায় অবিশ্বাসের কোনও কারণ নাই ।
 যঁাহারা অনৈসর্গিক বলিয়া কৃষ্ণলীলা বিশ্বাস করিতে চাহেন না,
 তঁাহাদের জানা উচিত যে, নিসর্গ যঁাহার অধীন, তঁাহার আবার
 অনৈসর্গিক কি আছে ? ভক্তবর নন্দ লৌকিক ধর্মশাস্ত্রে
 অনাদর করিয়া রাত্রিতে জলে অবগাহন করায় কিঞ্চৎ ক্রেশ
 পাইলেন এবং ঐকান্তিক হরিভক্তির প্রভাবে ক্রেশমুক্ত হই-
 লেন । ভগবানে যঁাহার অবিচলিত ভক্তি, দেবতারা তঁাহাকে
 রক্ষা করিয়া থাকেন, ইহাই এই লীলার অন্তর্গত উপদেশ ।

হেঁয়ালি ব'ল্‌বি কে রে আয়
 দেবতা হ'য়ে পূজো করে কোন্‌ বা গোয়ালায় ।
 শমন-রাজে দমন করে নরের মত কায় ।
 বালক হ'য়ে বলে বিশ্ব পলকে চালায় ।
 ব'ল্‌তে যদি না পারিস্‌ ত গড় ক'রে যা তায় ।

হেঁয়ালি ব'ল্‌বি কে রে আয় ।
 দেবতা হ'য়ে পূজো করে কোন্‌ বা গোয়ালায় ।
 শিশু হ'য়ে পরব্রহ্ম পিতারে বাঁচায় ।
 ভাগ্যবান্‌ মানবের বিশ্বাস ইহায় ॥

ইতি শ্রীনীলকান্তদেব-গোস্বামি-বিরচিত-
 শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃতে নন্দোদ্ধার-লীলামৃত ।

রাস-লীলামৃত



শ্রীরাসে শোভিত কৃষ্ণ কাম-তম-হর ।
মানসে দেখেন যারে সুরারাম্য হর ॥
সর্বভক্ত-শিরোমণি রাধাই কেবল ।
রূপিণী হলদিনী সেই রাধা মোর বল ॥
গোপীনাথ নন্দস্থতে করি নমস্কার ।
তঁার কৃপা বলে লিখি তঁার লীলা সার ॥
সখীসহ শ্রীরাধায় নমি ভক্তি ভরে ।
যাঁদের হৃদয়াসনে গোবিন্দ বিহরে ॥
মায়া-অন্ধ আমি, রাসলীলা মায়া-পারে ।
মোর চপলতা তাহা চায় বর্ণিবারে ॥
অথবা গুরুর পদ-পদ্ম-মধু পেলে ।
দৃষ্টি পেয়ে গুঢ়তত্ত্ব দেখি অবহেলে ॥

“যাহারা আমাকে যে ভাবে উপাসনা করিবে, আমি তাহাদিগকে সেই ভাবেই কৃপা করিব”; সকলেই জানেন, ইহা ভগবানের শ্রীমুখের প্রতিজ্ঞাবাক্য । সুকুমারী ব্রজকুমারীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার অভিপ্রায়ে পূর্ণ একমাস সংযত থাকিয়া কাত্যায়নীর অর্চনা করিয়াছিলেন ; কিন্তু ভগবান্ তাহাদিগের ষৎকিঞ্চিৎ চিন্তামালিন্য দেখিয়া, রাসলীলার অযোগ্যবোধে আরও এক

বৎসর অবসর দিয়া প্রত্যাখান করেন । বস্ত্রহরণ প্রসঙ্গে এ বিষয় আলোচিত হইয়াছে । এক বৎসর অতীত হইলে, নির্দিষ্ট পূর্ণিমার রাত্রিতে ব্রজবালিকাগণ ভগবানের সহিত রাসলীলা করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন । সৰ্ব্বান্তর্য্যামী প্রেমাধীন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের অন্তর্গত ব্যাকুলতা অবগত হইয়া, আপনিও রমণের জন্য ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন ।

জ্ঞানী, যোগী ও কৰ্ম্মাদিগের দৃষ্টিতে আত্মানন্দ-পরিভূত পূর্ণ-ব্রহ্মেরও রমণেচ্ছা অসঙ্গত বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও ভাবনা-চতুর প্রেমিক উপাসক উহা অনায়াসেই বুঝিতে পারেন । প্রকৃত প্রেম জন্মিলে প্রেমাশ্রয় ও প্রেমবিষয় অন্তরে অন্তরে এক হইয়া যায় ; তখন প্রেমাশ্রয়ের ভাব প্রেমবিষয়ে এবং প্রেমবিষয়ের ভাব প্রেমাশ্রয়ে অনুভূত হয় । গোপীরা প্রেমের আশ্রয় এবং শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের বিষয় ; সুতরাং গোপীদিগের অপ্ৰাকৃত আন্তরিক ব্যাকুলতা মুর্ত্তিমান পূর্ণব্রহ্মকেও ব্যাকুল করিয়া তুলিল । প্রেমের অনুরোধে পূর্ণকামের কামনা, চৈতন্যময়ের ক্ষুধা এবং তৃষ্ণা-হীনেরও তৃষ্ণা হইয়া থাকে, এ কথা প্রেমিক ভিন্ন অণ্ঠে বুঝিবেন না । বস্তুতঃ আপন প্রতিজ্ঞানুসারে প্রেমরূপিণী গোপীদিগের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার বলবতা ইচ্ছাই ভগবানের রমণেচ্ছা;—মনুষ্যোচিত ইন্দ্রিয়-পরিচালিত ইচ্ছা নহে । গোপদিগেরও নরাকার পরব্রহ্মে আত্মনিবেদন করিয়া তাঁহার প্রীতিসাধন করিবারই অভিলাষ, —আপন আপন ইন্দ্রিয়তর্পণের ইচ্ছা একবারেই ছিল না ।

অতএব বুঝিতে পারা যায় যে, প্রেমময়ী গোপী ও আনন্দময় গোবিন্দের রাসলীলা কামগন্ধবিহীন । টীকাকার চুড়ামণি শ্রীধর-

স্বামী রাসলীলা-বিবরণের প্রারম্ভেই বলিয়া রাখিলেন,—
 “ব্রহ্মাদি দেবগণকে পরাভব করিয়া কন্দর্পের অত্যন্ত দর্প হইয়া-
 ছিল ; ভগবান্ মাধব সেই হৃদপিী কন্দর্পের দর্প দূর করিয়া
 গোপী-মণ্ডলের মধ্যে শোভা পাইতেছেন ।” তিনি আরও
 লিখিয়াছেন—‘মায়া মুক্ত লোকদিগেরই রাসলীলায় কামপ্রভীতি
 হয়,—তদ্বদর্শী পণ্ডিত গণের হয় না ।’ স্বয়ং ভগবান্ অর্জুনকে
 বলিয়াছেন,—“আমি যোগমায়ায় আবৃত থাকি ; স্মৃতরাং সকলে
 আমার যথার্থ স্বরূপ অবলোকনে সমর্থ হয় না ।” শ্রীধরস্বামী
 রাসলীলার নিখিলতা প্রতিপাদন করিবার নিমিত্ত সগর্বে
 প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন । আমি যথাবসরে স্বামিপাদের পদাঙ্কানুসরণ
 করিয়া, সে বিষয়ের আলোচনা করিব । রাসলীলায় কন্দর্পদমনই
 প্রদর্শিত হইয়াছে ; আমিও তাহাই বুঝিবার চেষ্টা করিব ।

শ্রুতি বলিয়াছেন—“সেই পরব্রহ্মই পরম রস ; সেই
 রসের আশ্বাদন পাইলেই জীব নিত্যানন্দে নিমগ্ন হয় ।” শ্রীকৃষ্ণ-
 বিগ্রহ সেই রসরূপ পরব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আধার ; এই
 নিমিত্ত ভক্তিশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণকে ‘রসরাজ’ বলে । জীব রসস্বরূপ
 শ্রীকৃষ্ণের পরাপ্রকৃতি । জীবরূপা পরাপ্রকৃতির সহিত রসের
 মিলন অর্থাৎ রসরাজ শ্রীকৃষ্ণের বিহারই “রাস ।” জীব আপনার
 অপ্রাকৃত শুদ্ধস্বরূপ বিস্মৃত হইয়া, এবং আপনার পরম সেবা
 পরমানন্দ ভুলিয়া, দেহাভিমানবশতঃ সর্বদাই শারীরিক ও
 মানসিক ক্লেশ অনুভব করে এবং ক্লেশের নিবৃত্তি ও
 আনন্দপ্রাপ্তির নিমিত্ত অজ্ঞানবশতঃ ভৌতিক ভোগের বাসনা
 করিয়া থাকে । ঐ বলবতী ভোগবাসনারই নাম ‘কাম’ । জীব

কামের প্ররোচনায় আনন্দহীন পদার্থে আনন্দ অনুসন্ধান করে ; সুতরাং কুত্ৰাপি তৃপ্তি লাভ করিতে না পারিয়া, কেবল অনুক্ষণ ইতস্ততঃ ধাবমান হয় । ভাগ্যক্রমে যখন জীব সকল রসের আধার-স্বরূপ আনন্দময় বিগ্রহ আশ্বাদন করিতে পারে, তখন সেই পরমানন্দেই পরিতৃপ্ত হয় ; অন্য কিছুই অভিলাষ করে না ; তখন কামও স্বীয় স্বাভাবিক চপলতা পরিত্যাগ পূর্বক ‘প্রেম’ নাম ধারণ করিয়া, সেই পরমানন্দেই নিমগ্ন হইয়া যায়,—আর উঠিতে পারে না, উঠিতে চাহেও না । যে আনন্দের আশ্বাদন পাইলে মন চিরদিনের জন্য পরিতৃপ্ত হয়, সে আনন্দে যে, মনোবিলাস কাম মুক্ত হইবে, ইহা বিচিত্র নহে । এই নিমিত্তই আনন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের প্রসিদ্ধ নামই ‘মদনমোহন’ । কামের নিরুত্তি হইলেই জীবের মুক্তি, ইহা সর্ববাদি-সম্মত । অতএব শ্রীধরস্বামী ঠিকই বলিয়াছেন যে, রাসের মধ্যে শৃঙ্গারকথা কেবল ছলমাত্র ; শৃঙ্গারের ছলে মুক্তি প্রদর্শনই রাসলীলার একমাত্র লক্ষ্য ।

শ্রুতি বলিয়াছেন—বিদ্যা, বুদ্ধি বা গুরুদ্বারা পরমাত্মাকে পাওয়া যায় না,—সেই পরমাত্মা নিজে যাহাকে চাহেন, সেইই তাঁহাকে পায় ।’ পূর্বের কোমলমতি গোপবালিকাগণ মূর্ত্তিমান্ পরমাত্মাকে পাইবার নিমিত্ত কাত্যায়নীর অর্চনারূপ কঠোর ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন, তথাপি পাইলেন না । কিন্তু এখন গোপীদিগের সময় হইরাছে দেখিয়া, ভগবান নিজেই বংশীর গানে তাঁহাদিগকে আহ্বান করিতে লাগিলেন । এস্থলে ভগবানের বংশী সস্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা উচিত মনে হয় ।

পরব্রহ্মের ঞায় শব্দব্রহ্মও দুইপ্রকার,—সগুণ ও নিগুণ। নিগুণ শব্দব্রহ্ম কেবল নির্বিশেষ নাদমাত্র, উহাতে স্বর ও বাজনাদি কোনও বর্ণ নাই। ঐ নিগুণ শব্দব্রহ্ম সগুণ পরব্রহ্মে সংযুক্ত হইলেই তাহাকে সগুণ শব্দব্রহ্ম বলে; তাহা হইতেই প্রণবাদিসমস্ত বেদের উৎপত্তি হয়। শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহ যেমন সচ্চিদানন্দঘন, সেইরূপ ভগবানের বংশীও নাদপ্রধান সচ্চিদানন্দঘন। যেমন একমাত্র অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব জ্ঞানী, যোগী ও ভক্তের নিকট ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ এই তিন প্রকারে অনুভূত হয়েন, সেইরূপ একই নির্বিশেষ নাদ, সাধকভেদে তিনপ্রকার অনুভূত হইয়া থাকে। জ্ঞানা ও যোগিগণ হৃদয়াভ্যন্তরে নির্বিশেষ নিরাস্বাদ প্রণবধ্বনি বা নাদমাত্র অনুভব করেন। জ্ঞান-মিশ্র ভক্তি যাঁহাদের সাধন, তাঁহারা ঐ প্রণবধ্বনিই গান্ধীর্ঘ্য-মাধুর্য্য-বিশিষ্ট শঙ্খস্বনের ঞায় শ্রবণ করিয়া থাকেন এবং যাঁহারা অমিশ্র বিশুদ্ধ প্রেমের অধিকারী, তাঁহারা সেই একই প্রণবধ্বনি মনোহর সুমধুর সঙ্গীতের ঞায় আশ্বাদন করেন। যেমন জল, ছক্ক ও ক্ষীর উত্তরোত্তর স্বাদুতর হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রণবধ্বনি, শঙ্খস্বন ও বংশীর গান উত্তরোত্তর মিষ্টতর। এই নিমিত্তই জ্ঞান-মিশ্র-ভক্তিময় মথুরা ও দ্বারকাদিতে শ্রীকৃষ্ণের করে শব্দায়মান শঙ্খ এবং প্রেমময় বৃন্দাবনে সঙ্গীতস্বভাব মোহনমুরলী দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীমদ্ভাগবতে আছে, “জগৌ কলং বামদৃশাং মনোহরম্।” অর্থাৎ রাসাভিলাষী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বামদর্শনা গোপীদিগের মন হরণ করিতে পারে এরূপ অক্ষুট মধুর স্বরে মোহনমুরলীতে গান

করিতে লাগিলেন । ইহার অভিপ্রেত তাত্ত্বিক অর্থ এইরূপ,—
‘বাম’ শব্দের অর্থ সুন্দর এবং ‘দৃশ’ শব্দের অর্থ জ্ঞান ; বাহাদের
সুন্দর অর্থাৎ নিশ্চল জ্ঞান জন্মিয়াছে অর্থাৎ যাহারা প্রাকৃতিক
সমস্ত বস্তু অসার বোধে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া, আনন্দঘন ভগবান-
কেই পরম সার বস্তু বলিয়া বুঝিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের গীত তাঁহা
দেরই মন হরণ করে । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদেরই মন হরণ করিবার জন্য
বাঁশী বাজাইয়াছিলেন । ব্যাস-বাক্যের অন্তরে এরূপ গূঢ়ার্থ না
থাকিলে “বামদৃশাং শব্দের কোনও সার্থকতা থাকে না ।
ব্রজবাসী গোপগোপীদিগের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণসর্বস্ব ভক্ত ব্রহ্মাণ্ডে
অতি বিরল,—নাই বলিলেও হয় । তাঁহাদের মধ্যে মধুররসের
ভক্ত ব্রজবালাগণ সর্বশ্রেষ্ঠ ; সুতরাং তাঁহারাই বংশী-সঙ্গীত
শ্রবণ করিয়া আত্মহারা হইয়াছিলেন; অন্য কেহ সে গান
শুনিতো পায় নাই ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অনাদি কাল হইতেই প্রতিনিয়তই মোহন
মুরলীতে মোহন সঙ্গীত করিতেছেন । তিনি অনুক্ষণ সংসার-
সমুদ্র জীবগণকে বংশীর গানে আহ্বান করিতেছেন,—বলিতে
ছেন, “আইস” সমস্ত জীব সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া আমার নিকট
আইস, আমাকে আলিঙ্গন কর, অনন্তকালের জ্ঞান সুখী হইবে,
অনন্ত শান্তি পাইবে; আমি ভিন্ন আর কুত্রাপি বিমলানন্দ ও
অসীম শান্তি নাই ।” সংসার কোলাহলে বধির-প্রায় জীব,
ভগবানের এই সর্ববেদসার সুমধুর সঙ্গীত শুনিতে পায় না ;
কিন্তু ক্ষণকালের জন্য ঐ কণবিদারক কোলাহলের দিকে
মনোনিবেশ না করিলেই শুনিতে পায় । প্রেমরূপিণী ব্রজগোপী

সম্পূর্ণরূপে সৰ্ব্বাভিনিবেশ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ; সেই জন্মই অতীন্দ্রিয় শ্রীকৃষ্ণসঙ্গীত তাঁহাদের কর্ণগোচর হইল ।

ভগবৎ-সঙ্গীত ভগবৎ-প্রাপ্তির মন্ত্রস্বরূপ । যেমন সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মার মুখ হইতে ব্রহ্মসাধন প্রণবরূপ মহামন্ত্র নির্গত হয়, সেইরূপ মুরলীমুখ হইতে কৃষ্ণসাধন সঙ্গীত নিঃসৃত হইয়াছিল । এইজন্য ভক্তিতত্ত্ববিশারদ টীকাকার বিশ্বনাথ চক্রবর্তী “জগৌ কলং বামদৃশাং মনোহরম্” এই বাক্য হইতে কামবীজ উদ্ধার করিয়াছেন ; তাহা অতি সুন্দর সুসংগত । অতএব কামবীজই গোপীদিগের কৃষ্ণসাধন মন্ত্র এবং বংশীই মন্ত্রদাতা গুরু । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গীতার উপসংহারে সৰ্ব্বশাস্ত্রের সারোদ্ধার করিয়া অৰ্জুনের বলিয়াছিলেন,—সমস্ত ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমারই শরণাগত হও ; আমি তোমাকে সংসার হইতে উদ্ধার করিব ।” এখানেও উহাই ভগবৎ-সঙ্গীতের সারার্থ এবং উহাই কামবীজ-যুক্ত কৃষ্ণ মন্ত্রের ভাবার্থ ।

গোপীগণ ভগবানের অনঙ্গবর্দ্ধন অর্থাৎ প্রেমবর্দ্ধন সঙ্গীত শ্রবণ মাত্রেই ধনজনাদিতে জলাঞ্জলি দিয়া পরম্পরের অগোচরে ব্যস্তভাবে কৃষ্ণসমীপে প্রস্থান করিলেন । কামও অনঙ্গ, প্রেমও অনঙ্গ অতএব এস্থলে অনঙ্গ শব্দের অর্থ প্রেম । পূর্বে বলা হইয়াছে, কামই কৃষ্ণানন্দের আশ্বাদন পাইয়া প্রেমরূপে পরিণত হয় ; অতএব কৃষ্ণলীলার মধ্যে যেখানে যেখানে অনঙ্গাদি কাম-বাচক শব্দ দৃষ্ট হইবে, সে সমুদায়ের অর্থ প্রেমই বুঝিতে হইবে । ব্রজবালাগণ পরস্পর কেহ কাহাকেও না জানাইয়া

প্রস্থান করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু পরস্পর বঞ্চনার অভিপ্রায়ে নহে, প্রকাশ হইলে পাছে অপর কেহ বিদ্ভাচরণ করে, এই অভিপ্রায়েই নিঃশব্দে গমন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। স্বামী লিখিয়াছেন,—“অসাপত্ত্যের নিমিত্ত তাঁহারা গোপনে গমন করিয়াছিলেন।” ইহাতেও ঐ পূর্বোক্ত অর্থই বুঝায়, কেননা “সাপত্ত্য” শব্দের অর্থ শত্রুতা; পাছে অস্ত্র কেহ জানিতে পারিয়া শুভাভিসারে শত্রুতাচরণ করে, সেই ভয়েই পরস্পর অলক্ষিত ভাবে গিয়াছিলেন। পূর্বের যাহারা একত্র মিলিত হইয়া, কাত্যায়নীর নিকট কৃষ্ণ-পতি প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাঁহারাই এখন যে, পরস্পরকে বঞ্চনা করিবেন, তাহা কখনই সম্ভবপর নহে। শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন,—“গোপীগণ বংশার গান শ্রবণ করিয়া, আনন্দে আত্মহারা হইয়া-ছিলেন; সুতরাং তাহাদের পরস্পরকে মনেই হয় নাই।” এইরূপ অর্থ অতীব সুন্দর ও সুসঙ্গত।

গৃহ, দেহ, ধন্য ও আত্মীয় স্বজনাতির মুখাপেক্ষা না করিয়া, শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণই ভগবৎ-প্রেমের প্রকৃত লক্ষণ; মহর্ষি বেদব্যাস তিনটি শ্লোকদ্বারা গোপীদিগের ঐরূপ প্রেমের পরিচয় দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—“কোনও গোপী গাভীদোহন করিতেছিলেন, কোনও গোপী চুল্লীতে দুগ্ধ উত্তপ্ত করিতেছিলেন, কোনও গোপী পরিবেশন করিতেছিলেন, কেহ কেহ শিশুদিগকে দুগ্ধপান করাইতেছিলেন, কেহ কেহ পতিসেবা করিতেছিলেন, কেহ কেহ ভোজন করিতেছিলেন, কেহ কেহ বা গাত্র মার্জন ও নয়নে অঞ্জন দিতেছিলেন; কৃষ্ণবংশী

কর্ণগোচর হইবামাত্র সকলেই আপন আপন আরক্কা কার্যা পরিত্যাগ করিয়া, কৃষ্ণসমীপে প্রস্থান করিলেন ; কেহ কেহবা অযথাভাবে বস্ত্রালঙ্কার ধারণ করিয়াই চলিলেন । শাস্ত্রে আছে—, “হৃদয়ে যৎকিঞ্চিৎ কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হইলে ধর্ম, অর্থ কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্গ তৃণতুলা তুচ্ছ হইয়া যায় । কৃষ্ণ-প্রাণ গোপী-দিগেরও তাহাই হইয়াছিল এবং মহর্ষি গোপীদিগের তাৎকালিক অবস্থা বর্ণনা করিয়া তাহাই দেখাইলেন । পতিসেবা ও শিশু-পালন পরিত্যাগ করায় ধর্ম, গোদোহন ও চুল্লীস্থিত দুগ্ধ উপেক্ষা করায় অর্থ এবং ভোজন, গাত্রমার্জ্জন ও নয়নাঙ্গনাদি পরিত্যাগ করায় কামত্যাগ প্রদর্শিত হইয়াছে । কার্য্যদ্বারা মোক্ষ-ত্যাগ দেখাইবার নয় ; সেইজন্য মোক্ষত্যাগের কথা উল্লিখিত হয় নাই ; কিন্তু তাগাও বুঝিতে হইবে ; কারণ নির্ব্যাণ-মুক্তি ভক্তদিগের বাঞ্ছনীয় নহে ।

অতঃপর মহর্ষি বেদবাস শ্রুতির অভিপ্রায়ানুসারে দেখাইয়া-ছেন যে—“স্বয়ং ভগবান্ যাহাকে গ্রহণ করিতে চাহেন, সেইই ভগবান্কে পায় এবং কোনও প্রকার বিঘ্ন ঈশ্বরানুরাগী ভক্তের গতিরোধ করিতে পারে না ।” যখন গোপীগণ বংশীর আকর্ষণে কৃষ্ণসমীপে গমন করেন, তখন তাঁহাদের পিতা, পতি ও ভ্রাতা প্রভৃতি আত্মীয়গণ তাঁহাদিগকে নিবারণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু পারেন নাই ;—পারিবার কথাও নয় । স্বয়ং ভগবান্ ভক্তকে আকর্ষণ করিলে, কেহই তাঁহার বিরুদ্ধে ক্ষমতা প্রকাশ করিতে পারে না । গোপীগণ আত্মীয়স্বজনের নিবারণে ক্রক্ষেপ করিলেন না,—চলিয়া গেলেন । তাঁহাদের

মধ্যে কতকগুলি গোপী স্বজন-কর্তৃক গৃহ মধ্যে রুদ্ধ হইয়াছিলেন,—যাইতে পারিলেন না । পরন্তু গৃহাবরোধই তাঁহাদের প্রকৃত প্রতিবন্ধ নহে, যাহা প্রকৃত প্রতিবন্ধ এক্ষণে তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি ।

কৃষ্ণপ্রিয়া গোপী দুই প্রকার,—নিত্য-সিদ্ধা ও সাধন-সিদ্ধা । রাখা-প্রকরণে নিত্যসিদ্ধা গোপীর কথা বলা হইয়াছে । গোলো-কস্থা সেই সকল নিত্যসিদ্ধা গোপী গোকুলে আবির্ভূত হইয়া লোক-শিক্ষার্থ কৃষ্ণলাভের বাসনায় কাত্যায়নীর অর্চনা করেন । তাঁহারা স্বরূপে কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন ও মায়াগন্ধ-শূন্য ; সুতরাং অবাধে কৃষ্ণসমীপে গমন করিলেন

পূর্বের কতকগুলি ভক্ত মধুর-ভাবে সেবা করিবার বাসনায় কৃষ্ণের উপাসনা করিয়াছিলেন ; তাঁহারা আপন আপন সাধন-বলে শ্রীবৃন্দাবনে গোপী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন ; সেই সকল গোপীই সাধন-সিদ্ধা ।

সাধন-সিদ্ধা গোপীও আবার দুই প্রকার । কতকগুলি সাধন-সিদ্ধা গোপী পরিণীতা ও অনপত্যা ; নিত্য সিদ্ধাদিগের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বয়োজ্যেষ্ঠা হইলেও প্রায়ই সমবয়স্কা ও সমশীলা । বয়স ও স্বভাবের সাদৃশ্য হেতুক নিত্য-সিদ্ধাদিগের সহিত ইহাঁদের সখা হইয়াছিল । সঙ্গগুণে ইহাঁরা ভগবৎপ্রেমে নিত্য সিদ্ধা-দিগের সমকক্ষ হইয়াছিলেন ;—ইহাঁরা জগতে কৃষ্ণভিন্ন আর কাহাকেও ‘আমার বলিতেন না । এই সকল গোপীই আত্মীয় স্বজনের নিবারণ না মানিয়া কৃষ্ণ-সমীপে গমন করিয়াছিলেন । পৃথিবীতে এরূপ অনেক উচ্চাঙ্গের ভক্ত দেখিতে পাওয়া যায়,

যাঁহারা সাংসারিক বাধাবিঘ্নের মধ্যস্থলে থাকিয়াও তাহাতে
ক্রক্ষেপ না করিয়া অনুক্ষণ ভগবদুপাসনা করেন ; উক্ত
গোপীগণ তাঁহাদিগের আদর্শ ।

অপর কতকগুলি সাধন-সিদ্ধা গোপী নিত্যসিদ্ধাদিগের
অপেক্ষা অধিকবয়স্কা, পরিণীতা ও জ্ঞাতাপাত্যা । ইঁহারা নিম্নলা
হইলেও মায়াগন্ধ-বিশিষ্ট । বয়সের আধিক্য ও হৃদয়ের অসাদৃশ্য
বশতঃ নিত্যসিদ্ধাদিগের সহিত ইঁহাদের সখ্য হয় নাই । নিত্য-
সিদ্ধাদিগের আনুগত্য ভিন্ন মধুরভাবে কৃষ্ণসেবা পাইবার
উপায় নাই ; সেই জন্য তাঁহারা গৃহে রুদ্ধ হইলেন এবং কৃষ্ণ-সঙ্গ
না পাওয়ায় অত্যন্ত অনুতপ্ত হইয়া একাগ্রচিত্তে কৃষ্ণরূপ ধ্যান
করিতে লাগিলেন । ভগবানে গাঢ়াভিনিবেশ বশতঃ তাঁহারা
পাপ-পুণ্য-শূন্য হইলেন এবং জারবোধে অর্থাৎ উপপত্তি বোধেও
শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া গুণময় বন্ধন ছেদন পূর্বক জীবন্মুক্ত
যোগীর স্থায় অন্তরে শ্রীকৃষ্ণকে পরমাত্ম-স্বরূপে প্রাপ্ত হইলেন,-
সাক্ষাৎ সেবা পাইলেন না । ক্ষণকালের মধ্যেই তাঁহাদের পাপ-
পুণ্যক্ষয় হওয়া বিচিত্র নহে ।

দুঃখভোগে পাপক্ষয় এবং সুখভোগে পুণ্যক্ষয় হয়, তাহা
সকলেই জানেন ; পাপ ও পুণ্যের সম-পরিমাণ দুঃখ ও সুখভোগ
হইলেই সমস্ত পাপ ও পুণ্যের ক্ষয় হইয়া থাকে । ভক্তের
ভগবদ্-বিচ্ছেদে যেরূপ অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ হয়, তাহাতে নষ্ট হয়
না এমন পাপ কেহ করিতেই পারে না এবং একাগ্রচিত্তে
ভগবান্কে ধ্যান করিতে পারিলে, যেরূপ অসীম আনন্দ ভোগ
হইয়া থাকে, তাহাতে নষ্ট হয় না এমন পুণ্যও কেহ করিতে

পারে না । অবরুদ্ধ গোপীদিগের, কৃষ্ণ-সমীপে যাইতে না পারায় যে দুঃখ হইয়াছিল, তাহা বাড়বানল অপেক্ষাও যন্ত্রণা-দায়ক এবং কৃষ্ণরূপ ধ্যান করিয়া যে আনন্দভোগ হইয়াছিল, তাহা ব্রহ্মানন্দ অপেক্ষাও সুখকর ; সুতরাং তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগের পাপপুণ্য ক্ষয় হওয়া অসম্ভব নহে । বাস্তবিক গোপীদিগের পাপ-পুণ্যের বন্ধন আদৌ ছিল না ; কারণ পাপ-পুণ্যের লেশমাত্র থাকিতে শ্রীবৃন্দা-বনে তৃণজন্মও দুর্লভ ; প্রেমাকর গোপকূলে জন্ম ত দূরের কথা । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবরুদ্ধ গোপীদিগকে নিমিত্ত করিয়া দেখাইলেন যে, যখন পাপপুণ্যের সম্বন্ধ থাকিতে যোগিলভ্য জীবমুক্তিও দুর্লভ, তখন মধুরভাবে মধুরমুক্তি ভগবানের সহিত ক্রীড়া যে অত্যন্ত দুর্লভ, তাহা আবার বলিবার কথা কি ? আরও দেখাইলেন, তাঁহাতে জার-বুদ্ধি থাকিতে কেহই মধুর-ভাবে তাঁহার সেবা পায় না । সাধকদিগের ইহা বিশেষরূপে স্মরণ রাখা উচিত যে, বৃন্দাবনবিহারী শ্রীকৃষ্ণের সেবাসুখ আশ্বাদন করিতে হইলে, কেবল বাহিরে বৈরাগ্যের ছল করিলে চলিবে না ; কারণ তাঁহার নিকটে কিছুই গোপন করিবার উপায় নাই । তিনি সর্বজ্ঞ,—হৃদয়ের ভাবও জানিতে পারেন । বাহুবস্তুর সহিত বহিরিঙ্গ্রিয়ের সম্বন্ধ থাকিলেও ক্ষতি নাই ; কিন্তু বাহুবস্তুর সহিত হৃদয়ের যৎকিঞ্চিৎ সম্বন্ধের গন্ধ থাকিলেও ; কৃষ্ণ পাদপদ্মের গন্ধও পাওয়া যায় না । অবরুদ্ধ গোপীগণ তাহারই দৃষ্টান্তস্থল । তাঁহারা পতি-পুত্রাদির প্রতি কিঞ্চিৎ মমতার জন্ম ব্যতিচারিণী হইলেন ; সুতরাং কৃষ্ণসেবা পাইলেন না ।

যদি একটি শ্রীলোকের দুইজন পুরুষের প্রতি পতিবুদ্ধি হয়, তাহাকেই ‘জারবুদ্ধি’ বলে। অবরুদ্ধ গোপীদিগের সম্পূর্ণ কৃষ্ণা মুরাগ জন্মিয়াছিল বটে, কিন্তু তখনও আপন আপন লৌকিক পতিদিগের উপরে যৎকিঞ্চিৎ পতিবুদ্ধি ছিল ; তাঁহারা ঐশ্বিত্য গোপীদিগের জায় শ্রীকৃষ্ণকেই একমাত্র পতি বলিয়া মনে করিতে পারেন নাই ; সুতরাং জার-বুদ্ধিই হইয়াছিল। জগতের কোনও বস্তুতে যৎকিঞ্চিৎ মমতা থাকিলে, ভগবৎসেবা পাওয়া যায় না ; অতএব অবরুদ্ধা গোপীদিগের যৎকিঞ্চিৎ মমতাভাসই রাসাভি-সারের প্রকৃত অন্তরায় হইয়াছিল, — গৃহাবরোধ নিমিত্ত মাত্র।

মহারাজ মরৌক্ষিৎ ঐ সকল গোপীদের জীবনুত্তির কথা শ্রবণ করিয়া সবিষ্ময়ে শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন,— “গুরুদেব ! ঐ সকল গোপী শ্রীকৃষ্ণকে পরম সুন্দর পুরুষ বলিয়াই জানিতেন, পূর্ণ ব্রহ্ম বলিয়া জানিতেন না ; তবে তাঁহাদের জীবনুত্তি কিরূপে হইল ?

শুকদেব উত্তর করিলেন,—যে ভাবেই হউক, শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ করিলেই মুক্তি হইবে, এ কথা আমি শিশুপাল-বধের প্রসঙ্গে তোমাকে বলিয়াছি ; আবার জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন ?

শুকদেব পূর্বকথা স্মরণ করিয়া দিয়াই ক্ষান্ত হইলেন ; কিন্তু শ্রীধরস্বামী অগ্নাকরেই তাঁহার অভিপ্রায় বিশদরূপে বুঝাইয়া দিলেন। আমি তাঁহার সজ্জিগুণ বাক্যকিঞ্চিৎ বিস্তার করিয়া বুঝিতে চেষ্টা করি। নিখিল ভুবনস্থ স্তমহান্ মহীধর হইতে স্ পরমাণু পর্যন্ত সমস্ত ব্রহ্মময় হইলেও প্রাকৃতিক

পঞ্চভূতে আবৃত ; সুতরাং জ্ঞানদ্বারা ভৌতিক মায়াবরণ উন্মোচন না করিয়া উপাসনা করিলে ব্রহ্মজ্ঞান হয় না,— মুক্তিও হয় না। শ্রীকৃষ্ণ অনাবৃত ব্রহ্ম, তাঁহার শ্রীবিগ্রহে ভৌতিক আবরণ নাই ; সুতরাং সাক্ষাৎ ব্রহ্মের ধ্যান করিলে, ব্রহ্মজ্ঞানের প্রয়োজন নাই। বস্তু শক্তি বুদ্ধির অপেক্ষা না করিয়াই নিজকার্য্য করিয়া থাকে। যদি কোনও অবোধ বালক প্রক্ষুটিত পুষ্প ভাবিয়া অগ্নিশিখায় হস্তার্পণ করে, তাহার হস্ত দগ্ধ হইবেই ; বালকের জ্ঞান নাই বলিয়া, অগ্নির স্বাভাবিক দাহিকা-শক্তি, স্বকার্য্য সাধনে ক্ষান্ত থাকিবে না। ভ্রান্তিপ্রযুক্ত অমৃতজ্ঞানে বিষপান করিলে মনুষ্য মরিবে এবং বিষজ্ঞানে অমৃত পান করিলেও অমর হইবে। যদি অগ্নি, বিষ বা অমৃত আবরণের মধ্যে থাকে, তবে আবরণ উন্মোচন না করিলে উহারা কার্য্য করিতে পারিবেনা। শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহের অন্তর বাহির আনন্দময়, অতএব কৃষ্ণরূপ অর্থাৎ সাক্ষাৎ আনন্দ ধ্যান করিলে জীবও আনন্দময় হইয়া যাইবে এবং সমস্ত মায়াবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইবে, ইহা আবার বিচিত্র কি ? অতএব ধ্যান-পরায়ণ অবরুদ্ধ গোপীগণ জীবন্মুক্তি পাইলেন ; কিন্তু নিজ নিজ লৌকিক পতিদিগের উপর কিঞ্চিৎ পতিভাবের গন্ধ থাকায় তাঁহারা ব্যভিচারিণী হইয়াছিলেন ; সুতরাং সুবিমল রাসলীলায় অধিকার পান নাই। বস্তুতঃ সংসারের কোনও ব্যক্তিতে বা কোনও বস্তুতে ‘আমার,’ বলিয়া জ্ঞান থাকিলেই মায়া-সংযোগে প্রেম কলুষিত হয় ; সে প্রেমে সাক্ষাৎ কৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় না। অভিসারিণী গোপীদিগের তাহার কিছুই ছিল

না । কৃষ্ণই তাঁহাদের একমাত্র পতি ও একমাত্র সম্পত্তি, সেই জন্ত তাঁহারা অপ্ৰাকৃত অমিশ্র প্রেমের প্রভাবে আনন্দঘন পূর্ণ ব্রহ্মের সমীপে সমুপস্থিত হইতে পারিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের সহিত রাসবিহার জীবের পরম ও চরম গতি । তাহা প্রাপ্ত হইতে হইলে, পদে পদে পরীক্ষা দিতে হয় ; সমস্ত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে রাসাস্বাদন পাওয়া যায় । বস্ত্র-হরণ-লীলায় গোপীদিগের যে পরীক্ষা হইয়াছিল, তাহাতে তাঁহারা উত্তীর্ণ হইতে পারেন নাই ; সেই জন্ত এখন ভগবান্ মুরলীর গানে তাঁহাদিগকে আহ্বান করিয়াও আবার পরীক্ষা আরম্ভ করিলেন । তিনি প্রথমে প্রাণের ভয় দেখাইয়া বলিলেন,—“হে অবলাগণ ! তোমরা আমার নিকটে আদিয়াছ ভালই, করিয়াছ, কিন্তু প্রথমতঃ রাত্রিকাল, দ্বিতীয়তঃ নিবিড় বন, তৃতীয়তঃ এই বনে বহুসংখ্যক হিংস্র জন্তু সর্ব্বদা বিচরণ করে ; একরূপ সময়ে একরূপ স্থানে অবলা মহিলাদিগের থাকা উচিত নয় ; অতএব শীঘ্র গৃহে ফিরিয়া যাও ।” গোপীগণের প্রতিজ্ঞা,—হয় কৃষ্ণসেবা পাউব, না হয় মরিব ; সুতরাং তাঁহারা ভগবানের ভয়প্রদর্শনে উপেক্ষা করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন । ভগবান্ বুঝিলেন, গোপীগণ আমার জন্ত প্রাণ দিতেও প্রস্তুত ; সুতরাং অন্য পন্থা অবলম্বন করিলেন,—তিনি ধর্ম্মভয় দেখাইয়া বলিলেন,—“দেখ পতিসেবা, শ্বশুর শ্বশুর আজ্ঞা রক্ষা ও অপত্য-পালনই স্ত্রীজাতির পরম ধর্ম্ম ; তাহা না করিলে অধর্ম্ম হয় ; অতএব গৃহে ফিরিয়া যাও ।” গোপীদের বিশ্বাস কৃষ্ণসেবাই সকল ধর্ম্মের সার এবং একমাত্র কৃষ্ণসেবাতেই সমস্ত ধর্ম্ম অন্তর্ভুক্ত হয় ; সুতরাং তাঁহারা

অধর্ষভয়েও বিচলিত হইলেন না,—পূর্ববৎ ঠাড়াইয়া রহিলেন । ভগবান্ এবার লোকভয় দেখাইয়া বলিলেন,—“দেখ উপপতি আশ্রয় করিলে, স্ত্রীজাতির পারলৌকিক সুখ ত নষ্ট হয়ই, অধিকন্তু ইহকালেও লোক-নিন্দার সীমা থাকে না । অতএব গৃহে ফিরিয়া যাও ।” গোপীগণ আর থাকিতে পারিলেন না,—ভগবদ্-বাক্যের উত্তর করিতে আরম্ভ করিলেন । তাঁহারা কৃষ্ণবাক্যের উত্তরে যাহা যাহা বলিয়াছিলেন, সমুদয় লিখিতে হইলে গ্রন্থবাল্লভ হইয়া পড়ে ; অতএব আমি তাঁহাদের একটি-মাত্র কথা সজ্জনগণকে শুনাইব ; বোধ হয় তাহাতেই রাসলীলার পবিত্রতা সম্বন্ধে সংশয় থাকিবেনা ।

ভগবান্ গোপীদিগকে বলিয়াছিলেন,—পতিপুত্রাদির সেবা করাই স্ত্রীজাতির পরম ধর্ম ; তাহা না করিলে অধর্ম হয়, অতএব তোমরা ফিরিয়া যাও ।” তদুত্তরে গোপীগণ বলিলেন,—“দেখ কৃষ্ণ ! পতিপুত্রাদির সেবা করা যে, স্ত্রীজাতির পরম ধর্ম, তাহা সকলেই জানে,—আমরাও জানি । আমাদের শিক্ষা নাই,—দীক্ষা নাই ; তথাপি আমাদের স্বাভাবিক বিশ্বাস যে, তুমিই আমাদের পতি এবং তুমিই জগতের পতি । পতি শব্দের অর্থ রক্ষাকর্তা ; সুতরাং যে সর্বতোভাবে রক্ষা করিতে পারে, সেই পতি । যাহারা আপনাকে আপনি রক্ষা করিতে পারে না, তাহারা কিরূপে অন্তের পতি হইবে ? তাহারা বাক্য-মাত্রে পতি, কিন্তু বস্তুতঃ তাহারাই উপপতি । পত্নীকে সর্বতোভাবে সুখী করা পতির প্রধান কর্তব্য ; কিন্তু যাহারা নিজেই সুখের ভিকারী, তাহারা অগ্নিকে সুখী করিবে কিরূপে ?

অতএব তাহারা বৈবাহিক মন্ত্রের অনুরোধে শব্দ মাত্রে পতি; বস্তুতঃ তাহারাই উপপতি । তুমি স্বয়ং আনন্দস্বরূপ, তোমার সেবায় জীব অনন্ত আনন্দ লাভ করিতে পারে; সুতরাং তুমিই সকলের স্বাভাবিক নিত্যপতি । আরও দেখ, শাস্ত্রানুসারে পুরুষ এক, তদ্ভিন্ন চেতন অচেতন সমস্তই প্রকৃতি; সেই অদ্বিতীয় পুরুষ তুমিই । মানবীগণ ভ্রান্তিবশতঃ যাহাদিগকে পতি বলিয়া আশ্রয় করে, বস্তুতঃ তাহারাও প্রকৃতি; প্রকৃতি হইয়া প্রকৃতির সহিত বিহার করে, সুতরাং উভয় পক্ষই সুখী হইতে পারেনা । যখন জীব আপনাকে প্রকৃতি বলিয়া বুঝিবে এবং তোমাকেই একমাত্র পুরুষ বলিয়া জানিবে, তখন মায়িক পতি-পত্নী সম্বন্ধ পরিত্যাগ পূর্বক তোমাকেই পতিত্বে বরণ করিয়া তোমারই সহিত বিহার করিবে এবং অবিচ্ছিন্ন অনন্ত আনন্দে নিমগ্ন হইয়া যাইবে । তামরা তাহা বুঝিয়াছি, তাই তোমার শরণাগত হইয়াছি ।

“আরও দেখ, পুং নামক নরক হইতে ত্রাণ করে বলিয়া পুত্রের নাম ‘পুত্র’ হইয়াছে; ইহা কেবল প্রবর্তক শাস্ত্রের প্রবর্তক বাক্য । ঈশ্বর ভিন্ন কেহ কি কাহাকেও নরক হইতে উদ্ধার করিতে পারে? তুমিই সেই ঈশ্বর; অতএব তোমার সেবাতেই পুত্রপালনের অভিপ্রায় সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

“আরও দেখ, যে ব্যক্তি নিজে স্বার্থশূন্য হইয়া অন্তের উপকার করে, তাহাকেই ‘সুহৃদ’ বলে । যাহারা আপন আপন অভাবের উৎপাদনে সর্বদাই ব্যতিব্যস্ত, তাহারা নিষ্কাম হইয়া অন্যের উপকার করিবে কিরূপে? তুমি নিজানন্দে পরিতৃপ্ত পরমেশ্বর;

তোমার কিছুরই অভাব নাই ; অতএব তুমিই জীবের নিরূপাধি হিতৈষী ; সুতরাং তুমিই সুহৃদ্ । সুহৃদ্ বলিয়া যদি কাহারও সেবা করিতে হয়, তবে তোমারই সেবা করা আবশ্যক । অধিক আর কি বলিব, তুমি নিখিল জগতের আত্মা, তোমা ব্যতিরেকে কোনও বস্তুর বা কোনও ব্যক্তির সত্তাই নাই ; অতএব তোমার সেবাতেই আমাদের জগৎসেবা সিদ্ধ হইবে ; ইহাই আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস ।

“আরও দেখ, আত্মার প্রতি ও আনন্দের প্রতি জীব মাত্রেরই স্বাভাবিক প্রেম, আত্মদর্শনই বেদাদিশাস্ত্রের চরম উপদেশ ; আত্মদর্শন হইলেই মানবজীবনের সমস্ত কর্তব্যের সমাপ্তি ও সমস্ত প্রাপ্তব্যের প্রাপ্তি হয় ; সেই আনন্দময় অন্তরাত্মা তুমি, আমাদের সম্মুখে সশরীরে বিরাজমান । অতএব আমরা প্রাপ্তব্য পাওয়াছি ; সুতরাং আমাদের কর্তব্যেরও সমাপ্তি হইয়াছে । যাহারা এই পরমতত্ত্ব অবগত না হইয়াছে, তাহারা তোমার উপদেশে চিরকাল গৃহে থাকিয়া জড়প্রায় পতিপুত্রাদির সেবা করুক, আমাদের গৃহে যাইবার বা ধর্ম্মানুষ্ঠান করিবার প্রয়োজন নাই ; আশীর্ব্বাদ কর, যেন শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য বাৎসল্য ও মাধুর্য্যভাবে তোমারই সেবা করিতে পারি ।”

আর গ্রন্থ বাহুল্যের প্রয়োজন নাই, গোপীদিগের ঐ কয়টি বাক্যেই সুধীগণ বুঝিতে পারিবেন, রাসলীলায় প্রাকৃত নায়ক নায়িকার প্রসঙ্গ মাত্রও নাই ; ইহা সমস্ত বেদের নিষ্পীড়িত সার সুতরাং মনুষ্যজীবনের চরম ফল ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের সুবিমল মনোভাব অবগত

হইয়া, তাঁহাদের সহিত রাসক্রীড়া আরম্ভ করিলেন । অন্তর্যামী শ্রীকৃষ্ণ বুঝিয়াছিলেন যে, গোপীদিগের দ্বিতীয় জ্ঞান নষ্ট হইরাছে ; কেবল লোকসংগ্রহের জন্য তাঁহারা বস্ত্র পরিধান করিয়াছেন ; অতএব এখন আর বস্ত্রভাগের কথা উত্থাপন করিলেন না । যদিও গোপীদিগের অন্য কোনও বস্তুতে মমতার লেশমাত্রও ছিল না, তথাপি বীজরূপে যৎকিঞ্চিৎ অহংভাবের আভাস ছিল । ব্রহ্মাদি-বন্দিত সাক্ষাৎ ভগবানের সহিত বিহার-লাভে তাঁহাদের অন্তর্নিহিত অহংভাবের বীজ গর্বরূপে পরিণত হইল । তাঁহারা মনে করিলেন,—আমরা মদন-মোহনকে মোহিত করিয়াছি ; অতএব আমাদের তুল্য রূপবতী ও গুণবতী নারী কুত্রাপি নাই । অন্তর্যামী শ্রীকৃষ্ণও তাহা অবগত হইয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন । চিন্তাশীল বাক্তি মাত্রেরই জানেন যে, মন একই সময়ে দুই বস্তু ধারণ করিতে পারে না ; এবং বিনা অবলম্বনেও ক্রণকাল থাকিতে পারে না । যখন ভগবানে মনোনিবেশ হয়, তখন জগৎ মনে থাকে না এবং যখন জগতের কোনও বস্তুতে অভিনিবেশ হয়, তখন ভগবান্কে হৃদয়ে দেখা যায় না, ইহা স্থির । এই সাধনতত্ত্ব দেখাইবার জন্যই শ্রীকৃষ্ণের এই লীলা । বস্তুতঃ তিনি গোপীদিগকে ত্যাগ করিয়া কোথাও যান নাষ্ট ; গোপীদিগের আপন আপন দেহের প্রতি অভিনিবেশ হইয়াছিল ; সুতরাং তাঁহারা আর ভগবান্কে দেখিতে পাইলেন না । সাধনার শেষে ও ভগবৎপ্রাপ্তির অব্যবহিত পূর্ব্বে সাধকের এইরূপ অবস্থাই হইয়া থাকে ; এক এক-বার ভগবানের দর্শন পাইয়া, তখনই আবার হারাইয়া ফেলেন ।

গোপীর অবিজ্ঞাপক করি বিলোপন ।

প্রথম অধ্যায় রাসে হৈল সমাপন ।

—:~:—

দ্বিতীয় অধ্যায়ে তরুণলতাদির নিকট গোপীদিগের কৃষ্ণ জিজ্ঞাসা বর্ণিত হইয়াছে । ইহা অলৌকিক কল্পিত কথা নহে । জ্ঞানিগণ তন্ন তন্ন করিয়া ‘অতঃ’ পরিত্যাগ পূর্বক জগতের চেতনাচেতন সমস্ত পদার্থে ব্রহ্ম অনুসন্ধান করিয়া থাকেন । ইহা সেই ব্রহ্মানু-সন্ধানেরই প্রত্যক্ষ অভিনয় । তবে জ্ঞানী ও ও ভক্তের অনুসন্ধানের বিভিন্নতা এই যে, জ্ঞানিগণ সকল পদার্থে ব্রহ্মের সত্তামাত্র অবগত হইয়া চরিতার্থ হয়েন ; কিন্তু প্রেমময় ভক্তগণ পরব্রহ্মের নীরস সত্তামাত্র সন্তুষ্ট না হইয়া তাঁহার সঁচ্চদানন্দ বিগ্রহ চক্ষুতে দেখিতে, হস্তে সেবা করিতে ও হৃদয়ে আলিঙ্গন করিতে চাহেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—“যে ব্যক্তি সকল পদার্থেই আমাকে দেখিতে পায় এবং আমাতেই সকল পদার্থ দেখিতে পায়, তাহার সহিত আমার কখনও বিচ্ছেদ হয় না ।” সংসারেও দেখিতে পাওয়া যায় মনুষ্য প্রিয়-বস্তুর অদর্শনে উন্মত্ত প্রায় হইয়া অচেতন পদার্থকেও জিজ্ঞাসা করিতে বাসনা করে । রসিক-চূড়ামণি মহাকবি কালিদাস বাঙ্গাল্য মেঘকেও যক্ষের দৌত্য-কার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন ; তাহা কবি-কল্পিত গল্প হইলেও স্বভাবসিদ্ধ সত্য । ধীরচূড়ামণি শ্রীরামচন্দ্র সীতাবিরোগে অতিমাত্র কাতর হইয়া অধীরচিত্তে বৃক্ষদিগকেও সীতার বার্তা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । ঐরূপ অবস্থায় প্রণয়ী মাত্রেরই মনে মনে

ঐরূপ ভাব হইয়া থাকে,—প্রকাশ করিলেই অপ্রেমিক লোকে তাহাকে পাগল বলিয়া হাস্য করে। ক্ষণমাত্র অলীক আনন্দ-দায়ক পদার্থের অদর্শনে যদি ঐরূপ হইয়া থাকে, তবে সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান্ নিত্যানন্দের বিচ্ছেদে প্রেমময়ী গোপীদিগের ঐরূপ অবস্থা হইবে, ইহা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক ; কিন্তু প্রেমিকেরই আনন্দদায়ক ও অপ্রেমিকের হাস্যজনক। হাস্যপ্রিয়ের হাস্য কেহই নিবারণ করিতে পারিবে না ; কিন্তু সুধীগণ বোধ হয় বুঝিয়াছেন যে, তত্ত্বদৃষ্টিতে দেখিলে গোপীদিগের কৃষ্ণ-জিজ্ঞাসাই বেদান্তের ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা এবং প্রেম-নেত্রে দেখিলে মূর্ত্তিমান্ পরমানন্দের মধুর-রসময়ী-লীলা।

অতঃপর মহর্ষি বেদব্যাস গোপীদিগের কৃষ্ণানুকরণ বর্ণনা করিয়াছেন। গোপীগণ একাগ্রচিত্তে কৃষ্ণানুসন্ধান করিতে করিতে আপনারাও কৃষ্ণভাবে ভাবিত হইয়া গেলেন। কৃষ্ণপ্রাণ গোপীদিগের মধ্যে যে গোপী ভগবানের যে লীলায় অত্যন্ত অভিনিবিষ্ট হইয়াছিলেন, তিনি সেই লীলার অনুকরণ করিয়া আপনাকেই কৃষ্ণ বলিয়া পরিচয় দিতে লাগিলেন। ইহা ত সাধকের চরম সাধনার কথা। সাধক নিরন্তর একাগ্রচিত্তে ধ্যান করিতে করিতে নিজের ধ্যেয় বস্তুর স্বরূপ হইয়া যায় ; ইহাকেই সমাধি বলে। সমাধি দুই প্রকার, সবিকল্প ও নির্বিকল্প। সবিকল্প সমাধিতে সময়ে সময়ে সাধকের বাঞ্ছান অর্থাৎ বহিজ্ঞান হয় ; নির্বিকল্পে তাহা হয় না। কৃষ্ণচিন্তা গোপীদিগের সবিকল্প সমাধি হইয়াছিল ; তাহারা নিবিষ্টচিত্তে কৃষ্ণচিন্তা করিতে করিতে আপনারাই অন্তরে অন্তরে কৃষ্ণ হইয়া

গিয়াছিলেন । সংসারেও দেখিতে এবং শুনিতে পাওয়া যায়,—
এক ব্যক্তি অপরকে ভাবিতে ভাবিতে তন্ময় হইয়া যায় ।
সুখীগণ লক্ষ্য রাখিবেন, রাস-লীলায় জ্ঞান আছে, যোগও আছে
কিন্তু প্রগাঢ় প্রেমে উভয়ই আবৃত ।

শ্রীরূপাবনে যে সকল কৃষ্ণপ্রিয়া গোপী ছিলেন, তাঁহাদের
মধ্যে শ্রীরাধাই সর্বপ্রধানা । এ বিষয় গোলোক-প্রসঙ্গে বলা
হইয়াছে এবং তাঁহার নিত্য নাম “রাধা বা রাধিকা” সে বিষয়েও
আলোচনা করা হইয়াছে । যেখানে প্রেম, সেইখানেই আনন্দ
এবং যেখানে আনন্দ সেইখানেই প্রেম ; প্রেমিক লোকে ইহা
বুঝিতে পারেন ; অতএব প্রেমময়ী রাধা ও আনন্দধন শ্রীকৃষ্ণ—
উভয়ে নিত্য-যুগল । ভগবদারাধনার প্রধান সাধন প্রেম ;
যিনি সর্বোচ্চ প্রেমে ভগবান্কে রাধনা, অর্থাৎ আরাধনা করিয়া
সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিতে পারেন, তিনিই রাধিকা । প্রধানা গোপী
বলিলে রাধাই বুঝাইবে ; অতএব শ্রীমদ্ভাগবতে রাধানাম না
থাকায় রাধার সম্বন্ধে সংশয়ের কোনও কারণ নাই ।

অগ্ৰাণ্ড গোপীদিগের অপেক্ষা রাধার প্রেম উচ্চতর ; এই
নিমিত্ত পূর্বোক্ত গোপীদিগের দ্বায় অলক্ষণের মধ্যেই তাঁহার
গর্ব হয় নাই, সুতরাং ভগবান্ গর্বিতাদিগের নিকটে অস্তহিত
হইয়া তাঁহারই নিকটে দৃশ্যমান ছিলেন । লোকশিক্ষার্থ
অবতীর্ণ লীলা-প্রিয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় রাধিকা হৃদয়েও
আত্মাভিমান উপস্থিত হইল । শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত গোপীদিগকে
ত্যাগ করিয়া তাঁহারই সহিত ক্রীড়া করিতেছেন দেখিয়া, তিনি
আপনাকে সর্বপ্রধানা বলিয়া মনে করিলেন । কেবল তাহাই

নহে ; দৌর্ব্বল্যের ভাণ করিয়া ভগবানের স্বন্ধে আরোহণ করিতে উদ্ভত হইলেন ; কিন্তু সে উদ্ভম বিফল হইল ;—দর্পহারী হরিকে আর তথায় দেখিতে পাইলেন না ।

গোষ্ঠবিহারী শ্রীকৃষ্ণ পরম আনন্দের সহিত শ্রীদাম সুবল প্রভৃতি সহচরগণকে সর্ব্বদাই স্বন্ধে বহন করিতেন ; কিন্তু শ্রাণাধিকা রাধিকা একবার মাত্র স্বন্ধে আরোহণ করিতে চাহিয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহার এত অপমান করিলেন কেন ? এ প্রশ্নের উত্তর অতি সহজ,—ব্রজবালকেরা সরল সখ্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের স্বন্ধে আরোহণ করিতেন, তাহাতে তাঁহার আনন্দই হইত ; কিন্তু শ্রীরাধিকা প্রবল গর্বেবর ভরে স্বন্ধে আরোহণ করিতে গিয়াছিলেন ; সুতরাং অপমানিত হইলেন । কামাধীন পুরুষের লাঞ্ছনা এবং তাহার উপর কামিনীর দৌরাভ্যা প্রদর্শন এই লীলার অভিপ্রেত ; কিন্তু ইহা স্থূল লৌকিক অভিপ্রায় । ঋতিতে বলিয়াছেন,—“যে ব্যক্তি মনে করে,—ব্রহ্ম বুঝিয়াছি, সে বুঝে নাই ; যে মনে করে,—ব্রহ্ম বুঝি নাই, সেই বুঝিয়াছে ।” এই লীলায় ঐ ঋতিবাক্যের অর্থ প্রত্যক্ষ প্রদর্শিত হইল । শ্রীরাধা মনে করিয়াছিলেন—“আমি নিখিল ভুবনের নিয়ন্তাকেও নিজায়ত্ত করিয়াছি ; সুতরাং ভগবান তাঁহার আয়ত্ত হইলেন না । তখন শ্রীরাধাও শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে পূর্ব্ব গোপীদের স্থায় সমধিক কাতরা হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন ।

এ দিকে পূর্ব্ব গোপীগণ কৃষ্ণাঘেষণে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে করিতে সহসা শ্রীকৃষ্ণের পদচ্ছ দেখিতে পাইলেন এবং

সেই পদচিহ্ন অবলম্বন করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন । ইহাও লৌকিক ও পারমার্থিক অভিপ্রায়ের পরিচায়ক । লোকেও পলায়িত ব্যক্তির পদচিহ্ন ধরিয়া অনুসন্ধান করিয়া থাকে ; ভক্তিমার্গেও ভগবান্কে পাইতে হইলে, ভগবৎ-পদাশ্রয় ভিন্ন উপায়ান্তর নাই । তাঁহারা কিছু দূর অগ্রসর হইয়া দেখিলেন,—কৃষ্ণ-পদচিহ্নের পার্শ্বে পার্শ্বে রাধার পদচিহ্ন রহিয়াছে । তদদর্শনে তাঁহারা শ্রীরাধার সৌভাগ্য সমর্থন করিয়া, ভক্তিরস-পোষক অনেক কথার আন্দোলন করিলেন । শ্রীরাধার প্রতি তাঁহাদের ঈর্ষাও হইয়াছিল ; কিন্তু সে ঈর্ষা দোষের নহে । একজনের প্রাকৃত ধনজনাতি-সম্বন্ধীয় উন্নতি দেখিয়া অপরের যে ঈর্ষা হয়, তাহাই দোষের ; কিন্তু একজনের ভগবৎপ্রেমোন্নতি দেখিয়া যদি কাহারও ঈর্ষা হয়, তাহা দোষের নহে, বরং সকলেরই তাহা বাঞ্ছনীয় । তাঁহারা আরও কিছুদূর অগ্রসর হইয়া দেখিলেন, কৃষ্ণপ্রিয়া রাধাও তাঁহাদের আশ্রয় কৃষ্ণ খারাইয়া রোদন করিতেছেন । পরে শ্রীরাধার মুখে তাঁহার দুর্দশার কারণ শ্রবণ করিলেন এবং তাঁহাকে লইয়া সকলেই পুনর্ব্বার কৃষ্ণাশ্বেষণে প্রবৃত্ত হইলেন । চন্দ্রালোকে যতদূর পথ দেখিতে পাইলেন, ততদূর ভ্রমণ করিলেন ; তৎপরে নিবিড়তর কানন মধ্যে “তমঃ প্রবিষ্ট” অর্থাৎ গাঢ় অন্ধকার হইয়াছে দেখিয়া নিবৃত্ত হইলেন এবং দেহ ও গৃহাদি ভুলিয়া অনন্তচিন্তে কৃষ্ণগুণ গান করিতে লাগিলেন । ইহার মধ্যেও স্নগুত সাধনভঙ্গ রহিয়াছে ; আমি তাহা বুঝিবার চেষ্টা করি ।

যাঁহারা ভূত, ইন্দ্রিয়, দেবতা ও তদধিষ্ঠিত চৈতন্যবিশ্লেষ

করিয়া সৃষ্টিতত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন; তাঁহারা জানেন, ব্রহ্মাণ্ড দুই প্রকার, বৃহৎ ও ক্ষুদ্র । পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ নক্ষত্রাদি সংবলিত শত শত সৌরজগতের সমষ্টিকে বৃহদব্রহ্মাণ্ড বলে এবং এক একটি মনুষ্য-শরীরের নাম ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড । বৃহদব্রহ্মাণ্ডে বৃহদাকারে বা স্থলাকারে যাহা যাহা আছে, ক্ষুদ্রব্রহ্মাণ্ডে অর্থাৎ মানবশরীরে ক্ষুদ্রাকারে বা সূক্ষ্মাকারে সে সমস্তই আছে । সাধকের পক্ষে ইহা অবগত হওয়া অতীব আবশ্যক । বৃহদব্রহ্মাণ্ডে যেমন বৃহদাকার বৃন্দাবন আছে, নরদেহেও সূক্ষ্মাকারে তাহা নিতাই রহিয়াছে ; তাহাকেই হৃদয়-বৃন্দাবন বলে । সঙ্কসার প্রেমরূপ পূর্ণচন্দ্রের বিমল বিভায় উদ্ভাসিত হৃদয় বৃন্দাবনে, কৃষ্ণদর্শন হয় ; হৃদয়ে তমঃ অর্থাৎ তমোগুণ প্রবেশ করিলে, কৃষ্ণ-দর্শন হয় না ।

মহর্ষি বেদব্যাস বলিয়াছেন,—বৃন্দাবনে “তমঃ প্রবিষ্ট” দেখিয়া গোপীগণ নিবৃত্ত হইলেন । অগ্রে তাঁহাদের হৃদয়-বৃন্দাবনে তমঃ প্রবেশ করিয়াছিল, সেইজন্য তাঁহারা বহির্বৃন্দাবনেও তমঃ অর্থাৎ অন্ধকার দেখিলেন । তাঁহারা তমোভাবে অহঙ্কারপূর্ব্বক দৈহিক বল প্রকাশ করিয়া, কৃষ্ণানুসন্ধান করিতে গিয়াছিলেন ; যখন কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না, তখন বুঝিলেন,—হৃদয়ে তমঃ প্রবেশ করিয়াছে ; এরূপ অনুসন্ধানে কৃষ্ণ পাওয়া যাইবে না । যে ব্যক্তি হৃদয়-বৃন্দাবনে কৃষ্ণ দেখিতে না পায়, সে শতবার বহির্বৃন্দাবনে ঘুরিলেও কৃষ্ণ দেখিতে পাইবে না ; গোপীরাও স্নেহভর্য্যই পাইলেন না । যখন তাঁহাদের অহঙ্কার চূর্ণ হইয়া

গেল, তখন তাঁহারা বুঝিলেন, দোষ কৃষ্ণের নয়,—দোষ আমাদেরই । তখন তাঁহারা দেহগৃহাদি বিমূঢ় হইয়া ভক্তিমার্গের অন্তরঙ্গ সাধন কৃষ্ণগুণ সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন । শ্রীমন্তাগবতে বলিলেন,—গোপীগণ পুনর্ব্বার কালিন্দীর তীরে আসিয়া কৃষ্ণগুণ গান করিতে লাগিলেন ।” ইহা অতি সহজ কথা, ইহার ব্যাখ্যার প্রয়োজন ছিল না, তথাপি তত্ত্বজ্ঞ টীকাকার ছাড়িলেন না ; তিনি অর্থ করিলেন—“যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোপীদিগের প্রথম সন্মিলন হয়, তাঁহারা পুনর্ব্বার সেই স্থানে আসিয়া গান করিতে লাগিলেন ।” স্বামীর ব্যাখ্যায় লীলার্থ স্পষ্টই আছে, তদ্বার্থ আমি যেরূপ বুঝিয়াছি বলিতেছি ।

ভগবানের সহিত জীবের নিত্য সেবা-সেবক সম্বন্ধ ; ভগবদ্ধামই জীবের নিত্যধাম । কোনও অনির্ব্বচনীয় দৈব-দুর্বিপাক বশতই হউক, অথবা সেই লীলাময়ের লীলাভিলাষেই হউক, জীব নিজধাম হইতে বিচ্যুত হয় এবং নাট্যালয়স্থ নটের ন্যায় অগ্ৰথারূপ হইয়া পরের সহিত আত্মীয়তা-সম্বন্ধ স্থাপন করে । বহুকাল ঘুরিতে ঘুরিতে জীব যখন সৌভাগ্যক্রমে আপনাকে আপনি চিনিতে পারে, তখন সে অগ্ৰথারূপ ও অন্যসম্বন্ধ পরিত্যাগ পূর্ব্বক স্বস্থানে গমন করিলেই পুনর্ব্বার ভগবানের সহিত তাহার সন্মিলন হয় । ইহাকেই বেদান্তে, পুরাণে ও পাতঞ্জল জীবের স্বরূপাবস্থান বলিয়াছেন । গোতমীয় তত্ত্বে দেহাস্তর্গত সুষুমা-নাম্নী সাত্বিকী নাড়ীকে হৃদয়বৃন্দাবনস্থ কালিন্দী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং

শ্রীগোরাঙ্গের প্রিয়ভক্ত ভক্তিরস-ভৃঙ্গ-সনাতন গোস্বামীও তাহা স্বীকার করিয়া, নিজ তোষণীনাস্ত্রী টীকায় উদ্ধৃত করিয়াছেন। শুবুনা নাড়ীকে আশ্রয় করিলেই জীব প্রকৃত জীব হয় এবং ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ করে। বহির্বৃন্দাবনস্থ কালিন্দী অন্তর্বৃন্দাবনস্থ সেই সুন্দর কালিন্দীরই জলময় স্নান-কার; এই নিমিত্তই কালিন্দী-পুলিনই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অভিলষিত লীলাস্থান। তিনি অজ্ঞাপি সেখানে মদনমোহন-রূপে দাঁড়াইয়া মোহন মুরলীর গানে জীবকে স্বসমীপে আহ্বান করিতেছেন। জীব প্রকৃত জীব হইয়া তথায় গমন পূর্ব্বক ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া কাদিলেই তাঁহার দর্শন পায়। গোপীগণ যতক্ষণ নিজ নিজ দেহকে ‘আমি’ বলিয়া অহঙ্কার করিয়াছিলেন, ততক্ষণ তাঁহারা অন্ত্যথারূপিণী ছিলেন; এখন তাঁহাদের ভ্রাস্তি দূর হইল, আত্মজ্ঞান জন্মিল; সুতরাং তাঁহারা দেহ ও গৃহসম্বন্ধ পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বরূপে স্বস্থানে আগমন করিলেন;—তাঁহাদের কৃষ্ণলাভের সুযোগ হইল।

গোপীর ‘অস্মিতাপর্ক’ করি বিলোপন।

দ্বিতীয় অধ্যায় রাসে হৈল সমাপন ॥

—*:*:*—

অনন্তর গোপীগণ যমুনা-পুলিনে গমনপূর্ব্বক দেহ-গৃহাদি কিছুতেই অভিনিবেশ না রাখিয়া, সকলেই অতি মধুরস্বরে ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। এ বিষয়ে বিশেষ কোন ভাবার্থ আছে বলিয়া বোধ হয় না। তথাপি সাধনমার্গের কথা কিছু না বলিয়া থাকিতে পারিতেছি না।

শুকদেব বলিলেন,—“গোপীগণ মিলিত হইয়া কৃষ্ণের নিমিত্ত রোদন করিতে লাগিলেন ।’ ইহাই জ্ঞানী ও যোগীর সহিত ভক্তের সাধন-বৈষম্য । জ্ঞানী ও যোগী কামোৎপত্তির ভয়ে নিৰ্জ্জনে একাকী থাকিয়া স্ব স্ব প্রণালী অনুসারে সাধন করিয়া থাকেন ; কিন্তু প্রেমিক ভক্তগণ ভজন-বন্ধুদিগের সহিত একত্র মিলিত হইয়া, মদনমোহনের উপাসনা করেন । স্বয়ং ভগবান্ প্রিয়তম সখা অৰ্জ্জুনকে ঐ তিন সম্প্রদায়েরই সাধন-প্রণালী বলিয়াছেন । তিনি জ্ঞানীর প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—“জ্ঞানো বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্ব্বক সংযত হইয়া একাকী নিৰ্জ্জনে অনন্তচিত্তে ধ্যান করিলে ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হন” । যোগীর প্রসঙ্গেও ঐরূপ বলিয়াছেন ; “যোগী সংযত-চিত্ত, নিরাশী ও অপরিগ্রহ হইয়া একাকী নিৰ্জ্জনে আত্মসংযম করিবেন ।” ভক্ত-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, “ভক্তগণ একত্র মিলিত হইয়া মদগতচিত্তে ও মদগত-প্রাণে পরস্পর আমার লীলা বুঝাইয়া ও বুঝিয়া, আমার কথা আলাপনেই পরিতুষ্ট ও পরম আনন্দিত হইয়া থাকেন” । ফলতঃ জ্ঞানী অনন্ত ব্রহ্মসত্তায় স্বকীয় সত্তা বিসৰ্জ্জন দেন, যোগী আপনাকেই সচ্চিৎস্বরূপ করিয়া একাকী অন্তরে অন্তরে আনন্দাস্বাদন করেন এবং ভক্ত বন্ধুভাবে সকলের সহিত মিলিত হইয়া, অন্তরে বাহিরে সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ আলিঙ্গন করিয়া থাকেন ।

শুকদেব বলিয়াছেন—“গোপীগণ কৃষ্ণের নিমিত্ত ‘মধুর স্বরে’ রোদন করিতে লাগিলেন ।” মনুষ্যের রোদন মনুষ্যের কর্ণে কখনই মিষ্ট বলিয়া অনুভূত হয় না ; কিন্তু গোপীদিগের

কৃষ্ণার্ঘ্য রোদন ভাগবত-চূড়ামণি শুকদেবের মধুর হইতেও মধুর মনে হইয়াছিল । যাঁহারা প্রাণের সহিত অকপটে ভগবানের জন্ম কঁাদিয়াছেন এবং ভগবানের জন্ম অকপট রোদন শুনিয়াছেন, তাঁহারাই কৃষ্ণার্ঘ্য রোদনের মধুরতা অনুভব করিতে পারিবেন । এই নিমিত্তই ভক্তিরসস্রোত মহর্ষি বেদব্যাস গোপীবিলাপের নামকরণ করিয়াছেন,—‘গোপীগীত’ ।

মহর্ষি ঊনবিংশতিটি শ্লোকে গোপীগীত বর্ণনা করিয়াছেন, গ্রন্থ বাহুল্যের ভয়ে নিম্নপ্রয়োজনবোধে আমি সকল শ্লোকের ব্যাখ্যা করিলাম না ; কেবল দুইটি মাত্র শ্লোকের সারার্থ বিবৃত করিয়া গোপীদিগের সুবিমল ভগবৎপ্রেমের পরিচয় দিতেছি ।

গোপীগণ সুমধুর সঙ্গীতের শ্রায় সুস্বরে রোদন করিতে করিতে বলিলেন,—“হে কৃষ্ণ ! তোমার জন্মনিমিত্তই শ্রীবৃন্দাবন সগৌরবে সমস্ত তীর্থের এবং সমস্ত দিব্যধামেরও শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে এবং তোমার জন্মনিমিত্তই শ্রীবৃন্দাবনে সৌন্দর্য্যের ও সুখের বিরাম নাই । এখানকার গোপগোপী পশুগক্ষী, তরুলতা প্রভৃতি সমস্তই সর্বদা সৌন্দর্য্যে সুশোভিত ও আনন্দে উল্লসিত, কেবল আমরা তোমাকে প্রাণ সমর্পণ করিয়াও অনুক্ষণ তোমার জন্ম রোদন করিয়া কালান্তিপাত করিতেছি, একবার চাহিয়া দেখ । হে কৃষ্ণ ! আমরা তোমাকে জানি, তুমি সাধারণ গোপনারীর পুত্র নও ; তুমি চরাচর সমস্ত জীবের অন্তর্য্যামী পরমাত্মা ; বিশ্বাতার প্রার্থনায় ধরার, ভার হরণ করিবার নিমিত্ত তুমি ভক্তকূলে আবির্ভূত হইয়াছ ।”

সাধক মাত্রেই নির্বেদের পর ও ভগবৎপ্রাপ্তির পূর্বে মনে মনে এইরূপ গানই গাহিয়া থাকেন ।

গোপীদিগের বাক্যে পদে পদেই সুকিতে পারা যায়, তাঁহারা ত্রিক্ষণকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া জানিতেন এবং ভগবান্ বলিয়াই তাঁহাকে পতিভাবে সেবা করিতে চাহিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহাদের প্রগাঢ় মাধুর্য্য-প্রেমে ভগবানের ঐশ্বর্য্য আবৃত হইয়া থাকিত । নিষ্কম্পভাবে প্রেম যখন কৃষ্ণ-বিচ্ছেদের উত্তাপে গলিয়া তরল হইত, তখনই তাঁহারা অনাবৃত কৃষ্ণৈশ্বর্য্য দেখিতে পাইতেন । আবার মিলনের সময় যখন তাঁহাদের হৃদয় শান্ত ও শীতল হইত তখন নিষ্কম্পভাবে প্রেম আবার প্রগাঢ় হইত,—তখন কৃষ্ণৈশ্বর্য্য আবার আবৃত হইয়া যাইত ।

গোপিকার রাগ-পর্ক করি বিলোপন ।

তৃতীয় অধ্যায় রাসে হৈল সমাপন ॥

ভক্তাধীন ভগবান্ পরমোৎকৃষ্ট গোপীদিগের প্রেমাকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া, মদনমোহন রূপে তাঁহাদের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন । শ্রুতি বলিয়াছেন,—“ব্রহ্ম দূরে ও নিকটে, অন্তরে ও বাহিরে ।” ভগবান্ এইরূপ লীলা করিয়া তাহাই প্রত্যক্ষ দেখাইলেন । যতক্ষণ গোপীদিগের বহিরাসক্তির গন্ধমাত্র ছিল, ততক্ষণ ভগবান্ অত্যন্ত দূরে ছিলেন ; তাঁহারা সমস্ত বৃন্দাবন অনুসন্ধান করিয়াও তাঁহাকে দেখিতে পান নাই ; যখন তাঁহাদের বহিরাসক্তি দূর হইল, সর্বাস্তঃকরণ কৃষ্ণেতেই অর্পিত হইল, তখন ভগবান্ সম্মুখে স্বয়ং সমুপস্থিত । গোপীগণ সবিস্ময়ে দেখিলেন—

পিপাসিতের সুশীতল সলিল, ক্ষুধাতুরের সুস্বাদু পরমান্ন, সন্তপ্তের স্নিগ্ধছায়াময় বটবৃক্ষ, বন্ধুহীনের নিরুপাধি স্নহৎ, স্বয়ং পরমানন্দ মূর্ত্তিমান্ হইয়া যাচকের জায় সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন । সহসা সম্মুখে মদনমোহন রূপ দর্শনে তাঁহাদের আনন্দের সীমা রহিল না । সে আনন্দ কৃষ্ণপ্রিয়া গোপী ভিন্ন আর কেহ প্রকাশ করিতে পারে না,—অনুভব করিতেও পারে না । বোধ হয় কৃষ্ণাবতার বেদব্যাসও যথাভাবে অনুভব করিতে পারেন নাই ; সেই নিমিত্ত তিনি প্রাজ্ঞানন্দের দৃষ্টান্তে কৃষ্ণানন্দের পরিচয় দিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন,—“যেমন জীব প্রাজ্ঞ-সম্মিলনে সমস্ত সন্তাপশূন্য হইয়া বিমলানন্দ আন্বাদন করে, সেইরূপ গোপীগণ সহসা কৃষ্ণ-সন্দর্শনে বিরহ-বেদনা বিস্মৃত হইয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন । উক্ত ব্যাসবাক্য অবেদদর্শী বিষয়ী সজ্জনগণের সুখবোধ্য হইবে না ; অতএব সংক্ষেপে উহার অভিপ্রায় বিবৃত করিতেছি ।

বুদ্ধিতে প্রতিবিস্তিত একাচৈতন্যের নাম জীব ; ঐ জীবের তিনটি অবস্থা ;—জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি । জাগ্রদবস্থায় জীব স্থূল দেহ ও হস্ত-পদাদি স্থূল কন্মেন্দ্রিয় দ্বারা কর্ম করে এবং চক্ষুঃ-কর্ণাদি স্থূল জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা স্থূল বস্তু ভোগ করিয়া সাময়িক তৃপ্তি লাভ করে ; আবার অভিলষিত ভোগের অভাবে দুঃখিত হয় । জাগ্রদবস্থার সাক্ষিস্বরূপ চৈতন্যের নাম ‘বিশ্ব’ । স্বপ্নাবস্থায় স্থূল ইন্দ্রিয় নিশ্চেষ্ট থাকে ; তখন জীব সূক্ষ্ম-দেহস্থ সূক্ষ্ম-ইন্দ্রিয়-দ্বারা সংস্কার-কল্পিত কর্ম করে এবং সংস্কার-কল্পিত বস্তু ভোগ করিয়া ক্ষণিক তৃপ্তি লাভ করে এবং তদভাবে দুঃখিতও হয়

স্বপ্নাবস্থার সাক্ষিচৈতন্যের নাম 'তৈজস'। সুষুপ্তি-অবস্থায় স্থূল সূক্ষ্ম দুই প্রকার ইন্দ্রিয়ই নিশ্চেষ্ট থাকে ; ঐ অবস্থার সাক্ষি-চৈতন্যের নাম 'প্রাজ্ঞ'। কোনও প্রকার ইন্দ্রিয় এবং মন পর্য্যন্ত বিলীন থাকায় জীব তখন প্রাজ্ঞের সহিত মিলিত হয় এবং বিক্ষেপের সাধন-স্বরূপ ইন্দ্রিয়, বিক্ষেপের কারণ-স্বরূপ মন ও বিক্ষেপের অবলম্বন স্বরূপ কোনও বস্তু না পাইয়া স্থির-ভাবে কারণ-শরীরে শান্তিস্থ অশ্রুত অনুভব করে। মহর্ষি বেদব্যাস অতুল-নীয় কৃষ্ণানন্দের অনুরূপ দৃষ্টান্ত না পাইয়া, জীবানুভূত ঐ প্রাজ্ঞানন্দের সহিত তুলনা করিয়া কৃষ্ণানন্দের দিক্‌প্রদর্শন করিয়াছেন মাত্র। সুষুপ্ত বা সমাধিস্থ জীব কেবল অন্তরে অন্তরে অদৃশ্য আনন্দ অনুভব করে ; কিন্তু গোপীদিগের অন্তরে আনন্দ-আস্বাদন এবং বাহিরে মূর্ত্তানন্দ-দর্শন। গোপীদিগের দ্রষ্টব্য-দর্শন ও লব্ধব্য-লাভ হইল,—আর কোনও কর্তব্য রহিল না। তথাপি তাঁহারা প্রেম-প্রণোদিত হইয়া, প্রিয়তমের সময়োচিত সেবা না করিয়া থাকিতে পারিলেন না।

শুকদেব বলিয়াছেন,—“শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে গোপীদিগের সমস্ত বাসনা বিদূরিত হইল ; কৃষ্ণাতিরিক্ত আনন্দ না থাকায় তাঁহাদের আনন্দলিপ্সু অন্তঃকরণ ঐশ্বর্য্যের আশায় নিবৃত্তি পাইল। তথাপি তাঁহারা কুঙ্কমরঞ্জিত নিজ নিজ উত্তরীয় আস্ত্র করিয়া প্রিয়তমের উপবেশনার্থ আসন রচনা করিয়া দিলেন।”

শুকদেব ঐশ্বর্য্য-দৃষ্টান্তে গোপীদিগের বাসনা-নিবৃত্তি দেখাইয়াছেন। আমি সাধারণের সুখবোধের নিমিত্ত স্বামি-পাদের পদানুসরণ-পূর্ব্বক শুকপ্রযুক্ত দৃষ্টান্তের সঙ্গতি প্রদর্শন

করিতেছি । কৰ্ম্মকাণ্ডে শ্রুতিগণ যাগযজ্ঞাদি দ্বারা ইন্দ্রাদি
 সূর্যদেবতার উপাসনা উপদেশ দিয়া এবং স্বর্গস্থিদি আপাতমধুর
 নম্বর ফলের প্রলোভন দেখাইয়া, ক্লমস্ত হইতে পারেন নাই ;
 পরে জ্ঞানকাণ্ডে বৈরাগ্যের সহিত সর্বোপাসনার চরম লক্ষ্য ও
 পরম ফল স্বরূপ পরব্রহ্ম নির্দেশ করিয়া নিবৃত্ত হইলেন ।
 গোপীগণও নিজ নিজ কায়িক কৰ্ম্মদ্বারা অর্থাৎ পাদচারে সমস্ত
 কাননে অনুসন্ধান করিয়াও ভগবান্কে পাইলেন না, নিশ্চিন্তও
 হইতে পারিলেন না । অনন্তর তাঁহারা যমুনাপুলিনে প্রতিগমন-
 পূর্বক শ্রীকৃষ্ণেই সর্বকৰ্ম্ম সমর্পণ করিয়া রোদন করিতে করিতে
 মূর্ত্তিমান্ পূর্ণব্রহ্মের দর্শন লাভে কৃতার্থ হইলেন । অতএব
 শুকদেবের অভিপ্রায়ে, কাত্যায়নী ব্রতচারিণী ও পাদচারে
 কৃষ্ণাশ্বেষিণী গোপীরাই কৰ্ম্মকাণ্ডাশ্রিত শ্রুতিগণের সদৃশী এবং
 যমুনাপুলিনস্থা নিরভিমানা কৃষ্ণপ্রাণা ও কৃষ্ণদর্শনে চরিতার্থা
 তাঁহারা ই জ্ঞান-কাণ্ডাশ্রিত শ্রুতিগণের স্থানীয়া । যতক্ষণ জীব
 যাগ-যজ্ঞাদি দ্বারা দেবতাস্তরের উপাসনা করিবে, ততক্ষণ
 ব্রহ্মানন্দ লাভে সমর্থ হইবে না । যখন নির্বিঘ্ন হইয়া একমাত্র
 পরব্রহ্মে নির্ভর করিতে পারিবে, তখনই কৃতার্থ হইয়া যাইবে ।
 ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে উপলক্ষ্য করিয়া এই অমূল্য শ্রুতার্থ
 প্রত্যক্ষ দেখাইলেন । এই নিমিত্তই গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তার্থ
 কাত্যায়নীর পূজা করিয়াও সেদিন কৃষ্ণসঙ্গলাভ করিতে পারেন
 নাই । আবার সমস্ত বৃন্দাবন অনুসন্ধান করিয়াও কৃষ্ণের দর্শন
 পাইলেন না । এখন কিন্তু তাঁহার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিবা-
 মাত্রই তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলেন ।

গোপীগণ কৃতার্থ হইয়াও যে, আবার ভগবানের সেবা করিতে গেলেন, ইহা জ্ঞানী ও যোগীর অনভিপ্রেত হইলেও ভক্তের সম্পূর্ণ স্বাভাবিক । প্রতিতে আছে,—“মুক্ত পুরুষেরাও ইচ্ছা-পূর্ব্বক দেহ ধারণ করিয়া ভগবানের ভজনা করেন ।” শ্রীধর স্বামী এবং শঙ্করাচার্য্যও ইহা স্বীকার করিয়াছেন ।

অনন্তর ভগবান্ ভক্ত-রচিত আসনে উপবেশন করিলে, উভয় পক্ষে মনোহর প্রমোদন হইতে লাগিল ।

গোপীগণ বলিলেন,—“হে কৃষ্ণ ! পৃথিবীতে তিন শ্রেণীর লোক দেখিতে পাওয়া যায় ; কতকগুলি লোক ভাল বাসিলে ভাল বাসে. কতকগুলি লোক ভাল না বাসিলেও ভাল বাসে, আবার এমন কতকগুলি লোক আছে, তাহারা ভাল বাসিলেও ভাল বাসেনা এবং ভাল না বাসিলেও ভাল বাসে না ; ইহাদের মধ্যে তুমি কোন্ শ্রেণীর লোক ?

ভগবান্ উত্তর করিলেন,—সখীগণ ! পরস্পর ভালবাসার ধর্ম্মও নাই—সৌহার্দও নাই, উহা ভালবাসার আদান প্রদান,—ভালবাসার বিনিময় বা ব্যবসায়মাত্র । কারণ, উহা স্বার্থপূর্ণ, সুতরাং কলুষিত । অতএব যাহারা ভাল বাসিলে ভালবাসে, আমি তাহাদের অতর্গত নহি । কারণ, ভালবাসা পাইবার প্রত্যাশা আমার নাই । পুত্র ভক্তি না করিলেও মাতা-পিতা পুত্রকে ভাল বাসেন ; এরূপ ভালবাসায় ধর্ম্মও আছে, সৌহার্দও আছে ; তথাপি আমি ঐরূপ ভালবাসা লইতেও চাহি না—দিতেও চাহি না । কারণ, ভজনা না করিলে আমি ত কৃপা করি না । আর যাহারা কাহাকেও ভাল বাসিতে চাহে না,

তাহারা আবার চারি শ্রেণীতে বিভক্ত ;—আত্মারাম, আশুকাম, অকৃতজ্ঞ ও গুরুদ্রোহী । আত্মারামদিগের বহির্দৃষ্টি নাই ; সেই জন্ম তাঁহারা কাহাকেও ভালবাসেন না ; কিন্তু আমাকে নিখিল ব্রহ্মাণ্ডই দেখিতে হয় ; অতএব উহাদের মধ্যে আমি নাই । যাহারা আশুকাম, তাঁহাদের বহির্দৃষ্টি থাকিলেও কিছুতেই ইচ্ছা নাই ; সুতরাং তাঁহারা কাহাকেও ভালবাসেন না ; কিন্তু আমি পূর্ণকাম হইয়া ভক্তেচ্ছায় ইচ্ছা করিয়া থাকি । অতএব উহাদের সঙ্গেও আমার সাদৃশ্য নাই । যাহারা অকৃতজ্ঞ, আমাকে তাহাদের অন্তর্গত বলিয়া মনে করিও না ; কারণ, ভক্তের ভজনানুরূপ ফলদান করাই আমার স্বভাব । আর যাহারা গুরুদ্রোহী অর্থাৎ উপকারীর উপকার না করিয়া বরং অনিষ্ট করিতে সাহসী হয়, সেই পাপাত্মাদিগের সঙ্গে আমাকে তুলনা করা যাইতেই পারে না । কারণ, আমি সমস্ত সত্বপদশপূর্ণ বেদশাস্ত্রের কর্তা, বক্তা ও রক্ষিতা ।

এক্ষণে আমার প্রকৃতির পরিচয় দিতেছি, শুন । আমি ঐকান্তিক ভক্তকে নানা প্রকার লাজ্জনা দিয়া পরীক্ষা করি ; ভক্ত যদি আমার প্রতি অসূয়াপরবশ না হয়, নিরন্তর আমার ভজনা করে, তবে তাহাকে একবার দর্শন দিয়া অদৃশ্য হয় । যে একবার আমার দর্শন পায়, তাহার সমস্ত জগৎ তুচ্ছ হইয়া যায় ; সুতরাং তখন ভক্ত আমাকে না দেখিয়া, আমার চিন্তাতেই অনুক্ষণ নিমগ্ন থাকে ; নিরন্তর আমাকে চিন্তা করিতে করিতে তাহার হৃদয়ে আমার আনন্দময় মূর্তি মুদ্রিত হইয়া যায় ; তখন সে অনন্তকালের জন্ম অন্তরে ও বাহিরে আমাকে প্রাপ্ত হয় ।

বজ্রহরণের দিন আমি তোমাদিগকে যারপর নাই লাক্ষিত

করিয়াছি ; তাহাতে তোমরা আমার প্রতি রুষ্ট না হইয়া, আমাকেই পাইবার জন্ত অভিলাষ করিয়াছ । আগার আজ তোমাদিগকে আহ্বান করিয়া কতই ভয় প্রদর্শন করিয়াছি, তাহাতেও তোমরা নিবৃত্ত হও নাই ; পরিশেষে আমি তোমাদের প্রেমপরিপাকের নিমিত্ত অদৃশ্য হইলাম ; তথাপি তোমরা গৃহে গেলে না ; প্রত্যাগত গৃহাদি সমস্ত ভুলিয়া আমারই জন্ত রোদন করিতে লাগিলে ; আমি তোমাদের সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া সমস্তই দেখিয়াছি ও শুনিয়াছি , এখন তোমরা চিরকালের নিমিত্ত আমাকে পাইলে । অতএব আমার প্রতি দোষ-দৃষ্টি করিও না ; আমি তোমাদেরই মঙ্গলের নিমিত্ত তোমাদিগকে ক্রেশ দিয়াছি । আমি তোমাদিগকে চিরকালের নিমিত্ত সেবানন্দ দিয়াও তোমাদের প্রেমের নিকট ঋণী রহিলাম ; যথার্থ প্রতিশোধ দিতে পারিলাম না—অনন্তকালেও পারিব না ; তোমাদের প্রেমের অর্দ্ধাংশমাত্র পরিশোধ করিলাম । তোমরা সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া আমাকে আত্মসমর্পণ করিয়াছ, আমিও তোমাদিগকে আত্মসমর্পণ করিলাম ; কিন্তু সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া তোমাদের নিজস্ব হইয়া থাকিতে পারিব না,—আমার নাম জগদ্বন্ধু ।

সজ্জনগণ ! এখন প্রেমের মহিমা বৃদ্ধিয়া লইবেন । আনন্দঘনমূর্ত্তি ভগবান্ সেবা এবং প্রেমঘন মূর্ত্তি গোপী সেবিকা । আনন্দ জ্ঞানকে পরিতৃপ্ত করিতে পারে, যোগকে পরিতৃপ্ত করিতে পারে, প্রেমকে পরিতৃপ্ত করিতে পারে না । উত্তমর্ণ মরিয়া গেলে, অধমর্ণ বাঁচিয়া যায় : জ্ঞানী ব্রহ্মসত্তা-সাগরে ডুবিয়া মরিলেন,—ভগবান্ বাঁচিয়া গেলেন ; যোগী সচ্চিৎ সমুজ্জল

হিরণ্যগর্ভে মিশিয়া গেলেন,—ভগবান্ বাঁচিয়া গেলেন । পরন্তু প্রেমিক মরিতে চাহে না ; মরিয়াও চিন্ময় দেহ ধারণ করিয়া অনন্তকাল ভগবান্কে তাগাদা করিয়া ব্যতিব্যস্ত করিতে থাকেন । এই জন্যই ভগবান্ সহজেই মুক্তি দিয়া থাকেন ; কিন্তু ভক্তি দিতে বড়ই ভয় করেন ।

এখন বেশ বুঝিতে পারা যায়, রাসলীলায় শৃঙ্গার কথা কেবল ছলমাত্র ; বস্তুতঃ চরম সাধন ও পরম তত্ত্বই রাসলীলার লক্ষ্য ।

চতুর্থ বিদ্রোহ পর্ব করি বিলোপন ।

চতুর্থ অধ্যায় রাসে হৈল সমাপন ॥

যাহার কেহ আছে বা কিছু আছে, তাহার কৃষ্ণ নাই ; যাহার কেহ নাই বা কিছুই নাই, তাহারই কৃষ্ণ আছেন । এখন ব্রজবালাদিগের কেহই নাই,—কিছুই নাই ; সুতরাং ভগবান্ তাঁহাদিগকে পরীক্ষোত্তীর্ণ ও নিতান্ত অনুরক্ত দেখিয়া, তাঁহাদের সহিত রাসলীলা আরম্ভ করিলেন । গোপীগণ পরস্পরকে ধারণ পূর্বক মণ্ডলাকারে দাঁড়াইলেন ; ভগবান্ও অচিন্ত্য যোগপ্রভাবে একাকী একই সময়ে দুই দুই গোপীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া, উভয় হস্ত দ্বারা উভয় পার্শ্বস্থ গোপীর কণ্ঠধারণ করিলেন । কিন্তু প্রত্যেক গোপীই মনে করিলেন,—কৃষ্ণ আমারই কাছে আছেন,—আর কাহারও কাছে নাই । পূর্বের প্রসঙ্গ-ক্রমে “রাস” শব্দের অর্থ সঙ্ক্ষেপে আলোচনা করিয়াছি । এখন প্রকৃত রাস-প্রসঙ্গে আর একবার আলোচনা করি । রসিক চুড়ামণি শ্রীমান্ সনাতনগোস্বামী নির্দেশ করিয়াছেন,—“রাস”

শব্দের যৌগিক অর্থ রস-কদম্ব অর্থাৎ সকল রসের সমষ্টি ।
অতএব আশ্বাভ্য সকল রসের সমষ্টির নাম রাস ।

অলঙ্কার-শাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে,—“বাহা আশ্বাদন করা যায়, তাহার নাম ‘রস’ ।” লোকে আশ্বাদন করে কি ? কায়, মন ও বাকাধারা যিনি যে কন্মই করুন, তাঁহার উদ্দেশ্য আনন্দাশ্বাদন । অলঙ্কার-শাস্ত্রে যে, শৃঙ্গারাদি নবরসের কথা আছে, বাহ্যভিনয়ে উহাদের নাম ও প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন ; কিন্তু অভিনিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিলে, সুধীমাতেই বুঝিতে পারেন যে, একমাত্র আনন্দই সকল রসের আশ্বাভ্য । সংগ্রাম-নিরত বীরের অসিকঙ্কনা, বাহ্যাস্ফোট ও গভীর গর্জনের ভিতরে আনন্দ ; বীভৎস-দর্শীর মুখ-বিকার ও নাসিকা-কুণ্ঠনের ভিতরেও আনন্দ ; অধিক কি, পুত্রশোকে রোরুহমান মাতা-পিতার হৃদয় অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেও অন্তর্নিহিত আনন্দের আভাস দেখিতে পাওয়া যায় । কারণ, আনন্দ ভিন্ন কোনও কার্য্যে মনের প্রবৃত্তি হয় না,—ইহা প্রমাণ-প্রমিত স্বতঃসিদ্ধ সত্য । ভক্ষ্যবস্তুর ভিতরেও যে কটুতিক্তাদি ছয়টি রস আছে, তাহারও বাহ্যনাম ও প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন ; কিন্তু আশ্বাভ্য একই আনন্দ । একজন কটু ভালবাসে, একজন তিক্ত ভালবাসে, একজন মিষ্ট ভাল বাসে, ইহার অর্থ কি ? যে কটু ভাল বাসে, সে কটুর ভিতর দিয়া আনন্দ পায় ; যে তিক্ত ভালবাসে, সে তিক্তের ভিতর দিয়া আনন্দ পায়, এবং যে মিষ্ট ভাল বাসে সে মিষ্টের ভিতর দিয়া আনন্দ আশ্বাদন করে । অতএব যখন আশ্বাভ্য বস্তুর নাম রস এবং আশ্বাদ্য বস্তুই আনন্দ, তখন আনন্দই যে রস, ইহা স্থির ।

পিপীলিকা হইতে মনুষ্য পর্য্যন্ত সকলেই নিজ নিজ স্বাভাবিক ও শাস্ত্রীয় কার্য্য করিতেছে; কিন্তু কেন যে করিতেছে, তাহা নিজেও সকলে বুঝিতে পারে না। তাহারা কার্য্য করে, কেবল আনন্দের জন্য। আনন্দ হইতে জীবের উৎপত্তি, আনন্দেই স্থিতি ও আনন্দেই লয়,—ইহা শ্রুতি বাক্য। জীব আনন্দ হইতে জাত; সুতরাং যেমন জল মাত্রেরই স্বাভাবিক গতি জল-রাশির দিকে, সেইরূপ জীবমাত্রেরই স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আনন্দরাশির দিকে—সেই আনন্দরাশিই ব্রহ্ম। অতএব জীব কেবল ব্রহ্মই চাহে, কিন্তু ভ্রান্তিপ্রযুক্ত পথ দেখিতে পায় না। শ্রুতি বলিয়াছেন “ব্রহ্ম আনন্দস্বরূপ ও রসস্বরূপ।” সেই রস পাইলেই জীব আনন্দী হইবে। কি ভৌম, কি দিব্য, কি ভোগজ, কি ধ্যানজ, কি জ্ঞানজ, ব্রহ্মাণ্ডে যত প্রকার আনন্দ রস আছে, সকলই সেই একমাত্র ব্রহ্মানন্দের আভাস মাত্র। সেই ব্রহ্মানন্দের বা ব্রহ্মরসের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আধার স্বরূপ ঘনীভূত বিগ্রহ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। প্রেমপ্রকৃতি জীবরূপা প্রকৃতির সহিত সেই আনন্দঘন অর্থাৎ রসঘন-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যক্ৰীড়ার নাম ‘রাস’। সেই রাসলীলায় অধিকার পাইলেই জীব চিরদিনের জন্য আনন্দী হইয়া যায়।

শ্রীধরস্বামী বলিয়াছেন—“প্রাকৃত নর্তক নর্তকীদিগের নৃত্যের নাম রাস” শ্রীকৃষ্ণের রাস তাহা নহে,—তাহারই ‘বিড়ম্বন অর্থাৎ অনুকরণ। শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃত রাসের অনুকরণ করিয়া কাম জয় প্রদর্শন করিলেন।” শ্রীধরস্বামীর সংক্ষিপ্ত গূঢ়ার্থ বিশ্লেষ করিয়া দেখিলে পূর্বোক্ত অর্থেই পর্য্যবসিত হয়। এই

নিমিত্ত তিনি বলিয়াছেন,—রাসলীলা শ্রবণ ও কীর্তন করিলে জীবের মুক্তি হয় ।”

অপ্রাকৃত চিন্ময় গোলোকধামে, প্রেমপ্রধানা শুদ্ধজীবরূপা প্রকৃতির সহিত আনন্দঘন শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা নিতাই হইতেছে । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জীবের পরম মঙ্গলের নিমিত্ত শ্রীবৃন্দাবনে অবতীর্ণ হইয়া, তাহাই প্রত্যক্ষ দেখাইয়াছিলেন । যদি কোনও মনুষ্য সাধনার ফলে ও সৌভাগ্যের বলে গোপীভাব প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহা হইলে, সে নারীই হউক বা পুরুষই হউক, তাহার হৃদয় বৃন্দাবনে এই রাসলীলা হইতে পারে । পরে ভৌতিক দেহের পতন হইলে চিন্ময় গোপীদেহ-প্রাপ্তি ও গোলোকলীলা লাভ হয় । রাসলীলা-জনিত আনন্দ দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইবার উপায় নাই, পার্থিব আনন্দের মধ্যে মনুষ্য বাহা সর্বপ্রধান বলিয়া জানে, তাহাই আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়া কথঞ্চিৎ বুঝাইতে ও বুঝিতে হয় । পার্থিব ভোগানন্দের মধ্যে স্ত্রীপুরুষের সঙ্গমজনিত আনন্দই সর্বপ্রধান, ইহা সর্বসম্মত ও সর্বসম্মত । সেইজন্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যোগমায়া প্রভাবে স্ত্রীপুরুষের ক্রীড়ার স্থায় লীলা করিয়া, অসূক্ষ্মদর্শী মনুষ্যদিগকে রাসানন্দের দিক্ প্রদর্শন করিয়াছিলেন । শ্রুতিতেও ঠিক এই কথাই আছে । ঋগ্বেদের জ্যোতির্ব্রাহ্মণে বলিয়াছেন,—“মনুষ্য যেমন প্রিয়তমা পত্নীর সহিত আলিঙ্গিত হইলে, অন্তর্বাছ সমস্তই ভুলিয়া যায়, সেইরূপ জীব আত্মার সহিত আলিঙ্গিত হইলে, অন্তর্বাছ কিছুই জানিতে পারে না ।” শ্রুত্যান্ত সেই আত্মারই আধার-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ ঐ শ্রুতিবাক্যেরই অর্থ প্রত্যক্ষ

দেখাইলেন ;—গোপীগণ তাঁহার সহিত আলিঙ্গিত হইয়া গৃহ
দেহাদি ভুলিয়া গেলেন ।

পূর্ব্বে বলা হইয়াছে ভগবান্ একাকী একই সময়ে দুই দুই
গোপীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন । ইহা মুর্ত্তিমান্ ব্রহ্মের সম্বন্ধে
বিচিত্র নহে । যেহেতু একই ব্রহ্মের বহুরূপে বহুত্র স্থিতি
শ্রুতিতে পুনঃ পুনঃ কথিত আছে । জ্ঞানিগণ ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত
বস্তুতে তাঁহাকে অনন্ত সত্তারূপে অনুভব করেন কিন্তু প্রেমিক
ভক্তেরা অন্তরে বাহিরে তাঁহার আনন্দঘন বিগ্রহ দর্শন করিয়া
থাকেন, একথা প্রেমিকেরই বুঝিবার বিষয় । নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা
করিলে, সকলেই বুঝিতে পারেন—একই সময়ে শত শত ভক্ত
একত্র অবস্থান করিয়া ভগবান্মূর্ত্তি ধ্যান করিলে, প্রত্যেকেই নিজ
নিজ হৃদয়ে ও সম্মুখে ধ্যায় রূপ দেখিতে পান ; অন্তের সম্মুখে
পান না । গোপীগণ একই স্থানে একই সময়ে সকলে মিলিত
হইয়াই কাত্যায়নীর নিকট নন্দনন্দনকে পতিরূপে পাইবার
প্রার্থনা করিয়াছিলেন, ভক্তাধীন ভগবান্ও সেই জন্য একই
সময়ে সকলেরই অভিলাষ পূর্ণ করিলেন । বিশ্বাস-বাসিত
প্রেমের সহিত চিন্তা করিলে, ইহাতে সংশয় থাকে না । শ্রুতিও
ঠিক এই কথাই বলিয়াছেন ;—যিনি এক হইয়াও অনেকের
কামনা পূর্ণ করেন, তাঁহাকে ভজনা করিলেই জীব শান্তি লাভ
করে । ভগবানের এই লীলা ঐ শ্রুত্যর্থেরই অভিনয় । আর
তাঁহার যে, মণ্ডলাকারে দাঁড়াইয়াছিলেন, নিত্যরাসের অনন্ততা
প্রদর্শনই তাঁহার অভিপ্রায় । মণ্ডলের আদি অন্ত নির্দেশ করা
ষায় না, ইহা সকলেই বুঝেন । ভগবান্ অনাদিকাল হইতে

অনন্তধামে অনন্তরূপে অনন্ত হ্লাদিনী শক্তিগণের সহিত বিহার করিতেছেন, তাহার আদি অন্ত নাই, স্মৃতরাং তাহাও মণ্ডলাকার । শ্রীবৃন্দাবনের রাস তাহারই বিকাশ মাত্র । ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে বলিয়াছেন, গোলোক নামক অপ্রাকৃত ভগবদ্ধামে অযুত যোজন বিস্তৃত চন্দ্র-মণ্ডলাকার রাসমণ্ডল শোভা পাইতেছে । পুরাণ-বাক্যস্থ অযুত যোজনের অর্থ অনন্তই বুঝিতে হইবে । নর্তক ও নর্তকীগণ মণ্ডলাকারে দাঁড়াইয়া নৃত্যগীত করিলে অধিকতর শোভা হয়, ইহা মণ্ডলের বাহ্য অভিপ্রায় । নৃত্য গীতাদি মানুষানন্দের পরিচায়ক ; অতএব ভগবান্ যে, গোপীদিগকে লইয়া নৃত্যগীতাদি করিয়াছিলেন ক্ষুদ্রবুদ্ধি মানবকে ক্ষুদ্রানন্দের ভিতর দিয়া ক্রমে ক্রমে পরমানন্দে লইয়া যাওয়াই তাঁহার উদ্দেশ্য, রস পোষণও অবাস্তুর অভিপ্রায় বটে । জলক্ৰীড়া ও বনক্ৰীড়ার অভিপ্রায়ও ঐরূপ ।

অচিন্ত্যপ্রভাব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবৃন্দাবনে আপন অমোঘ ইচ্ছানুসারে কখনও ভৌতদেহে কখনও বা চিন্ময় দেহে লীলা করিতেন । অভিনিবেশের সহিত আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায়, যে, তিনি চিদানন্দদেহেই রাসলীলা করিয়াছিলেন । সজাতীয় স্ত্রী-পুরুষেই বিহার হইয়া থাকে, বিজাতীয়ে হয় না ; অতএব রাসবিহারিণী গোপীরাও চিত্রাপিণী । ভগবানের ও গোপীদিগের সচ্চিদানন্দ বিগ্রহে হস্তপদাদি সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছিল ; কিন্তু তৎসমুদয় ভৌতিক স্থূল অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নহে । যাহারা অপাণিপাদ শ্রুতির অর্থ ভাবনা করিতে পারেন তাঁহারা ইহা বুঝিতে পারিবেন । সুনিপুণ চিত্রকরের অঙ্কিত সুন্দরী যুবতীর

চিত্র অনেকে দেখিয়াছেন। উহার বাহুযুগল যুগালের স্থায়
 স্নগোল ও স্নকোমল, পয়োধর গীনোন্নত এবং পরিহিত বস্ত্র
 কোথাও নত কোথাও উন্নত বলিয়া স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় ; কিন্তু
 হাত বুলাইয়া দেখিলে কিছুই নাই, একেবারেই সমতল। ভাবময়
 ভগবানের ও ভাবময়ী গোপীদিগের শ্রীবিগ্রহে সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গই
 আছে, প্রেমিক ভক্ত দেখিতেও পায় ; কিন্তু ভৌতিক হস্তদ্বারা
 ধরা যায় না। শুকদেব বলিয়াছেন - “ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চরম
 ধাতু অবরুদ্ধ করিয়া গোপীদিগের সহিত বিহার করিয়াছিলেন।
 তদ্বদৃষ্টিতে দেখিলে বুঝিতে পারা যায়, চিন্ময় দেহে ধাতুই নাই,
 স্তবরাং অবরুদ্ধ করিবেন কি ? স্থূল দৃষ্টিতে দেখিলেও ইহা
 অসঙ্গত নয়। যুবতী রমণীর আলিঙ্গনে কামবিজয়ী উর্দ্ধরেতা
 যোগীগণেরও ধাতুগুরুণ হয় না। ইহার হেতু নির্দেশ করিয়া
 আরও বিস্তারপূর্ণক বলিতে পারিতাম ; কিন্তু তাহাতে অগত্যা
 অনেকের নিকট অশ্লীলরূপে প্রতীয়মান অনেকগুলি শব্দ ব্যবহার
 করিতে হয় ; স্তবরাং কোমলমতি পাঠক পাঠিকাদের লজ্জার
 আশঙ্কায় ক্ষান্ত রহিলাম ; দেহতত্ত্বজ্ঞ সুধীগণ বুঝিয়া লইবেন।
 শুকদেব বলিয়াছেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আত্মাতেই অবরুদ্ধ-সৌরত
 হইয়া গোপীদিগের সহিত বিহার করিলেন। শ্রীধরস্বামী সৌরত
 শব্দের অর্থ করিয়াছেন চরম ধাতু। আমরাও তদনুসারেই ব্যাখ্যা
 করিলাম। কিন্তু আমাদের মনে হয় “সৌরত শব্দের অর্থ সুরত-
 জন্ম আনন্দ অর্থাৎ যাহাতে সুরত জন্ম আনন্দ নিত্যই অবরুদ্ধ
 রহিয়াছে অর্থাৎ যিনি আত্মারাম। কলভঃ রাসলীলা অতি পবিত্র
 ও কামগন্ধহীন ; ইহা অপ্রাকৃত মাধুর্য্যাপ্রমে জীবের ভগবৎ-

প্রাপ্তির আদর্শ। দুঃখের বিষয় এই যে, এক্ষণে অনেক নব্য সভ্য বিজ্ঞাবিজ্ঞ লোকে ইহার উপরিভাগ মাত্র দেখিয়া অশ্লীল বোধে অবহেলা করেন ।

ভগবানের বিহার দুই প্রকার। তিনি গোলোক-নামক নিজ নিত্যধামে চিদানন্দময়ী নিজ স্বরূপশক্তিদিগের সহিত বিহার করিয়া নিত্যই নিজানন্দ আন্বাদন কারতেছেন। গোলোক-বিহারে আরম্ভ নাই, সমাপ্তি নাই, বাসনা নাই এবং নিজানন্দ আন্বাদন ভিন্ন অন্য কোনও ফল নাই। রসময়-বিগ্রহের নিত্যবিহারে যে অলৌকিক রসের নিত্যানুভব হয়, তাহাই ব্রহ্মাণ্ডস্থ সকল রসের শ্রেষ্ঠ আধার ও আদি; এই নিমিত্ত উহার নাম আত্মরস অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ও প্রথম রস। ইহা ভিন্ন সৃষ্টির প্রথমে ভগবান্ ঈশ্বররূপে ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির সহিত বিহার করেন; ঐ বিহারের কথাই তিনি অর্জুনের নিকট বলিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছেন—“প্রকৃতি আমার যোনি অর্থাৎ গর্ভাধান-স্থান; আমি উহাতে চিদবীৰ্য্য নিক্ষেপ করিলে, উহা হইতে সমস্ত ভূতের উৎপত্তি হয়।” এই বিহারে ইচ্ছাও আছে এবং ভূতোৎপত্তিরূপ ফলও আছে। এই বিহারে যে অমানুষিক রসের উদগম হয়, তাহা জগৎসৃষ্টির আদি কারণ; এই নিমিত্ত তাহাকেও আত্মরস বলে। গুণ-সম্বন্ধ ও ফলকামনা থাকায় ইহা পূর্বোক্ত আত্মরস হইতে নিকৃষ্ট বটে, কিন্তু ইন্দ্রিয়-তর্পণের বাসনা ও ভৌতিক লিঙ্গসম্বন্ধ না থাকায় ইহা অশ্লীল নহে। বিভিন্ন স্থল চিহ্নবিশিষ্ট নরনারীদিগের বিহারে যে রসের উৎপত্তি হয়, তাহা সন্তানোৎপাদনের কারণ;

এই নিমিত্ত তাহারও নাম আত্মরস ; কিন্তু ইহা প্রায়ই জননেন্দ্রিয়-প্রণোদিত ; সুতরাং সংসারের প্রধান প্রয়োজনীয় হইলেও অল্লীল হইয়া পড়িয়াছে । ঐ আত্ম রস বারনারী বা পরনারী-সম্বন্ধীয় হইলে অত্যন্ত অল্লীল হয় ; কারণ তখন উহা কেবল ইন্দ্রিয়-তর্পণের অভিলাষেই হইয়া থাকে এবং উহাতে জগতের কোনও উপকার নাই । সন্তানোৎপাদনের বাসনা একেবারেই না থাকায় উহা আত্মরস বলিয়াই পরিগণিত হইতে পারে না ।

যদিও ঐ ত্রিবিধ রসেরই সাধারণ নাম আত্মরস, তথাপি উহাদের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ নামও আছে । নরনারীর আত্মরস শৃঙ্গ অর্থাৎ স্ত্রীপুং-চিহ্ন অবলম্বনে উৎপন্ন ; এ জন্ত উহার নাম ‘শৃঙ্গার-রস’ । প্রকৃতিস্বরের মিলন-জনিত রস সৃষ্টির আদিকারণ বলিয়া উহারই বিশিষ্ট নাম ‘আত্মরস’ । প্রেমময়ী স্বরূপশক্তি-দিগের সহিত আনন্দময় ভগবানের বিহার জনিত রস সঙ্কল্লশৃঙ্গ, নিত্য, শুদ্ধ ও মধুরাদপি মধুর ; এজন্য উহাই প্রকৃত ‘মধুর রস’ । ঐ রসেই সকল রসের পর্য্যবসান এবং ঐ রসের আশ্বাদন পাইলেই জীবের যাতায়াত সমাপ্ত হয় ; সেই জন্ত প্রচলিত কথাই আছে—“মধুরেণ সমাপয়েৎ” ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জীবের মঙ্গলের জন্ত নিজ নিত্যলীলা ও সৃষ্টিলীলা অভিনয় করিয়া উভয়ের অবস্থা ও আনন্দগত তার-তম্য দেখাইলেন । শ্রীকৃষ্ণাবনে নিত্যলীলা ও দ্বারকায় স্বসৃষ্ট সংসারলীলা দেখাইলেন । শ্রীকৃষ্ণাবনে গোপীকৃষ্ণের সম্মিলনে মধ্যবর্তী ঘটক নাই, মদ্র নাই, সম্প্রদাতা নাই এবং বিবাহও নাই । গোপীদিগের অকপট মাধুর্য্য প্রেমই ঘটক, শ্রীকৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই

মন্ত্ৰ, অনন্যাগামী স্ত্রবিমল চিত্তই সম্প্রদাতা এবং শ্রীকৃষ্ণে আশ্র-
সমর্পণই বিবাহ । পক্ষান্তরে রুক্ষিণী প্রভৃতি সকামা মহিষীদিগের
সহিত শ্রীকৃষ্ণসন্মিলনে সমস্ত লৌকিক ব্যবস্থাই ছিল ।

ভগবান্ শ্রীবৃন্দাবনে শত শত নিকামা গোপীর সহিত বিহার
করিয়াছিলেন ; কিন্তু কাহারও একটি সন্তান হয় নাই, পক্ষান্তরে
রুক্ষিণী-প্রভৃতি ষোড়শ সহস্র মহিষীদিগের প্রত্যেকের দশ
দশ পুত্র ও এক এক কন্যা হইয়াছিল । ইহাতেই নিকাম-
প্রেমে ও সকাম সংকল্পে ভগবৎসেবার ফলবৈষম্য প্রদর্শিত
হইয়াছে । শ্রীবৃন্দাবনে কৃষ্ণপ্রাণা গোপীদিগকে কখনই ধনজন-
বিয়োগজনিত শোক তাপ সহ্য করিতে হয় নাই, পক্ষান্তরে
প্রহ্লাদহরণে রুক্ষিণী ও সত্যজিৎ-বিনাশে সত্যভামা যারপর নাই
কাতর হইয়াছিলেন । পরিশেষে ভগবান্ অসংখ্য জনসঙ্কুল
যদুকুল এক দিনেই ধ্বংস করিয়া স্বশ্রুত সংসারের ক্ষণধ্বংসিতা
প্রদর্শন করিলেন । শ্রীবৃন্দাবনের একটি পশুপক্ষীরও ধ্বংস
দেখাইলেন না ; অতএব শ্রীবৃন্দাবন-লীলাই শ্রুতযুক্ত আনন্দময়
মুত্তিমান্ পরব্রহ্মের আনন্দময় অনন্তর নিত্যলীলার আদর্শ ।
সেই অপ্রাকৃত বৃন্দাবনলীলার মধ্যে মধুর রসময় রাসলীলাই
জীবের চরম ও পরম সাধনার ফল ।

তত্ত্বজ্ঞ সজ্জনগণ অবশ্যই লক্ষ্য করিবেন, গুণময় মলিন
আদিরস হইতে সামান্যতঃ জগতের সৃষ্টি, কামময় অগ্নীল
আদিরস হইতে চরাচর সমস্ত জীবের উৎপত্তি এবং গুণগন্ধ ও
কামসম্বন্ধশূন্য মধুর-নামক অতি পবিত্র অনন্ত আদিরসেই জীবের
চিত্তবিশ্রাম ও অনন্ত আরাম । পার্থিব আদিরস সেই পবিত্র

মূল মধুর রসেরই ক্রম-বিকৃতি এবং সেই সুপবিত্র মূল মধুর রস এই পার্থিব অল্লীল আদিরসের অবিকৃত যথার্থ প্রকৃতি ; সুতরাং জীব অনন্ত ও অজ্ঞান-মূলক উপাধি পরিত্যাগপূর্বক প্রকৃতিগত প্রেমের আশ্রয়ে ঐ মূল মধুর রসের আন্বাদন পাইলেই প্রকৃতিস্থ হইল, শাস্ত্রোক্ত স্বরূপে অবস্থান করিল এবং পরাপ্রকৃতিরূপে আনন্দঘন মূর্তিমান্ পরব্রহ্মের সহিত আলিঙ্গিত হইয়া গেল। তাহারই নাম রাসলীলা। সে লীলায় ক্রিয়া নাই, ফল আছে ; সম্ভোগ নাই, আনন্দ আছে এবং কামনা নাই তৃপ্তি আছে। পার্থিব আদিরসের আশ্রয় ভিন্ন সে লীলার যৎকিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া যায় না ; সেই জন্য বেদে, পুরাণে এবং বেদান্ত দর্শনেও উহারই সহিত উপমা দিয়া পরম রসময় লীলানন্দের কথঞ্চিৎ দিক্ প্রদর্শন করিয়াছেন। পরম কৃপাবান্ ভগবান্ও পার্থিব শৃঙ্গার রসের ছলে সেই অপার্থিব পরমতত্ত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

তত্ত্বানুসন্ধান না করিয়া কেবল ছলের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে রাসলীলায় কাহারও সংশয় কাহারও বা ঘৃণা উপস্থিত হয় ভক্তচূড়ামণি পরীক্ষিৎ লোকসংশয়ের আশঙ্কা করিয়া, শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন—মুনিবর ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম্যসংস্থাপন ও অধর্ম্যাপনয়নের নিমিত্ত অবনীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ; তবে ধর্ম্যের কর্তা, বক্তা ও রক্ষিতা হইয়া পরনারীসত্ত্বরূপ অধর্ম্যাচরণ করিলেন কেন ? বিশেষতঃ তিনি নিজানন্দেই সর্ব্বদা পরিতৃপ্ত ; তবে কি অভিপ্রায়ে এরূপ লোক-বিগর্হিত আচরণ করিলেন

পরীক্ষিতের প্রাণে বেশ বুদ্ধিতে পারা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া তাঁহার অটল বিশ্বাস ছিল। এজন্য তিনি সে সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন নাই; কেবল লোক-শিক্ষার্থ লীলার হেতু জানিতে চাহিয়াছিলেন। শুকদেব বলিলেন,—দেখ পরীক্ষিত! ধর্ম্মাধর্ম্মের রহস্য অত্যন্ত দুর্বোধ্য, একের পক্ষে যাহা অধর্ম্ম, অন্যের পক্ষে তাহা অধর্ম্ম না হইতেও পারে। জগতে কৰ্ত্তা, কৰ্ম্ম, ক্রিয়া, অপাদান, সম্প্রদান, করণ ও অধিকরণ সমস্তই ব্রহ্মময়। যাঁহাদের এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান হইয়াছে এবং যাঁহারা কামাদি রিপু ও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের বশীভূত নহেন তাঁহাদিগকে তেজীয়ান্ বলে। তাঁহারা কোনও কার্যাই আমি করিতেছি বা অণু কেহ করিতেছে বলিয়া মনে করেন না। তাঁহারা সকলই ব্রহ্মময় ও ব্রহ্মকার্য্য দেখিয়া থাকেন; এজন্য তাঁহাদের কার্য্য-বিশেষে অণ্ডের অধর্ম্মপ্রতীতি হইলেও তাহা অধর্ম্ম নহে। তাঁহাদের লৌকিক অসংকর্মে অধর্ম্ম নাই এবং লৌকিক সংকর্মে ধর্ম্মও নাই। ঋতি বলিয়াছেন,—পদ্মপত্রস্থ জলের ন্যায় পাপপুণ্য ব্রহ্মজ্ঞানীকে স্পর্শ করিতে পারে না, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও অর্জুনকে পুনঃ পুনঃ এই কথা বলিয়াছেন। ব্রহ্মমূর্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কৃপা ভিন্ন ব্রহ্মজ্ঞানও হয় না। যাঁহারা কৃষ্ণের কৃপাপাত্র, তাঁহারাই ব্রহ্মজ্ঞান লাভে পাপপুণ্য অতিক্রম করিতে পারেন। এখন বিবেচনা করিয়া দেখ, মনুষ্যও যাঁহার কৃপায় ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া ধর্ম্মাধর্ম্ম অতিক্রম করিতে পারে, সেই স্বয়ং মূর্ত্তিমান্ ব্রহ্মের আবার ধর্ম্মাধর্ম্ম কোথা ?

“আরও দেখ, যিনি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের নিয়ন্তা, তাহার নিয়মে তাঁহার ধর্ম্মাধর্ম্মের বন্ধন হইবে? আরও একটি গুঢ় বিষয় বলিতেছি; স্মরণ রাখিও; যাহারা লৌকিক পাপাচরণ করে, কেবল তাহারাই পাপী নহে, যাহারা পাপীকে পাপী বলিয়া মনে করে, দ্বিতীয়-দর্শন-বশতঃ তাহারাই পাপী । যখন সোপাধিক মনুষ্যকেও পাপী মনে করিলে পাপী হইতে হয়, তখন যে ব্যক্তি নিরুপাধি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণে পাপাশঙ্কা করে, সে পাপী হইতেও পাপী । যাহারা অবিদ্যার বশীভূত, তাহারাই পাপপুণ্য দেখে; সুতরাং পাপ বা পুণ্যের আচরণ করিয়া থাকে; স্বয়ং অবিদ্যা যাহার আভ্যাকারিণী তাঁহার পাপপুণ্য কোথায়? ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন,—“কর্ম্মফলে আমার স্পৃহা নাই; সুতরাং কর্ম্ম করিলেও আমার কর্ম্মফল হয় না ।”

মহারাজ ! আরও একটি কথা বিশেষরূপে স্মরণ রাখিতে হইবে; যদি কোন ভেদদর্শী কামপরায়ণ পুরুষ, শ্রীকৃষ্ণ ও জ্ঞানিগণের দৃষ্টান্তে সাহসী হইয়া ঐরূপ আচরণ করে, তবে তাহার ঘোর নরক হইতে নিস্তার নাই । জ্ঞানরূপী মহাদেব হলাহল পান করিয়াছিলেন বলিয়া, অন্য কেহ পান করিলে মরিবেই মরিবে । অতএব সর্ব্বসমর্থ মহাপুরুষেরা যাহা করেন, সাধারণ লোকে তাহা কখনই করিবে না; তাঁহার যাহা আদেশ করেন, তাহাই করিবে এবং যে কর্ম্ম তাঁহার স্বয়ং করেন, অপরকে করিতে আদেশও করেন তাহাও করিবে ।”

বড়ই পরিতাপের বিষয় যে, এক্ষণে অনেক অতদৃষ্টান্তী পাষাণ শুকদেবের ঐ শেষোক্ত অমূল্য উপদেশে অবহেলা করিয়া

আপন আপন অসৎ প্রবৃত্তি পরিত্যক্ত করিবার নিমিত্ত বাহ্য বৈষ্ণববেশ ধারণ পূর্বক স্থপবিত্র বৈষ্ণবলমাজের উপর কালিমা ঢালিতেছে । আরও দুঃখের বিষয় যে, অদৃশ্যমুখ ঐ সকল ছুরায়া অনেক সরলপ্রকৃতি গৃহস্থের গৃহে গলহস্তের পরিবর্তে গৌরবলাভ করিয়া সমধিক প্রাণয় পাইতেছে ।

চিকিৎসা করিতে হইলে কিছুদিন রোগের ভোগ দিয়া পরে প্রশমনের ঔষধ প্রয়োগ করাই উচিত । সেইরূপ শিষ্যকে সৎপথে আনিতে হইলে, প্রথমে কিয়ৎকাল শিষ্যের স্বাভাবিক প্রবৃত্তির অনুরূপ উপদেশ দিয়া, পরে প্রকৃত তত্ত্বোপদেশ দেওয়াই সদৃশ কর্তব্য । মহারাজ পরীক্ষিত সর্বময় শ্রীকৃষ্ণের পরদার আশঙ্কা করিয়াছিলেন ; গুরুকুল-চুড়ামণি শুকদেব প্রথমে তাহাই স্বীকার করিয়া, কৈমুত্যান্যারে শ্রীকৃষ্ণের পবিত্রতা প্রতিপাদন পূর্বক প্রকৃত তত্ত্বকথা বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

শুকদেব বলিলেন,—“মহারাজ ! তোমার আশঙ্কানুসারে শ্রীকৃষ্ণের পরদার-স্পর্শ স্বীকার করিলেও তাঁহাতে দোষস্পর্শ হয় না, ইহা তোমাকে বুঝাইলাম । এখন প্রকৃত তত্ত্বকথা বলিতেছি শুন । সর্বময় শ্রীকৃষ্ণের পরদারই নাই ; তবে পরদার-স্পর্শ জন্য পাপের সম্ভাবনা কোথায় ? যে শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের, গোপদিগের এবং চরাচর সমস্তজীবের অন্তরে পরমাঅস্বরূপে সর্বদাই বিরাজিত রহিয়াছেন, তিনিই লীলাবিগ্রহে গোপীদিগের সহিত বিহার করিয়াছিলেন ; অতএব তাঁহার কেহই পর নাই ; তিনি আপনার নিত্য শক্তির সহিত অন্তরে বাহিরে নিত্যই বিহার করিয়া থাকেন । কঠিনতা বলিয়াছেন,—

“যেমন অগ্নি সূক্ষ্মরূপে সকল পদার্থের অন্তরে থাকিয়াও বাহিরে প্রত্যক্ষ প্রকাশ পায়, সেইরূপ সর্বময় পরব্রহ্ম সমস্ত পদার্থের অন্তরে বাহিরে বিরাজিত আছেন।” কৃষ্ণলীলা এই শ্রুতি-বাক্যেরই মূর্তিমান্ অর্থ। বিখ্যাত বৈদাস্তিকগ্রন্থ পঞ্চদশীতেও বলিয়াছেন, “পূর্ণ-অদ্বয় আনন্দ-স্বরূপ পরমাত্মা নিজ মায়ায় জগৎ সৃষ্টি করিয়া জীবরূপে স্বয়ং তাহাতে প্রবেশ করিলেন। তিনি ব্রহ্মাদি উত্তম দেহে প্রবেশ করিয়া দেবতারূপে সেবনীয় হইলেন এবং মর্ত্যাদি অধম দেহে প্রবেশ করিয়া সেবকরূপে আপনিই আপনার সেবা করিতে লাগিলেন।” অতএব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনার সহিত আপনিই জুড়ী করিয়াছিলেন ; তাঁহার পরদার নাই।”

ভগবানের লীলা দুই প্রকার ; প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত। তিনি নিজ একাংশে ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত হইয়া নরদেবাদি নানারূপে যে লীলা করেন, তাহা প্রাকৃত লীলা—ভগবানের একপাদ বিভূতি মাত্র। ইহা শ্রুতিতে আছে এবং ভগবান্ নিজেও অর্জুনকে বলিয়াছেন। আর নিত্যধামে নিজস্বরূপে নিজস্বরূপ শক্তির সহিত যে আনন্দময়ী নিত্যলালা করিয়া থাকেন, তাহাই অপ্রাকৃত লীলা ও ভগবানের ত্রিপাদবিভূতি। শরণাগত ভক্তগণকে সেই লীলায় লইয়া যাইবার জন্য শ্রীকৃষ্ণরূপী ভগবান্ শ্রীব্রজধামে সেই লীলাই প্রকাশ করিয়াছিলেন।

পরীক্ষিৎ শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“ভগবান্ কি অভিপ্রায়ে এরূপ শৃঙ্গার-রসের লীলা করিলেন ?”

শুকদেব বলিলেন,—“মহারাজ ! পরমকৃপাময় ভগবান্

শ্রীকৃষ্ণ আপন ভক্তগণকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত মানবাকৃতি ধারণ করিয়া ঐরূপ লীলা করেন ; তাহা শুনিয়া শৃঙ্গার-রসপ্রিয় সাধারণ লোকেও ক্রমে ক্রমে ভগবৎপরায়ণ হইবে ।”

সারগ্রাহী রসজ্ঞ ভক্ত ছলনাময় শৃঙ্গাররস গ্রহণ না করিয়া তাহার ভিতর দিয়া অপ্রাকৃত মধুরাদপি মধুর রস আশ্বাদন পূর্বক পরমানন্দলাভে আপনাকে চরিতার্থ করিবেন এবং শৃঙ্গার-রসপ্রিয় সাধারণ লোকে সার গ্রহণ করিতে না পারিলেও অন্ততঃ শৃঙ্গার রসের লোভেও শ্রবণ করিতে করিতে ভগবন্মামের গুণে ক্রমে ক্রমে সারতত্ত্বে উপনীত হইবে। সর্বলোক-সুহৃৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের করুণার সীমা নাই ; তিনি আত্মারাম হইয়াও অরসজ্ঞ ভক্তদের অধঃপতন দেখিয়া, তাহাদের উদ্ধারের জন্য প্রাকৃত নটনটীর নায় শৃঙ্গাররসের অভিনয় করিলেন। বস্তুশক্তি বুদ্ধির অপেক্ষা করেনা, ইহা সকলেই জানেন, অতএব শৃঙ্গাররস মনে ২ রিয়া পরানন্দময়ী লীলা শ্রবণ করিলে জীব যে, স্থিরানন্দ প্রাপ্ত হইবে, ইহা বিচিত্র নহে। স্বন্দপুরাণে বলিয়াছেন—“কৃষ্ণ নাম মধুর অপেক্ষাও মধুর, মঙ্গল অপেক্ষাও মঙ্গল ও সমগ্র নিগম-লতার চিন্ময় কলস্বরূপ ; শ্রদ্ধায় হউক, হেলায় হউক, ঐ নাম একবারমাত্র গ্রহণ করিলে নরমাতেই পরিত্রাণ পায়।”

অনেকে অতিরঞ্জিত পৌরাণিক কথা বলিয়া স্বন্দপুরাণের অভিপ্রায়ে অবহেলা করিতে পারেন ; কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ অলীক বা কেবল পৌরাণিক কথা নহে। ঐ বাক্যেরই পরিপোষক বৈদান্তিক মতও দেখাইতেছি। বেদান্তদর্শনের প্রধান গ্রন্থ পঞ্চদশী বলিয়াছেন,—“ভ্রম দুই প্রকার ; সংবাদী ভ্রম ও

বিসংবাদী ভ্রম। মণিপ্রভায় মণিভ্রাস্তি হইলে, তাহাকে 'সংবাদী' ভ্রম বলে; আর দীপপ্রভায় মণিভ্রাস্তি হইলে, তাহার নাম 'বিসংবাদী' ভ্রম। মণিপ্রভায় মণিভ্রম হইলে তাহাও ভ্রম এবং প্রদীপপ্রভায় মণিভ্রম হইলে তাহাও ভ্রম; ভ্রমাংশে উভয় ভ্রমই সমান হইলেও ফললাভাংশে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। যদি একব্যক্তি দূর হইতে আবরণাস্তর্গত প্রদীপের প্রভা দেখিয়া উহাই মণিজ্ঞানে গ্রহণ করিতে যায় এবং যদি আর একব্যক্তি দূর হইতে আবরণাস্তর্গত মণির প্রভা দেখিয়া উহাই মণিজ্ঞানে গ্রহণ করিতে ধাবমান হয়, তবে উভয়েরই ভ্রাস্তি হইয়াছে বটে, কিন্তু প্রথম ব্যক্তি মণি পাইবে না, দ্বিতীয় ব্যক্তি পাইবেই। সেইরূপ সংবাদী ভ্রমে ব্রহ্মোপাসনা করিলে, উপাসনা সিদ্ধ হয় এবং পরমানন্দস্বরূপ মুক্তিও পাওয়া যায়।"

এখন সকলে বিবেচনা করুন, মনুষ্য মাত্রেই স্বভাবতঃ কেবল অচ্ছিন্ন আনন্দেরই অনুসন্ধান করিতেছে। সূচতুর বা ভাগ্যবান্ লোকে সেই অভিলষিত নিত্যানন্দ লাভার্থ আনন্দময় ভগবানেরই উপাসনা করেন। কেহ কেহ মনে করেন প্রাকৃত শৃঙ্গার রসেই পরমানন্দ আছে; এজন্য পরমানন্দমুক্তি ভগবানের ছলনাময় শৃঙ্গার রসেই পরমানন্দ অনুসন্ধান করেন অর্থাৎ শৃঙ্গার রসের লীলা বলিয়া শ্রবণ কীর্তন করিতে চাহেন; কেহবা সংসারের বিষময় বিষয়েই আনন্দ পাইবার চেষ্টা করেন। যে সকল রসজ্ঞ ভক্ত আনন্দ লাভার্থ সাক্ষাৎ আনন্দময়কেই আশ্রয় করেন, তাঁহাদের আনন্দলাভে সংশয়ই'নাই; যাঁহারা আনন্দ-লাভের নিমিত্ত আনন্দময়েরই বাহ্যপ্রভাস্বরূপ শৃঙ্গাররসে আনন্দ

পাইতে চাহেন, তাঁহাদের ভ্রম মণিপ্রভায় মণিভ্রাস্তির ন্যায় সংবাদীভ্রম ; সুতরাং তাঁহারাও কালে পরমানন্দ পাইবেন । পুরাণে ভগবন্মামের আকর্ষণী শক্তি স্বীকৃত হইয়াছে ; বেদান্ত দর্শনও তাহা স্বীকার করেন । পঞ্চদশী বলিয়াছেন,—“সান্নিপাতিক বিকারগ্রস্ত ব্যক্তি যদি মুমূর্ষুকালে প্রলাপ বশতঃ নারায়ণের নাম উচ্চারণ করে, তাহাতেও সে দেহান্তে মুক্তি পাইবে ; কেন না তাহাও সংবাদী ভ্রম ।”

এক্ষণে শৃঙ্গাররস-জ্ঞানেও রাসলীলা শ্রবণ ও কীর্তন করিলে যে মুক্তি হয়, তাহা শাস্ত্র প্রমাণে স্থির হইল ; কিন্তু যুক্তিপ্রিয় ব্যক্তিগণ তাহা সহজে স্বীকার করিবেন না । তাঁহাদের সন্তোষের নিমিত্ত কিঞ্চিৎ যুক্তি প্রদর্শন উচিত বোধ করিতেছি । মনুষ্যমাত্রেরই পূর্বপূর্ব জন্মের অভ্যাস-জনিত সংস্কার পর পর জন্মে বিনা চালনায় আপন কার্য্য করিয়া যায় ; ইহা জন্মান্তরবাদি-মাত্রেরই স্বীকার করিবেন । পূর্ব জন্মে বা বর্তমান জন্মে বাল্যাবধি যিনি ভগবানের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া, অনুক্ষণ নারায়ণনাম অভ্যাস করিয়াছেন এবং বিপদের সময় অস্ত্র প্রতিকার না করিয়া, নারায়ণ বলিয়াই ডাকিয়াছেন, পরজন্মে বা বর্তমান জন্মে মৃত্যুরূপ বিষম বিপদের সময় তাঁহার জিহ্বায় নারায়ণ নাম বিনা যত্নে আপনা আপনিই উচ্চরিত হইবে, ইহা স্থির । চিরাত্যস্ত নামের সংস্কাররূপ শক্তিই তাহার কারণ । বিকারগ্রস্ত ব্যক্তি প্রলাপেও যে নারায়ণ বলে, তাহাও সাধারণ প্রলাপ-নহে, পুনঃ পুনঃ অভ্যাসের ফল । অনেকে মৃত্যুকালে বিনা অনুরোধে নানা প্রকার সাংসারিক অসার ও

অমূলক কথা অনায়ামে বলিয়া যায়, কিন্তু হরিনাম বলিতে অনুরোধ করিলেও বলে না,—প্রভুত বিরক্ত হয় ; আবার এক এক জন বিনা চেষ্টায় ও বিনা অনুরোধে কেবল হরিনামই করে ; এরূপ ঘটনা সর্বদাই শুনিতে এবং দেখিতেও পাওয়া যায় । বিকারগ্রস্ত ব্যক্তি কেবল প্রলাপে নারায়ণ নাম করিয়াই যে মুক্তি পায়, তাহা নহে ; দৃঢ়বিশ্বাসের সহিত অনুক্ষণ নামাভ্যাসে অপ্রকটভাবে তাহার মুক্তি হইয়াছিল, অস্তিমকালের নাম অথ্বে উপলক্ষ্য হইল মাত্র । যে সকল লোক শৃঙ্গাররসের লোভে প্রাকৃত কুৎসিত নাটক ও উপস্থাস না পড়িয়া বা না শুনিয়া, ভগবানের রাসলীলার কথা পড়িতে ও শুনিতে চাহেন, তাঁহাদেরও পূর্বসঞ্চিত সুকৃতি স্বীকার করিতেই হইবে । তাঁহারা যে, ক্রমে ক্রমে পরম রসের আনন্দন পাইয়া মুক্ত হইবেন, তাহাও স্থির । অনেকে বলিবেন,—এখন মূঢ়াযন্ত্রের কৃপায় প্রায় সকলেই ভাগবতোক্ত রাসলীলা পড়িতেছে ও শুনিতেছে অথচ অনেকের তাহাতে ঘৃণাও দেখিতে পাওয়া যায় কেন ? এবং মুক্তিইবা হয় না কেন ? আমি বলিব,—ঘৃণা করিয়া পরিত্যাগ করাই পূর্বসঞ্চিত দুষ্কৃতির পরিচায়ক । ঘৃণা না করিয়া পুনঃ পুনঃ নিবিষ্টচিত্তে আলোচনা করিলে, পরম রসের আনন্দন অবশ্যম্ভাবি । অতএব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ছলক্রমে শৃঙ্গাররসের লীলা দেখাইয়া ভক্তগণকেই যে পরম অনুগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ; কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় কালমাহাত্ম্যে দশচক্রে ভগবান্ও ভূত হইতে বসিয়াছেন ।

মোক্ষাভিলাষী পরীক্ষিৎ যে শ্লোকে শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন এবং তৎস্ববিশারদ শুকদেব যে পত্তে উত্তর করিয়াছিলেন, ঐ দুইটি পত্তের উপর দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, পরীক্ষিৎ কেবল রাসলীলার অভিপ্রায় জানিতে চাহিয়াছিলেন কিন্তু শুকদেব ভগবানের আবির্ভাব হইতে তিরোভাব পর্য্যন্ত সমস্ত লীলার অভিপ্রায় বলিয়াছিলেন । ইহাতেই বুঝিতে পারা যায় যে, কেবল রাসলীলা শুনিলেই জীব ভগবানে তৎপর হইবে না ; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নরাকার ধারণ করিয়া যে যে লীলা করিয়াছিলেন, সে সমুদায় লীলাই শ্রবণ করিলে জীব ভগবানে তৎপর হইবে । ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্ম বা ভগবান্ ভিন্ন আর কিছুই নাই, ইহা বুঝিলেই জীব ব্রহ্মপর বা কৃষ্ণপরায়ণ হইতে পারে । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নরাকারে আবির্ভূত হইয়া ইচ্ছানুসারে নানা লীলায় নানা শক্তি প্রকাশ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, তিনি ভিন্ন কোনও পদার্থ নাই এবং তিনি ভিন্ন কোনও শক্তি নাই । আমরা পূর্ব পূর্ব লীলার বর্ণনায় পুনঃ পুনঃ এ বিষয় আলোচনা করিয়াছি । তৎস্বের সহিত মিলাইয়া শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত লীলা শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন করিলেই জীব তাঁহাকে সর্বময় বলিয়া জানিতে পারিবে এবং তাঁহাকে সর্বময় বলিয়া জানিলেই তৎপর হইবে ; অন্যথা কিছুতেই নহে । তবে যে, শ্রীধর স্বামী বলিয়াছেন, “নিবৃত্তি পরেয়ং পঞ্চাধ্যায়ী” তাহাও ঠিক । ভগবানের অন্ত্যন্ত লীলা পরম্পরায় নিবৃত্তি পাইবার কারণ এবং নিবৃত্তির অব্যবহিত উপায় রাসলীলা ।

কৃষ্ণসর্বস্ব যোগিবর শুকদেব এইরূপে পরতত্ত্ব প্রদর্শন-পূর্বক পরীক্ষিতের সংশয়-নিরাস করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের অত্যাশ্চর্য্য অলৌকিক প্রভাব দেখাইবার নিমিত্ত পুনর্ব্বার বলিলেন—মহারাজ ! রাসলীলা শ্রবণ করিয়া অজ্ঞলোকেই শ্রীকৃষ্ণে কলঙ্কারোপ করে ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যাহাদের পত্নীগণকে লইয়া বিহার করিয়াছিলেন, তাহারা তাঁহার উপর দোষারোপ করে নাই ; তাহারা আপন আপন পত্নীদিগকে আপন আপন পার্শ্বে শয়ানই দেখিয়াছিল । কৃষ্ণমাতা যশোদাও সমস্ত রাত্রি আপন পুত্রকে নিজশয়্যায় শয়ান দেখিয়াছিলেন । অসাধ্যসাধিনী মায়া ঘাঁহার আন্তরানুবর্ত্তিনী, তাঁহার পক্ষে এরূপ অসাধ্যসাধন বিচিত্র নহে । সংসারেও এরূপ স্মৃচতুর কদাচিত্ দেখিতে পাওয়া যায়, যিনি স্থূল দেহদ্বারা পরিবার-বর্গের তুষ্টিসাধন করিয়াও অন্তরে অনুক্ষণ ভগবানের সহিত বিহার করেন । এরূপ ভক্তই ভগবানের রাসলীলায় অধিকারী ।”

ইহার পর রাসলীলা শ্রবণ ও কীর্ত্তনের ফল কীর্ত্তিত হইয়াছে । শুকদেব বলিলেন,—“মহারাজ ! যে ব্যক্তি ব্রজবালাদিগের সহিত ভগবান্ বিষ্ণুর রাসলীলা শ্রদ্ধার সহিত নিরন্তর শ্রবণ বা কীর্ত্তন করেন, তিনি অচিরে ভগবানের প্রতি পরাভক্তি লাভ করিতে পারেন এবং তাঁহার হৃদয়স্থ উৎকট রোগস্বরূপ কাম চিরদিনের জন্ম বিদূরিত হয় ।”

এতক্ষণ পর্য্যন্ত যেরূপে রাসলীলা আলোচিত হইল, তদনুসারে শুকদেব-কথিত ফলকীর্ত্তন অতীব সঙ্গত । যেমন উস্তাপময় তপনের বহিঃস্থিত তাপনীশক্তি পৃথিবীস্থ পদার্থ সকলকে

উত্তপ্ত করে ; ঐ সকল পদার্থগত উত্তাপের বৃদ্ধি হয়, হ্রাস হয়, ধ্বংসও হয় , কিন্তু সূর্য্যের স্বরূপস্থ তাপের বৃদ্ধি নাই, হ্রাস নাই, ধ্বংসও নাই, সেইরূপ ভগবানের স্থিতি-স্থিতি-প্রলয় কারিণী বহিরঙ্গা শক্তি বাহু জগতের কার্য্য করিয়া থাকেন । ঐ শক্তিতে কার্য্যাস্তর আছে, রূপাস্তর আছে ও ভাবাস্তর আছে এবং বৃদ্ধি আছে, হ্রাস আছে, ধ্বংসও আছে ; সুতরাং অতর্পণীয় কন্দর্পের চপলতাও আছে । কিন্তু আনন্দময় ভগবানের হ্লাদিনিীনাস্ত্রী স্বগত স্বরূপশক্তি অনাদিকাল হইতে একরূপে ও একভাবে তাঁহার সহিত আলিঙ্গিতই আছেন, বাহু স্থিতি-স্থিতি-প্রলয়ের সঙ্গে তাঁহার কোনও সম্বন্ধই নাই । উহাতে ভগবদানন্দ আশ্বাদন ভিন্ন কার্য্যাস্তর নাই, অপ্রাকৃত প্রেমের প্রতিষ্ঠা ভিন্ন গুণাভিব্যঞ্জক রূপাস্তর নাই ও অপ্রতিহত প্রফুল্লতা ভিন্ন ভাবাস্তর নাই ; সুতরাং দুর্দর্প-কন্দর্পের দৌরাভ্যাও নাই । পরানন্দ-পরিতৃপ্তা ভগবৎ-স্বরূপ-শক্তির নিকটে কন্দর্প বিস্মিত, মোহিত ও স্তম্ভিত । সেখানে কাম লজ্জিত হইয়া আত্মরূপ-পরিবর্তন-পূর্ব্বক প্রেম হইয়া হ্লাদিনিী শক্তির সহিত ভগবদানন্দ আশ্বাদনেই নিরত ; অপরকে উৎপীড়ন করিতে তাহার ইচ্ছা নাই,—শক্তি নাই,—অবসরও নাই । এইরূপ লোকাতীত অচিন্তনীয় হ্লাদিনিী শক্তির মহাভাবময় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বিশিষ্ট বিগ্রহের নাম রাধা বা প্রধানা গোপী । তাঁহারই অনুবর্তিনী মূর্ত্তিমতী বৃদ্ধি সকলই তাঁহার সহচরী বা ললিতাদি সখী । এইরূপ গোপীদিগের সহিত আনন্দ-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা নিবিষ্ট-

চিন্তে শ্রবণ বা কীৰ্ত্তন করিলে, জীব উৎকট কামরোগের আক্রমণ হইতে পরিত্রাণ পাইয়া, ভগবানে পরাভক্তি লাভ করিবে, তাহা আর বিচিত্র কি ? এখন বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, জীবের বেদপুরাণোক্ত চরম সাধন ও পরমফল প্রত্যক্ষ প্রদর্শনই রাসলীলার অভিপ্রায় ।

রাসলীলা-সম্বন্ধীয় সকল কথারই সামঞ্জস্য হইল ; কিন্তু এখনও একটি প্রশ্নের আকাজক্ষা রহিয়াছে । বোধ হয় তাহার উত্তর অতি সহজ ও স্বাভাবিক মনে করিয়াই পরীক্ষিত জিজ্ঞাসা করেন নাই । তবে আমিই জিজ্ঞাসা করি । যদি গোপীগণ ভগবানের নিত্যশক্তি হইলেন, তবে তাঁহাদিগকে পরকীয় করিয়া সঙ্কেতে আত্মানুপূর্বক বিহার করিবার প্রয়োজন কি ছিল ? পরিণীতা পত্নী করিয়া বিহার করিলেইত পারিতেন, তাহা করিলে, বহিরঙ্গ লোকের নিকট তাঁহাকে লাঞ্ছনা সহ্য করিতে হইত না ।

নব্য বৈষ্ণব পণ্ডিতগণ ইহার বেশ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ; কিন্তু তত্ত্বের সহিত মিলাইয়া দেন নাই । তাঁহারা রসিক-চুড়ামণি ছিলেন ; সুতরাং রসাস্বাদনেই মগ্ন থাকিতেন ; নীরস তত্ত্বের দিকে বড় যাইতেন না । তাঁহারা বলিয়াছেন—“স্বকীয় অপেক্ষা পরকীয় রসে অধিকতর সুখাস্বাদন হয় ; রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ পরকীয় রসের আশ্বাদন-লোভে ঐরূপ করিয়াছিলেন ।”

কথাটা ঠিকই বটে, কিন্তু আসল কথা ভাজিয়া না বলিলে, মলিন হৃদয়ে প্রাকৃত নায়ক-নায়িকার ভাব আসিয়া পড়ে । আসল কথা ;—তিনি বাস্তবিকই পরকীয়-প্রিয় ; স্বকীয়কে

পরকীয় করিয়া সঙ্কেতে আত্মানপূর্বক বিহার করাই তাঁহার স্বভাব এবং অনাদিকাল হইতে তাহাই করিতেছেন । তিনি হলাদিনীরূপা নিজ স্বরূপশক্তিদিগের সহিত এবং শুদ্ধ জীবরূপা স্বরূপ-শক্তির সহিত নিত্যধামে নিত্যই ক্রীড়া করিতেছেন ; তথাপি পরের সহিত ক্রীড়া না করিলে তাঁহার সুখবোধ হয় না, অথচ পর খুঁজিয়াও পান না ; কেননা শক্তিযুক্ত তিনি ভিন্ন আরও কিছুই নাই । পরের মধ্যে আছে, ত্রিগুণাত্মিকা বহিরঙ্গা অপরা শক্তি ; তিনিও জড় ; তাঁহার খেলিবার ক্ষমতা নাই ; এমন কি, বেদান্তে তাঁহার অস্তিত্বেও সংশয় করিয়া অর্কসত্তা মাত্র স্বীকার করিয়াছেন । যাহাই হউক পরকীয়-প্রিয় ভগবান্কে পর লইয়া খেলিতেই হইবে ; সুতরাং তাহাকেই আপন চৈতন্যের কিঞ্চিৎ আভাস দিয়া জাগাইলেন এবং তাঁহা দ্বারাই অস্থায়িতাবে ব্রহ্মাণ্ডনামে একটা প্রকাণ্ড ক্রীড়াভূমি নির্মাণ করাইয়া লইলেন । পরে স্বকীয় শুদ্ধজীবরূপা পরাশক্তিকে বহুভাগে বিভক্ত করিয়া বহুরূপিণী অপরা শক্তির সহিত মিলাইয়া দিলেন । ভগবদ্ভিচ্ছায় জীব অপরা শক্তির কুহকে পড়িয়া তাহার সঙ্গেই আত্মীভূত করিল ; ভগবানের পর হইয়া গেল । এই জন্মই প্রতি বলিয়াছেন,—“পরমেশ্বর আপন ইচ্ছায় বহু হইলেন এবং ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া তাহাতে প্রবেশ করিলেন ।”

পূর্বের বলা হইয়াছে, ভগবান্কে পরকীয় রস আত্মাদান করিতেই হইবে ; সুতরাং মুক্তজীবকে বেদবাক্যে পুনঃ পুনঃ আত্মান করিতে লাগিলেন । সৌভাগ্য ক্রমে যে ব্যক্তি সে

আহ্বান শুনিতে পাইল ও বুঝিতে পারিল, সে অপরাপ্রকৃতির নিশ্চিত গৃহদেহাদির সঙ্গে আন্তরিক সম্বন্ধ ছাড়িয়া দিল ; এবং তাহার অগোচরে অন্তরে অন্তরে গোপনে পরমাত্মীয় পরমানন্দের সহিত বিহার করিতে লাগিল ; তৎপরে যথা সময়ে দেহাবসান হইলে আবার নিত্য লীলায় প্রবেশ করিল । মায়ামুগ্ধ মনুষ্য এই প্রকৃত পরকীয় রসের রহস্য সহসা বুঝিতে পারিবে না বলিয়া কৃপাময় শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া এবং স্বকীয়া হলাদিনী শক্তিকে পরকীয়া করিয়া বেদার্থ-বাচক বংশীর গানে আকর্ষণ-পূর্বক প্রত্যক্ষ দেখাইলেন । পরকীয় রসের ইহাই প্রকৃত তাত্ত্বিক অভিপ্রায় ।

নব্য বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রেমপাত্রী শ্রীরাধাদি গোপীদিগকেই পরকীয়া বলিয়া ধরিয়াছেন, কিন্তু মনোযোগের সহিত ব্রজলীলা শ্রবণ বা কৌতুহল করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত ব্রজলীলাই পরকীয়া । ব্রজধাম শ্রীকৃষ্ণের পরকীয় নিবাস, ব্রজরাজ নন্দ তাঁহার পরকীয় পিতা, ব্রজেশ্বরী যশোদা তাঁহার পরকীয়া মাতা, শ্রীদামাদি ব্রজবালক তাঁহার পরকীয় সখা ; পীত ধটা, পিচ্ছুচূড়া ও নৃপুরাদি তাঁহার পরকীয় বস্ত্রালঙ্কার এবং বনে বনে গোচারণও তাঁহার পরকীয় ব্যবসায় ; ফলতঃ সমস্ত ব্রজলীলাই তাঁহার পরকীয় লীলা । অতএব বেদ, বেদান্ত, ও গীতাди অধ্যাত্মশাস্ত্র আলোচনা করিয়া কৃষ্ণলীলার অনুশীলন করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, বিশ্বময় বিষ্ণুর বিপুল ব্রহ্মাণ্ড-লীলার প্রকৃত তত্ত্ব প্রদর্শন পূর্বক পরকীয়প্রায় স্বকীয় জীবগণকে স্ব-স্বরূপে অর্থাৎ স্বকীয়ভাবে

লইয়া যাওয়াই ব্রজ-বিহারী বংশীধারার অপার করুণামূলক অভিপ্রায় ।

শাস্ত্রানুসারে বুঝিতে পারা যায় যে, অচিন্ত্য-শক্তি পরব্রহ্মই স্বাভিলষিত লীলার অভিপ্রায়ে স্বকীয় অংশস্বরূপ জীবগণকে মায়াবলে পরকীয়ের ন্যায় করিয়া ব্রহ্মাণ্ডে লীলা করিতেছেন । পর না থাকিলে আপনা আপনিই ক্রীড়া হয় না সুতরাং তিনি অদ্বিতীয় হইয়াও আপনিই অসম্ব্যাংশে বিভক্ত হইয়া আপনিই আপনার পরকীয় হইয়াছেন । জীব ভগবন্মায়ায় মুগ্ধ হইয়া পরমাত্মীয় ভগবানকেই পর মনে করিতেছে, ইহাই তাঁহার ব্রহ্মাণ্ড লীলা । শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিতে পাওয়া যায়—এ কথা স্বয়ং ব্রহ্মার মুখ হইতে নির্গত হইয়াছে—ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন, “আত্মস্বরূপ তোমাকে পর মনে করিয়া এবং পর-স্বরূপ দেহাদিকে আত্মা মনে করিয়া পুনর্ব্বার আত্মাকে বাহিরে অনুসন্ধান করে, আহা অজ্ঞ জীব-সমূহের অদ্ভুত অজ্ঞতা ।” জগতে কাহারও সহিত কাহারও কোনও সম্বন্ধ নাই, পরমাত্ম-স্বরূপ একমাত্র ভগবানের সহিতই সকলের নিত্য ও সত্য সম্বন্ধ । জীবগণ অজ্ঞান বশতঃ আপনারাই ভগবানের পরকীয় হইয়া তাঁহাকে “পর মনে করিতেছে কিন্তু তিনি কাহাকেও “পর মনে করেন না, তাই আবার বেদাদি বংশীর গানে জীবগণকে স্বসমীপে আহ্বান করিতেছেন এবং গুরুরূপে গানার্থ বুঝাইয়া দিতেছেন । ইহাই লীলাময়ের ব্রহ্মাণ্ড-লীলা এবং এই লীলা প্রত্যক্ষ দেখাইবার জন্মই দয়া-নিধির সর্ব্বলীলা-শীর্ষ স্বরূপ ব্রজলীলা এবং ব্রজলীলার শিরোভূষণ স্বরূপ এই রাসলীলা । ভগবানের

ব্রজলীলা শ্রবণ ও কীর্তন করিয়া এষ্ট ভাবে পরকীয় রস বুঝিলেই জীবের মুক্তি অবশ্যজ্ঞাবিনী, পক্ষান্তরে, কেবল প্রাকৃত উপপত্তি ও উপপত্তী সস্বকীয় কদর্যা পরকীয় রস মনে করিলে—নরক—নরক—অনন্ত নরক ।

এতদ্বিল্ল আরও একটি সাধনসম্বন্ধীয় উপদেশপূর্ণ অভিপ্রায় আছে । লোকে কথায় বলে,—“শ্যাম রাখি, কি কুল রাখি ।” এ কথা এখন পরিহাস-মধ্যেই পড়িয়া গিয়াছে ; কিন্তু ইহা বেদপুরাণাদি শাস্ত্রের নিষ্পীড়িতসার ও শেষ কথা । সাধক সাধনপথে কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলে মনে মনে ঐরূপ আন্দোলনই করিয়া থাকে । সাধক বুঝিতে পারে, কুলের সঙ্গে অর্থাৎ প্রাকৃতিক সংসারের সঙ্গে যৎকিঞ্চিৎ সম্বন্ধের গন্ধ থাকিতে শ্যামহৃন্দরকে পাওয়া যায় না, দুই দিক রাখা চলেও না, একদিকই রাখিতে হইবে ;—হয় সংসার, না হয় শ্যাম । অতএব সর্বত্যাগী অকিঞ্চন না হইলে ভগবান্কে পাওয়া যায় না । ইহাই ত সকল শাস্ত্রের সার কথা । ভগবান্ গোপীদিগকে সর্বত্যাগিনী করিয়া তাহাই দেখাইলেন ; লৌকিক শাস্ত্রানুসারে অত্যাভ্যাস পতি পর্য্যন্ত ত্যাগ করাইলেন । যদি ভগবান্ গোপীদিগকে পরকীয়া না করিয়া স্বকীয়াই করিতেন, তবে অত্যাভ্যাস-পতি-পরিত্যাগ প্রদর্শন করা হইত না ; এই অভিপ্রায়েও গোপীদিগকে পরকীয়া করিয়ছিলেন । শ্রুতি বলিয়াছেন ;—“এক-বৃক্ষবাসী বিহঙ্গ-যুগলের ন্যায় জীবাশ্মা ও পরমাশ্মায় পরম সখা, উভয়ে নিত্যই একত্র অবস্থান করে ।” ইহাতেই বুঝিতে পারা যায় ; পরম পুরুষ পরমেশ্বরের সহিত সখ্যভাবেই জীব নিত্য-নিবদ্ধ । পতিপত্নী ভাবই সখ্যের শেষ

সীমা ; অতএব নিকাম পতিভাবে ভগবান্কে পাইলেই জীব আপন নিত্য স্বরূপে অবস্থান করিল । ভগবানের রাসলীলা এই চরম শিক্ষা ও পরম সাধনের আদর্শ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে পুরাণের দশটি লক্ষণ উক্ত হইয়াছে , তন্মধ্যে প্রথম সর্গ অর্থাৎ ঈশ্বর-কর্তৃক পঞ্চ তন্মাত্র, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদি সূক্ষ্মসৃষ্টি ; দ্বিতীয় বিসর্গ অর্থাৎ ব্রহ্মাকর্তৃক চরাচর জীবের সৃষ্টি, তৃতীয় স্থিতি অর্থাৎ সৃষ্টিপালন জন্য বিষ্ণুরই সর্বাপেক্ষা উৎকর্ষ ; চতুর্থ পোষণ অর্থাৎ ভক্তের প্রতি ভগবানের অনুগ্রহ ; পঞ্চম উত্তি অর্থাৎ কর্ম্যবাসনা ; ষষ্ঠ মন্থস্তর অর্থাৎ মনু প্রভৃতি সাধুদিগের আচরিত ধর্ম্ম ; সপ্তম ঈশানুকথা অর্থাৎ ভগবানের অবতার ও ভক্তদিগের পবিত্র কথা ; অষ্টম নিরোধ অর্থাৎ প্রলয়কালে সোপাধিক জীবের ঈশ্বরে লয় ; নবম মুক্তি অর্থাৎ অন্যথারূপ পরিত্যাগ পূর্বক জীবের স্বরূপে অবস্থান, দশম আশ্রয় অর্থাৎ জ্ঞানী, যোগীও ভক্তভেদে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান এই তিন প্রকার শাস্তি-নিকেতন । আনন্দেই জীবের শাস্তি, বিশ্রাম ও আরাম ইহা সকলেই বুঝিতে পারেন । সৎ ভিন্ন চিৎ নাই, চিৎ ভিন্ন আনন্দ নাই, ইহাও সুধীগণ-সম্মত । ব্রহ্মও সচ্চিদানন্দ, পরমাত্মাও সচ্চিদানন্দ এবং ভগবান্ও . সচ্চিদানন্দ । এই নিমিত্ত ঐ তিনই জীবের আশ্রয় । তথাপি ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবানে স্বরূপতঃ বৈলক্ষণ্য আছে । সৎ-প্রধান হইলে ব্রহ্ম, চিৎ-প্রধান হইলে পরমাত্মা এবং আনন্দ-প্রধান হইলেই ভগবান্ । শ্রীকৃষ্ণই সেই মূর্ত্তিমান্ স্বয়ং ভগবান্ ; স্তবরাং শ্রীকৃষ্ণই পরমাত্মা । পরমানন্দের নিয়ত সম্ভাব্যচক কৃষ্ণনামেও

আনন্দ ; সহাস্তবদন, নবান্বদশ্যাম, নিত্যকিশোর, ত্রিভঙ্গ
কৃষ্ণরূপেও আনন্দ ; পীতধড়া, মোহনচূড়া, মোহনমুরলী, মূখর
নুপুর ও বনমালা প্রভৃতি কৃষ্ণবেশেও আনন্দ ; সুশান্ত কমনীয়
কৃষ্ণভাবেও আনন্দ এবং বংশীবাদনরূপ কৃষ্ণকার্যেও আনন্দ ;—
কৃষ্ণ আনন্দময় । শ্রীকৃষ্ণই “আনন্দময়োহভ্যাসাৎ” এই
বেদান্তসূত্রের লক্ষ্য, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

টীকাকার-চুড়ামণি শ্রীধরস্বামী শ্রীকৃষ্ণকে “আশ্রিতাশ্রয়,
জগদাশ্রয় ও পরমাশ্রয় বলিয়া প্রণাম করিয়াছেন । বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীব্রজধামে আপনার ঐ ত্রিবিধ আশ্রয়তাই দেখাইয়াছেন ।
আশ্রিত ব্রজবাসীদিগকে সমস্ত বিপদ হইতে রক্ষা করিয়া
আশ্রিতাশ্রয়তা, উদরে ব্রজাও দেখাইয়া জগদাশ্রয়তা এবং
ব্রজবালাদিগকে পরমানন্দে পরিতৃপ্ত করিয়া পরমাশ্রয়তা
প্রদর্শন করিয়াছেন । অতএব যাগ, যজ্ঞ, ব্রত, নিয়ম, জ্ঞান,
যোগ ও ভক্তি প্রভৃতি সর্বসাধনের চরম ও পরম ফল যে, এই
রাসলীলা, ইহা স্থির ।

পূর্ণরাসে নিখিলাভি-নিবেশ দলন ।

আনন্দ গোপালে প্রেম-গোপীর মিলন ॥

মলিন হইয়া ছুঁই সুবিমল রাস ।

কমা-কর রাধাকান্ত ভাবি নিজ দাস ॥

পরশি বিমল প্রেম করিয়াছি দোষ ।

কমা কর ব্রজবালা, করিওনা রোষ ॥

কমা কর কলিরাজ এ অবোধ নরে ।

তব প্রজা হয়ে পূজে তব বৈরিবরে ॥

মদনমোহনরূপে শ্রীরাধারমণ,

বিহরে হরষে রাসে হের রে নয়ন ।

প্রেমের পুতলী যত গোপবালা, নিকুঞ্জকানন রূপে করি আলা,
রচিয়া মণ্ডল যেন হেমমালা, নাচে তালে তালে ফেলিয়া চরণ ।

আনন্দমুরতি গোলোকের পতি, দুই পাশে দেখে সকল যুবতি,
বামেতে লইয়া রাধা রসবতী মণ্ডলের মাঝে মুরলীবদন ।

প্রেমানন্দে মেলা এরাসলীলায়, এ আনন্দে ব্রহ্মানন্দ লজ্জা পায়
হেন কৃপা, হবে কবে বা আমায়, হৃদয়ে করিব রাস দরশন ॥

মদনমোহনরূপে শ্রীরাধারমণ ।

বিহরে হরষে রাসে হের রে নয়ন ॥

দাও দাও রাখে দাও দয়া করি মদনমোহনে প্রেমের লেশ,
প্রেমময়ী তুমি প্রেম ত তোমারি তাই বাঁধিয়াছ প্রেমে পরেশ ।

তুমি নিরমল রসের নিধান, তোমারি কারণে রাসের বিধান,
তোমারি কারণে শুধু ভগবান্, ধরেন মদনমোহন বেশ ।

দাও ললিতাদি রাধা-সহচরী, দাও প্রেমকণা দাও কৃপা করি,
তোমরাই প্রেমসেবা-অধিকারী, তোমাদেরি কাছে আছে

জানি বেশ ।

পতিত অধম আমি অতিছাপ, তোমরা সকলে দয়ার আধার,
ধরিনু চরণে ছাড়িব না আর, করিলাম পণ জীবন শেষ ।

দাও দাও রাখে দাও দয়া করি মদনমোহনে প্রেমের লেশ ।
 প্রেমময়ী তুমি প্রেম ত তোয়ারি তাই বাঁধিয়াছ প্রেমে পরেশ ॥

বাঁশীতে অবলাকুল নাশেন ঈশ্বর ।

ইহাতে বিশ্বাস যার সেই ভাগ্যধর ॥

চাপলে লিখিনু লীলা কণামাত্র য়ার ।

সেই কৃষ্ণ-প্রীতিমাত্র কামনা আমার ॥

— — —

শ্রীকৃষ্ণার্ণমস্ত

ভাগবতাচার্য্য

প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত নীলকান্ত দেব-গোস্বামি-

মহাশয়ের বিরচিত গ্রন্থাবলী ।

“শ্রীকৃষ্ণরাসলীলা” সঙ্কল্পে সংবাদপত্রের মন্তব্য ।

শ্রীকৃষ্ণরাসলীলা—প্রভুপাদ শ্রীনীলকান্ত গোস্বামী ভাগ-
বতাচার্য্য কর্তৃক অনুরোধিত, ব্যাখ্যাত এবং সম্পাদিত । ডবল ক্রাউন ১৬
পেজি ৪১৩+৪+১০ পৃষ্ঠা, কাপড়ে বাধা, মূল্য ২।০

মানসী।—গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া আমরা পরম আনন্দ লাভ করিলাম ।
এযাবৎ বঙ্গভাষায় রাসলীলার একরূপ বিস্তৃত, প্রাঞ্জল ও সম্যক বিশ্লেষণ
আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় নাই । বর্তমানে অধিকাংশ লোকই শ্রীকৃষ্ণের
বস্ত্রহরণ, রাসলীলা প্রভৃতিকে নিতান্ত অশ্লীল বলিয়া মনে করিয়া থাকেন—
তথু তাহাই নহে—নিজেরা মহর্ষি-প্রণীত ভক্তিশাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত পৌছিতে
না পারিয়া আপন আপন রুচি অনুসারে উহার কদর্থ করতঃ তাহাই বিজয়-
দ্রুদ্ভি-নিনাদে লোকসমাজে প্রচার করিতে যান । ঐ প্রকার স্বভাব-
বিশিষ্ট লোকগণকে আমরা গোস্বামী মহোদয় প্রণীত শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত ও
শ্রীকৃষ্ণরাসলীলা পাঠ করিতে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিতেছি । আবার এক
শ্রেণীর লোক আছেন, যাহারা পূর্বোক্ত লোকসমূহের নিন্দাবাদে উত্ত্যক্ত
হইয়া বৃন্দাবনের প্রকট রাসলীলা প্রত্যাখ্যানপূর্বক উহার আধ্যাত্মিক
ব্যাখ্যাই প্রদান করিয়া থাকেন, আমরা এ মতেরও সম্পূর্ণ বিরোধী ।

প্রভুপাদ স্বগ্রন্থে প্রাকৃত রাসলীলাকে উড়াইয়া না দিয়া, ইহা যে

বাস্তবিকই লোকলোচনের গোচরীভূত হইয়াছিল, তাহা শাস্ত্র ও যুক্তি দ্বারা সমপ্রমাণ করিয়াছেন। তিনি নৃত্য, আধ্যাত্মিক ও প্রাকৃত রাসলীলার অতি সুন্দর ও হৃদয় ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত যে সকল স্থল আশ্রয় করিয়া ধর্ম্মকঙ্কাকারিত মানব সকল আপনাদের স্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত ধর্ম্মের বিপ্লব উপস্থিত করিতে পারে, তিনি সেই সেই স্থলে সামাজিক সুখী ও ভক্তবৃন্দকে তত্ত্ব দিয়নে সাক্ষাৎ করিয়া দিয়াছেন।

বৃন্দাবনের রাসলীলার প্রকৃত তাৎপর্য্য আমরা সংক্ষেপে গ্রন্থকর্তারই কথা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতে চেষ্টা করিব।

“আনন্দময় ভগবানের হ্লাদিনী নাম্নী স্বগত স্বরূপ শক্তি অনাদিকাল হইতে একরূপে ও এক ভাবে তাঁহার সহিত আলিঙ্গিত আছে ; বাহ্য সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়ের সঙ্গে তাহার কোনই সংশ্রব নাই। উহাতে ভগবদানন্দ আবাদন ভিন্ন কার্য্যাস্তর নাই,—অপ্রাকৃত প্রেমের প্রতিষ্ঠা ভিন্ন গুণাভিব্যঞ্জক রূপাস্তর নাই, এবং অপ্রতিহত প্রফুল্লতা ভিন্ন ভাবাস্তর নাই ; সুতরাং হৃদর্প কন্দর্পের দোরাশ্র্যাও নাই। পরানন্দপরিতৃপ্তা ভগবৎস্বরূপ শক্তির নিকট কন্দর্প বিস্মিত, মোহিত ও স্তম্ভিত।” (৪০৬ পৃষ্ঠা)

“শ্রীকৃষ্ণই পরমাত্ম-স্বরূপে নিখিলজীবের দেহরূপ আধারে অবস্থান করিয়া, আপনিই আপনার সহিত ক্রৌড়া করিতেছেন ; তাঁহার কেহ পর নাই ; সুতরাং পরদার নাই। বহির্দৃষ্টিতে দেখিলে গোপীর সহিত কৃষ্ণের বিহার, কিন্তু অন্তর্দৃষ্টিতে দেখিলে কৃষ্ণেরই সহিত কৃষ্ণের বিহার।” (৩৮২ পৃষ্ঠা)

“সেই অনাদি সিদ্ধ নিত্যরাসলীলাই জীবের সুখবোধের জন্ম শ্রীবৃন্দাবনে প্রাকৃত রাসলীলা আকারে অভিনীত হইয়াছে।” (৩০৮ পৃষ্ঠা)

“প্রত্যেক গোপীর বামে ও দক্ষিণে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া হৃদয়স্থ আধ্যাত্মিক রাসলীলা ও নিত্যধামস্থ নিত্যরাসলীলার তত্ত্ব অবগত হইতে পারি।” (৩১৮ পৃঃ)

গোস্বামী মহোদয় সমাজের ও মানব সাধারণের দৃষ্টি প্রকৃত ভঙ্গের দিকে আকৃষ্ট করিবার জন্য যে পরিশ্রম করিয়াছেন, তজ্জন্য তাঁহার নিকট আমরা চিরকৃতজ্ঞ। তাঁহার ত্রায় প্রকৃত ভক্ত ও বৈষ্ণবের মুখনিঃসৃত নিয়লিখিত বিষয়গুলি সকলেরই প্রশিধান সহকারে অনুধাবন করা উচিত। “ভগবান্কে পাইতে হইলে তিলক মালার প্রয়োজন হয় না ; কেবল মনের প্রয়োজন, কেবল নিরন্তর ধ্যানের প্রয়োজন।” (২৮৫ পৃঃ)

এইপ্রকার বহুকথা উপদেশচ্ছলে প্রদত্ত হইয়াছে। সমুদয় কথা বলা বা তাহার সারোদ্ধার এই স্থানে সম্পূর্ণ অসম্ভব। পিপাসু পাঠকগণ মূল পুস্তক পাঠ করিবেন।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, প্রভুপাদ শুধু রাসলীলার ব্যাখ্যা করিয়াই কান্ত হইবেন নাই, তাৎপর্যাংশে বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের স্থূল স্থূল বিষয়গুলিও অতিসুন্দররূপে বিবৃত করিয়াছেন।

হিন্দুপত্রিকা।—শ্রীকৃষ্ণরাসলীলাই এই গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয়। শ্রীমদ্ভাগবতের রাসপঞ্চাধ্যায়ের মূল সংস্কৃত শ্লোক, অম্বয়, শ্রীধরস্বামীর টীকা, মূল শ্লোকের বঙ্গানুবাদ ও বঙ্গভাষায় শ্লোক ও টীকার তাৎপর্য, এই গ্রন্থে সঙ্কলিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত গোস্বামী মহাশয় তাৎপর্যে অনেক হ্রস্ব তত্ত্ব সরল সহজ কথায় বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। ভক্তিবাদের দিক্ দিয়া দার্শনিক ভাবে লীলাতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া তিনি বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের মহোপকার করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত গোস্বামী মহাশয় নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত। তাঁহার তাৎপর্য খুব সুন্দর হইয়াছে। তিনি সুনিপুণ সমালোচকের ত্রায় “ইত্যেবং দর্শনস্তান্ত্রাশ্চকুর্গোপো বিচেতসঃ।” এই শ্লোকাংশের প্রকৃত স্থান নির্দেশ করিয়া আমাদের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। এ অংশ অযথা-স্থানে হওয়ায় বস্তুতই গোল ঘটয়াছে। বাঁহারা শাস্ত্রপ্রেমিক এবং বিশদ

ভাবে শ্রীকৃষ্ণলীলাতত্ত্বের রস আশ্বাদন করিতে ইচ্ছুক, তাঁহারা এই গ্রন্থ পাঠ করিলে আনন্দিত ও উপকৃত হইবেন। আমরা এই সঙ্গ্রহের ভূয়ঃপ্রচার কামনা করি। শ্রীযুক্ত গোস্বামী মহাশয়ের নিকট আমরা শ্রীমদ্ভাগবতের আরও অনেক স্থানের তাৎপর্য্য শুনিবার আশা করি।

অর্চনা।—প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত নীলকান্ত গোস্বামী ভাগবতাচার্য্য প্রণীত “শ্রীকৃষ্ণরাসলীলা” নামক পবিত্র গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া, আমরা যার পর নাই পরিতৃপ্ত ও মুগ্ধ হইয়াছি। সংস্কৃত শ্লোকগুলির অর্থ ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ ও প্রাঞ্জল অনুবাদে মূল শ্লোকের ভাবার্থ কুত্রাপি পরিত্যক্ত হয় নাই। অধিকন্তু সর্বত্রই তাহার সামঞ্জস্য ও সুসঙ্গতি রক্ষিত হইয়াছে। তাৎপর্য্যভাগটুকু গ্রন্থের বিশেষত্ব।

ভাষা-সৌন্দর্য্যে, ভাবগাম্ভীর্য্যে এবং বিচার-চাতুর্য্যে ইহা এক অভিনব জিনিষ হইয়াছে। ইহাতে শ্রীমদ্ভাগবতান্ত্রিক রাসলীলার মূল শ্লোকগুলির তাত্ত্বিক ভাবে ব্যাখ্যা ও বিচার দেখিয়া মনে হয়, সাধক গ্রন্থকার গোস্বামী মহাশয় শৃঙ্গার রসোল্লসিত রাসলীলার অভ্যন্তরে মহামুনি শুকদেব গোস্বামীর তাত্ত্বিক ভাবটুকু স্বয়ং গ্রহণ করিয়া পৃষ্ঠককে উহা উপলব্ধি করাইয়াছেন।

বাহুশৃঙ্গার রসের আবরণ দেখিয়া যিনি রাসলীলাকে অল্লীল মনে করেন, এই তাৎপর্য্য পাঠ করিয়া তিনি বহুকাল-পুষ্ট মত পরিবর্তন করিতে বাধ্য হইবেন এবং জ্ঞানলোক-উদ্ভাসিত স্বীয় সাধনপথের অনুসন্ধান পাইয়া নিজেই সার্থক ও ধন্ত মনে করিবেন। নিঃসন্দেহে বলিতে পারি, ইহা পাঠে উন্মার্গগামী হিন্দু নিষ্ঠাবান্ ও ধর্ম্মপ্রাণ হইয়া উঠিবে। বাঙ্গালীর ঘরে গ্রন্থখানি গৃহপঞ্জিকার গ্রন্থ রক্ষিত হউক, ইহা আমাদের আন্তরিক কামনা।

বসুভট্টাচার্য্য।—“শ্রীকৃষ্ণরাসলীলা।” এ গ্রন্থ বিরূপ উপাদেয় হইয়াছে, তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করিব না। আপনি মিষ্টান্ন নিঃশেষ করিয়া পরকে তাহার রসাস্বাদে বঞ্চিত করিতে নাই। যাঁহারা মানিয়া থাকেন

কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং, রাসরসিক শ্রীভগবানের সেই সমস্ত রসজ্ঞ ভক্ত সাধককে আমরা সাদরে প্রীতিভরে এই গ্রন্থ পাঠ করিবা ইহার রসান্বাদে তৃপ্তিলাভ করিতে অনুরোধ করি।

পঙ্কজবাসী।—তঁহার রসাল মধুর ব্যাখ্যায় কলিকাতার কৌমুদী হইতে কেরাণী বাবু পর্য্যন্ত কে না মুগ্ধ হইয়াছে? প্রবীণ না হইলে রসিকতার পরিপাক হয় না। শ্রীপাদ নীলকান্তের ব্যাখ্যায় রস তাই সূর্তিমান হইয়া উঠে। ব্যাখ্যা ত সকলের ভাগ্যে শুনা ঘটিয়া উঠে না; শ্রীপাদ তাই কৃপা করিয়া রসিকশেখরের পরম রাসলীলার অপূৰ্ণ পরম কথা ভক্তজগতে প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীশ্রীরাসের কথা কত লোকেই ত কত ভাবে বলিয়াছেন; শ্রীপাদের ব্যাখ্যায় কিন্তু রূপকতার আবরণ নাই। সম্প্রদায়ের চরম সিদ্ধান্তই পাতায় পাতায় পরিস্ফুট হইয়াছে। ভাব প্রাঞ্জল ভাষায় অনর্গল গতিতে উল্লাসভরে ছুটিয়া চলিয়াছে। বৃদ্ধের প্রাণের অমৃতভূতি জগতে বিলাইবার পরম আকাঙ্ক্ষা যেন প্রতি উদাহরণে প্রাণময়ী হইয়া উঠিয়াছে। যিনি এ গ্রন্থ সংগ্রহ করিবেন, তাঁহারই যে পরম কল্যাণ লাভ হইবে, সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

নান্নাস্রবণ।—যাঁরা ভগবানের রাসলীলা ভাল ক'রে উপভোগ করতে চান তাঁহারা এই বই প'ড়ে বেশ তৃপ্তি পাবেন। আমরা এই বই-খানির খুব প্রচার কামনা করি।

বিজলী, ৩রা ভাদ্র ১৩২৮ সাল।—গ্রন্থখানিতে ভাগবতের রাস-পঞ্চাধ্যায়ের মূল, অন্বয়, টাকা, বঙ্গানুবাদ ও বিস্তৃত তাৎপর্য দেওয়া হয়েছে। গোস্বামী মহাশয় ভক্ত ও জ্ঞানী; বিশেষতঃ তিনি ভাগবতের অসাধারণ পণ্ডিত; সুতরাং তাঁর ব্যাখ্যা যে সুন্দর আর মধুর হয়েছে তা বলাই বাহুল্য। বইখানি বাঙ্গালী ভক্ত-সমাজের বিশেষ আদরের জিনিষ। রাসলীলা সম্বন্ধে এ রকম বাংলা বই আর দ্বিতীয় নাই।

THE AMRITA BAZAR PATRIKA.

TUESDAY, AUGUST 16, 1921.

Sree-Krishna-Rasha-Leela (in Bengali) pp. 427.—By Prabhupada Nilkanta Goswami Bhagabatacharya.

The venerable author of this holy book is the oldest pandit of the Vaishnavite school of Bengal and his very lucid and erudite exposition of the devotional scriptures is well-known. This book deals with the mysterious sport of the Lord of Love. Leela or the manifestation and sport of the Divine in the world of men is almost the special heritage of the Hindus. It is not allegorical but historical though not in the ordinary sense, its testimony being the specialised consciousness of the devotees, who always accompany the Lord. Leela or Divine Sport has got its highest interpretation in Bengal by the advent of Lord Gouranga, the prophet of Nadia. Although there are innumerable old commentaries on this dancing sport or Rasha-Leela of the Lord of All-Love, Sree-Krishna of Brindaban, and although there are devotees who enjoy this sport even now, there are sceptics who doubt the purity and noble significance of this Divine Sport. Some ingenious scholars explain away the sport as an allegory. But this is not the correct interpretation. This book, which contains the Sanskrit text of the five celebrated chapters of the Bhagabata dealing with the mysterious sport, a simple exposition of the text, Bengali translation of the same and an exposition of the deeper significance in Bengali will be a very useful and instructive study to those who want

to understand this important element of our spiritual culture.

The author gives the true interpretation just that which is extant among the true worshippers and puts it in a way that suits the modern mind in style at once simple and elegant. The book is well-printed and neatly bound, price Rs 2-4., very cheap in these hard times, to be had of Srijiut Surendra Nath Sadhu, 18 Adwaita Charan Mallik Lane Calcutta. We heartily wish the book a wide circulation.

THE HINDOO PATRIOT, 10th SEPTEMBER, 1921.

Prabhupada Neel Kanta Goswami is already well known to the reading public for his works on Hindu religion. He is a religious teacher who does not make a parade of his learning, tiring more than instructing, but can make abstruse things simple even to the uninitiated. His annotations on the verses are lucid and impressive. We commend the book to the religious-minded and would take the risk of commending it even to irreverent people. For even those, who came to scoff, may remain to pray.

হুঁচুড়া বাস্তাবহ।—শ্রীকৃষ্ণ-রাসলীলা—প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত
নীলকান্ত গোস্বামী ভাগবতাচার্য্য কর্তৃক অনূদিত, ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত।
কলিকাতা ১৯ নং অদ্বৈতচরণ মল্লিকের লেন নিবাসী শ্রীমুরেন্দ্রনাথ সাধু
কর্তৃক প্রকাশিত। মূল ২।০ মাত্র।

হিন্দুর পঞ্চম বেদ শ্রীমদ্ভাগবতের অন্তর্গত “রাসপঞ্চাধ্যায়” — শ্রীকৃষ্ণ-
লীলার মধুর রসে ভরপুর। বাঁহারা সে রস আন্বাদন করিতে অক্ষম,—

রাসলীলার নিগূঢ় আধ্যাত্মিক তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন না, তাঁহারা ইহাতে কামগন্ধ পাইয়া থাকেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের লীলা যে পরম তত্ত্ব—
 ধ্যানগম্য, তাহা বিশ্বাসী হিন্দুরা বুঝেন। তবে ইংরাজী শিক্ষার প্রবল প্রাবল্যে,
 আমরা যখন বিশ্বাস হারাইয়া যুক্তি ও তর্কের আশ্রয়ে সকল তত্ত্বের মীমাংসা
 করিতে শিখিয়াছি, তখন ধর্মশাস্ত্রেরও ব্যাখ্যার প্রয়োজন হইয়াছে। পরম
 ভাগবত শ্রীযুক্ত নীলকান্ত গোস্বামী মহাশয় শিক্ষিত বাঙ্গালীকে সেই সকল
 ধর্মতত্ত্ব বুঝাইবার ভার গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার তাৎপর্য
 সুন্দর সরল ভাষায় ব্যাখ্যা করিয়া তিনি আমাদের অশেষ শ্রদ্ধাভাজন
 হইয়াছেন। এই পুস্তকে শ্রীশ্রীরাস পঞ্চাধ্যায়ের মূল শ্লোক, অম্বয়, শ্রীধর
 স্বামীর টীকা, বঙ্গানুবাদ ও তাৎপর্য প্রদত্ত হইয়াছে। ছাণ্ডা ও কাগজ উৎকৃষ্ট।

ভান্নতবর্ষ।—প্রভুপাদ গোস্বামী মহাশয় ইতঃপূর্বে শ্রীকৃষ্ণ-
 লীলামৃত গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া ধর্মপিপাসুগণের পিপাসা দূর করিয়াছেন,
 লীলামৃতেই এক অংশ রাসলীলা ; লীলামৃতে প্রভুপাদ রাসলীলার ইঙ্গিত
 মাত্র করিয়াছিলেন। বর্তমান গ্রন্থে তাহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাঁহার
 ত্রায় সুপণ্ডিত ধর্মপরায়ণ আচার্য্যের নিকট হইতে আমরা যাহা প্রত্যাশা
 করিতে পারি, তাহাই পাইয়াছি। বইখানি ভক্তসাধকের নিকট রত্ন
 বলিয়া গৃহীত হইবে।

ভক্তি।—এইভাবে শ্রীকৃষ্ণলীলার ব্যাখ্যা আমরা আজ পর্যন্ত
 কোথাও শুনি নাই, আর শুনিতে পাইব বলিয়া আশা হয় না। একে ত
 নিগম কল্পতরুর গলিত ফল শ্রীমদ্ভাগবত, তাহা আবার শুকদেব গোস্বামি-
 পাদের অধরামৃত-স্পৃষ্ট হইয়া প্রকাশ হইয়াছে, তাহার উপর আবার গোস্বামি-
 পাদ যে ভাবে স্নহুজ্ঞিপূর্ণ সিদ্ধান্ত দ্বারা সরল অথচ মধুর ভাবে বিবৃত
 করিয়াছেন, তাহাতে যে গ্রন্থখানি কত মধুর হইয়াছে, তাহা আমরা সামান্য
 ভাষায় প্রকাশ করিতে অক্ষম। পাঠ করিয়া মনে হয়, প্রভু শ্রীভাগবতামৃত-
 রসে একেবারে আপনাকে ডুবাইয়া রাখিয়াছেন। কোন্‌খানটা রাখিয়া

কোনখানটা বলিব, ভাবিয়া পাই না। আমরা পাঠকগণকে এই ত্রীকৃষ্ণ-
রাসলীলার গ্রন্থখানি একবার পাঠ করিতে বিশেষ অনুরোধ করি।

ত্রীকৃষ্ণলীলামৃত ।

গ্রন্থকার-বিরচিত সরল সংস্কৃত ও তাহার বঙ্গানুবাদ। ইহা পাঠ
করিলে ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের ত্রীবৃন্দাবন-লীলার আর কাহারও কোনও
সংশয় থাকিবে না। মহাপ্রভুপাদ দেখাইয়াছেন যে, ত্রীকৃষ্ণের ত্রীবৃন্দাবন-
লীলা জ্ঞানীর অহুসঙ্কেয় শ্রুতান্ত ব্রহ্মতত্ত্বেরই ভক্তান্বাদ্য সুমধুর লীলাময়
অভিনয়। ইহাতে ১৪টি লীলার বাখ্যা করা হইয়াছে,—গোলোক-
লীলা, অবতার-লীলা, জন্মলীলা, অমুর-সংহার,
চৌর্য্য, যুদ্ধক্ষণ, দামোদর, ব্রহ্মমোহন,
কালিস্রদমন, বজ্রহরণ, অন্নভিক্ষা, গিরিধারণ,
নন্দোদ্ধার ও রাস। অতি উত্তম কাগজে মুদ্রিত, ৪২১ পৃষ্ঠার
সম্পূর্ণ। ১৪।২।১ নং বাহির মুদ্রাপুর রোড, গড়পার, কলিকাতা, ত্রীমুক্ত
নৃপেন্দ্রনাথ ঘোষালের নিকট, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের দোকানে, বরেন্দ্র
লাইব্রেরীতে ও সংস্কৃত প্রেস ডিগজিটারীতে পাওয়া যায়। মূল্য ২৯
হই টাকা।

এই পুস্তক সকল সংবাদপত্রেই একবাক্যে প্রশংসিত। সংবাদপত্রের
মন্তব্য সংক্ষেপে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

হিতবাদী।—“ত্রীকৃষ্ণলীলামৃত” একখানি উপাদেয় গ্রন্থ। এমন
মধুর সরল ও বিস্কন্ধ সংস্কৃত রচনা আধুনিক লোকে যে করিতে পারেন,
এ বিশ্বাস আমাদের ছিল না। শ্লোকগুলি পাঠ করিতে করিতে ঋষি-
বিরচিত বলিয়া মনে হয়। আমরা গ্রন্থকারের বিচার-পদ্ধতি দেখিয়া মুগ্ধ

হইয়াছি। কৃষ্ণ-লীলার অঙ্গীলতার লেশমাত্রও নাই, সাধারণের মনে এই ভাব বদ্ধমূল করিবার চেষ্টা করিয়া ভাগবতাচার্য্য মহাশয় দেশের পরম উপকার করিয়াছেন।

ব্রহ্মবিদ্যা।—গোস্বামী মহাশয় সমুদয় জীবন ধরিয়া বাহ্য প্রচার করিয়াছেন, তাহারই কিয়দংশ এই গ্রন্থে লীলা বর্ণনা করিয়া জগৎকে গ্রন্থাকারে উপহার দিয়াছেন। প্রাচীন লীলাবাদের দার্শনিক তত্ত্ব যাহারা শৃঙ্খলাবদ্ধভাবে আলোচনা করিতে চাহেন, এই গ্রন্থের দ্বারা তাঁহারা বিশেষ সাহায্য পাইবেন; আর যাহারা ভক্ত, তাঁহারা এই গ্রন্থ আনন্দন করিয়া পরমানন্দ লাভ করিবেন। আমরা এই গ্রন্থখানি ভক্তির সহিত সকলকে আলোচনা করিতে অনুরোধ করি।

HINDOO PATRIOT says

Such sonorous Sanskrit verse, so chaste, so elegant, so fragrant in thought, so fascinating, such expressive Bengali translation too, and yet with all their beauty, they are most serious contribution to the literature on the subject. It is impossible to put the book until every page has been perused. The book is priced at Re. 2.

স্যার ৮গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন, আপনার সংস্কৃত রচনা সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করা আমার পক্ষে দ্বিষ্টতা। তথাপি তাহা পাঠ করিয়া অত্যন্ত আনন্দ হওয়ার এইটুকু না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না যে, এত বিশদ ও সুমধুর সংস্কৃত রচনা করিতে পারেন এমন বাঙ্গালী এখনও আছেন, ইহা বাঙ্গালীর অল্প গৌরবের বিষয় নহে। আপনার বাঙ্গালা রচনাও তেমনই সরল ও সুমিষ্ট, এবং তাহা হইবে না কেন? একে ত মধুর শ্রীকৃষ্ণ-লীলা বর্ণন, তাহাতে আবার আপনার ন্যায় জ্ঞানী ও ভক্তের লেখা।

ভাস্করবর্ষ।—এই পরম পবিত্র গ্রন্থখানিতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের

বৃন্দাবন-লীলা ব্যাখ্যা করাই পূজনীয় প্রভুপাদের উদ্দেশ্য ছিল; কিন্তু পারম্পর্য্য রক্ষার জন্ত ইহাতে গোলোকলীলাও বর্ণিত হইয়াছে। এখানি প্রথম খণ্ড; ইহাতে রাসলীলা পর্য্যন্তই বিবৃত হইয়াছে। পূজ্যপাদ গোস্বামী মহাশয় এই গ্রন্থে প্রধানতঃ শ্রীধর স্বামীর টীকাই গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার পর যে ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছেন, তাহা যেমন সুন্দর তেমনই মধুর, আবার তেমনই ভাবপূর্ণ; প্রকৃত সাধক ও লীলারসজ্ঞ মহাত্মা ব্যতীত আর কাহারও লেখনীমুখে এরূপ সুমধুর বাণী নিঃসৃত হইতে পারে না। প্রভুপাদরচিত সংস্কৃত শ্লোকগুলি এমনই সুন্দর যে, আজকালকার পণ্ডিত-গণের লিখিত বলিয়া মনেই হয় না; মনে হয়, যেন কোন মহাকবির রচিত শ্লোক পাঠ করিতেছি। তাহার পর ব্যাখ্যার কথা। অতি সহজ ও সুশ্লীলিত গদ্যে ব্যাখ্যা লিখিত; কোথাও পাণ্ডিত্য প্রকাশের অণুমাত্র চিহ্ন নাই; অথচ ভাবৈবশ্যে পরিপূর্ণ। এই লীলামৃত পাঠে সকলেই পরিতৃপ্ত হইবেন। লেখক ভগবদ্গুণানুকীৰ্ত্তন করিয়াই কৃতার্থ হইয়াছেন, তাঁহার শ্রম সফল হইয়াছে।

ভুক্তি।—এ ব্যাখ্যা যেমন সুন্দর ও সরল, তেমনই মধুরতর ভাবপূর্ণ। পাঠ করিলে মনে হয়, লেখক প্রকৃতই লীলারসে ডুবিয়া রহিয়াছেন। তার পর সংস্কৃত শ্লোকগুলি এমন সরল অথচ মধুর ভাবে রচিত যে, পাঠ করিতে বা বুঝিতে কোন কষ্টই হয় না, অধিকন্তু পাঠ করিতে করিতে মনে হয়, এ যেন প্রাচীন কোনও মহাকবির রচিত শ্লোকই পাঠ করিতেছি। আজীবন ভগবলীলা আলোচনা করিয়া প্রভু যে অমূল্য রত্ন প্রকাশ করিয়াছেন, আশা করি, সকলেই সে রত্ন সাদরে গ্রহণ করিয়া ধন্য হইবেন। এমন মধুর গ্রন্থের সমালোচনা হয় না, এ গ্রন্থ নিত্য অহরহ আনন্দনের জিনিষ। প্রভু ভাগবতের অসাধারণ পণ্ডিত এবং অপূৰ্ব্ব ব্যাখ্যাতা। আমরা তাঁহার শ্রীমুখে ব্যাখ্যা শুনিয়াছি, তার পর আবার এই গ্রন্থ পাইয়া প্রকৃত পক্ষেই বিশেষরূপে আপনাকে ধন্য মনে করিতেছি।

পঞ্চরত্ন ।

পঞ্চরত্ন সর্বলোক-সমাদৃত গ্রন্থ । ইহাতে মাতা, গুরু, ধর্ম, বিবেক ও হরিনামের মহিমা বর্ণিত হইয়াছে । প্রত্যেক বিষয় অতি সরল ও সুমিষ্ট সংস্কৃত শ্লোকে বর্ণিত । অনেকে নিত্য সন্ধ্যা বন্দনার সময় পাঠ করিয়া থাকেন । ইহার সঙ্গে শতশ্লোকাক্রমক শ্রীগৌরশতক সন্নিবদ্ধ আছে । গৌরশতকের সরল পদ্যমুবাদও দেওয়া হইয়াছে । মূল্য ॥৮০

কেবল শ্রীগৌরশতক—মূল্য ১০ আনা মাত্র ।

শ্রীশ্রীবংশীবিকাশ ।

সরল সংস্কৃত ও তাহার পদ্যমুবাদ । ইহাতে শ্রীশ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর একাক্ষরুপ বংশী-অবতার শ্রীশ্রীবংশীবদনানন্দ মহাপ্রভুর আবির্ভাবের বিষয় বিবৃত হইয়াছে । মূল্য ১০ আনা মাত্র ।

কঙ্কিপুত্রাণ স্বপ্নানুবাদ—মূল্য ১ টাকা মাত্র ।

পতিব্রতা—সংস্কৃত শ্লোক ও পদ্যমুবাদ—মূল্য ১০ আনা ।

পিহুস্তোত্র—সংস্কৃত শ্লোক ও পদ্যমুবাদ । মূল্য ১০ আনা মাত্র ।

সত্যেন্দ্র জন্ম—সংস্কৃত শ্লোক ও পদ্যমুবাদ । মূল্য ১০ আনা মাত্র ।

আবার গৌর—বাঙ্গালা পদ্য । মূল্য ১০ আনা মাত্র ।

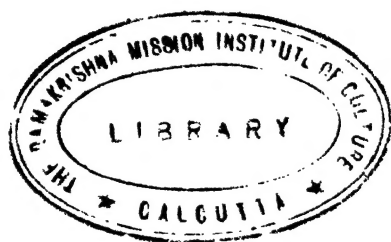
মহাপ্রভুপাদের সমস্ত গ্রন্থ ১৮ নং অদ্বৈতচরণ মল্লিকের লেন, রামবাগান শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রনাথ সাধুর নিকট পাওয়া যায় ও ১৪১২১ নং বাহির মজাপুর রোড গড়পার শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনাথ ঘোষালের নিকট এবং ৪৩ নং মাণিকতলা ষ্ট্রীট শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রকৃষ্ণ শীলের নিকট পাওয়া যায় ।

শুদ্ধিপত্র ।

| পৃষ্ঠা | পঙ্ক্তি | অশুদ্ধি | শুদ্ধি |
|--------|---------|----------------|-----------------|
| ২ | ১৯ | নানেন | নানেন |
| ৩ | ১৩ | ব্রহ্মাণ্ডঃ | ব্রহ্মাণ্ডঃ |
| ৪ | ১৯ | ছোতঃ | ছোতঃ |
| ৫ | ৮ | ভুন | ভুবন |
| ৬ | ১৮ | বগ্রহ | বিগ্রহ |
| ৭ | ১৯ | নিবৃত্তি | নিবৃত্তি |
| ৮ | ১৪ | কথ | কথঃ |
| ৯ | ৬ | হি | হি |
| ১০ | ৭ | অভ | অভি |
| ১৬ | ৮ | ব্রহ্ম | ব্রহ্ম |
| ১৯ | ১২ | ভূষা | ভূষা |
| ২১ | ৭ | যুগং | যুগং |
| ২৪ | ৩ | যেবাং | যেবাং |
| ২৬ | ৪ | বাসন | বাসনঃ |
| ২৬ | ২০ | নাস্ত্যসস্তাবন | নাস্ত্যসস্তাবনা |
| ২৯ | ৮ | বাস্তা | বাস্তা |
| ৩৪ | ৩ | দেবৈ | দেবৈ |
| ৩৯ | ৮ | কৃতা | কৃতা |
| ৪৪ | ২ | ধোষ্ঠতন | ধোষ্ঠৌনতঃ |

| পৃষ্ঠা | পুস্তি | অন্তর্ভুক্তি | শুদ্ধি |
|--------|--------|--------------|--------------|
| ৫০ | ৩ | সম্মতে | সম্মতে |
| ঐ | ৪ | ঐ | ঐ |
| ৫৩ | ১৪ | বুভুৎসু | বুভুৎসু |
| ৫৫ | ৩ | স্তাষিক্শেতি | স্তাষিক্শেতা |
| ৮২ | ৪ | বর | বরঃ |
| ১০৫ | ১৫ | ময্যা | ময্যা |
| ১০৬ | ১২ | মমাপি | মমাপি |
| ১১১ | ১৪ | মায়া | মায়া |
| ১১৪ | ৩ | অন্ন | ভক্ষ্য |
| ১২০ | ৫ | যদ্ | যদ্ |
| ১২৬ | ৪ | বেদুঃ | বেদুঃ |
| ১৩৮ | ১৪ | ি | নি |
| ১৪১ | ১১ | লিম্পস্তাঃ | লিম্পস্তাঃ |
| ৪২ | ৩ | স্পুনা | স্পুনা |
| ১৪৬ | ২০ | বন্ধনাঞ্চ | বন্ধনাঞ্চ |
| ১৫৪ | ৮ | সুগোচবঃ | সুগোচরঃ |
| ১৫৫ | ১০ | বধকঃ | বাধকঃ |
| ১৫৭ | ১০ | ভল | কল |
| ১৮৬ | | অবলা | গোপিকা |





291.61/KRI/S



20705

